

الحشرات

من ريدرز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

١	معنى مشروع السلام
١٠	الشيخ الطائر
١٦	الأمراض التي تنتقل عندها بالطواء
٢٠	خطة أمريكا في معاملة ألمانيا بعد الحرب
٢٤	الجسر كما تريد
٣٠	دي جول - النير
٣٧	من أين يأتي كل هذا الأريان الكبير؟
٤١	بث الفوضى عليهم
٤٦	حوادث مذهلة
٤٨	أخى - الذي كلم الخيل
٥٢	أومن
٥٣	إد المتناقضات
٥٩	كيف نذود أشباح "ثقافة عن المدن؟
٦٥	حقائق عن الدية ... حوالى مدينة دولوث
٦٨	كيف تختار زوجك؟
٧٣	فرصة تسامح لا إحسان يبذل
٧٦	لفز منسى ولكنه حقيقة واقعة
٨٠	المسلم المحبوب
٨٦	سكودزو : تجربة زراعية أخرى
٨٩	تعريفات لا ذعة
٩٠	مسوف نعود إليكم
٩٢	عبقرية صموئيل مورس
٩٧	لكن! كايونا

يوزع من مجلة ريدرز دايجست اثنا عشر مايون نسخة تطبع في خمس لغات . إن الطبعة الانجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية و بريطانيا ومصر والصين واستراليا والهند . والطبعة الأسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . وهذا هو العدد التاسع عشر (السابع من السنة الثانية) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاكم . ويسرهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإثرائها .

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

تصدر شهرياً في بليزانتفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعة انجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كنسكي طبعتين للعميان إحداها طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول

الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً

فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً

الاشتراك السنوي ما يعدل ٥٠ قرشاً مصرياً

الطبعة الدورية

المدير العام : باركلي أتشيسون — مدير الإدارة : فرد د . طمسون

حقوق الطبع ١٩٤٤ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

المختار

ريدرز دايجست

مكتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الايجاز باقية الأثر
السنة الثانية مارس ١٩٤٥ المجلد ٤ العدد ١٩

معنى مشروع السلام الذي صيغ في رمبرتون أوكس

إدوارد ر. ستيتنيوس . وزير خارجية الولايات المتحدة

— وأبناؤنا — إلى بذل حياتهم في حرب
كبيرة أخرى بعد ربع قرن منذ اليوم .
كنا في هذه الحرب آخر من هاجمه
المعتدون ، وقد استطعنا أن نكافهم في مواقع
بعيدة عن أرضنا ، ولكن مدى الطائفة
والأسلحة الجديدة التي صنعت ، ستنزّل دمار
الحرب في المرة المقبلة — إذا سمحنا بنشوبها
مرة أخرى — ببيوتنا وأرضنا . ومن
المحتمل أن تكون الولايات المتحدة في المرة
المقبلة — إذا سمحنا بنشوب الحرب مرة
أخرى — أولى الدول التي تهاجمها دولة
معتدية ، لا أخراها .

ولن يكون لنا إلا طريق واحد نساكه
في التأهب للحرب التالية ، بعد النظر في هذه

وضع الخسائر فظّة ، وهذا مقال
بهيب بنا أنه نقررهمها ونجهرها — وأنه
ننزل جهرا في مبدل تحقيقها .

مصلحة الشعب الأمريكي في المحافظة
إله على السلام بعد هذه الحرب ، قد بلغت
من خطر الشأن مبلغاً لا مزيد عليه . إننا
نمقت الحرب ، ومع ذلك فقد حملنا مرتين
في جيل واحد على أن نقاتل دولاً قوية
معتدية ، دفاعاً عن حريتنا ومصالحنا الحيوية .
إن شبابنا يبذلون حياتهم كل يوم لأننا ،
نحن وغيرنا من الأمم المحبة للسلام ، أخفقنا في
تتخيم السلام والمحافظة عليه بعد الحرب الماضية .
فعلينا أن نضمن أن لا يساق أبناؤهم

الحرب ، وهذا الطريق هو أن نمنع نشوب حرب تالية . فلا محيص لنا عن أن نبداً الآن بهذه المهمة . ولن نستطيع القيام بها إلا إذا أعددنا الخطط : وعززنا ، بالتعاون مع أمم العالم الأخرى المحبة للسلام ، سلاماً صالحاً للبقاء يقوم على أساس منظم .

-- ٩ --

كل خطة سليمة للسلام يجب أن تنهض على الحقائق كما هي ، ويجب أن تتجه إلى تحقيق ما نتمناه من عالم يسوده السلام . وإنني لأعتقد أن هذين الركنين إنما تحققهما المقترحات التي صاغها ممثلو الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى والاتحاد السوفيتي والصين ، في الصيف والخريف الماضيين في دمبرتون أو كس بوشنطن . وأودّ هنا أن أصف ما أعتقد أنه لباب هذه الخطط وروحها المحركة ، وأن أبين قيمتها العملية في التطبيق .

لم تنشأ هذه المقترحات من لا شيء ، فقد سبقتها دراسات طويلة دقيقة تولتها جماعات شتى من الناس في كل دولة من الدول الأربع . فلم تقتصر في الولايات المتحدة على استشارة الخبراء الفنيين في وزارة الخارجية وحسب ، بل استشرنا كذلك أقطاب الحزبين السياسيين في الكونجرس ، وأهل الرأي من الضباط النظام في جيش

الولايات المتحدة وأسطولها ، والمشهورين من أبناء البلاد من أصحاب الآراء المختلفة . فالمقترحات هي نتيجة بحث دائب ومشاورة واسعة النطاق . ولا يدخر الآن وسع في عرضها ، يرى الشعب الأمريكي رأيه فيها . والخطة المقترحة في دمبرتون أو كس تقوم على أربعة أركان :

أما الأول : فهو أن السلام لا يصاب إلا إذا أجمعت جميع أمم العالم المحبة للسلام على تحقيق هذا الغرض . ويجب عليها في عملها هذا أن تعترف بالمبدأ الأصيل ، وهو أن جميع هذه الأمم متساوية : وأنها في الوقت نفسه غير متساوية حقيقة في قدرتها على منع الحرب .

إن عبارة «التساوى في السيادة» مضمنة في المبدأ الأول من مقترحات دمبرتون أو كس . وهي تعني أن كل دولة محبة للسلام ، مهما تكن صغيرة ، لها من السلطة العليا في أرضها ما لكل دولة أخرى مهما تكن كبيرة . فكل دولة منها ، صغيرة كانت أو كبيرة ، هي وحدة دولية ، فلكل منها حق أن تقول كلمتها في شؤون أسرة الأمم ، وعلى كل منها يقع نصيب من التبعة في مهمة إنشاء نظام عالمي يسوده السلام . وقد سارت مقترحات دمبرتون أو كس هذا المبدأ ، فنصت على أن تكون أبواب الهيئة الدولية الجديدة مفتوحة لجميع الدول

هذه المهمة شأن خطير لكنه في المقام الثاني .
أما التبعة الأولى في إنشاء الأحوال
الدولية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية
التي تؤاتى السلام ، فهي تقع على كاهل
الجمعية العمومية . وسبب ذلك أن النهوض
بهذه التبعة نهوضاً موفقاً ، لا يمكن أن
يتحقق إلا عن طريق تعزيز الاتفاق تعزيزاً
مطرداً بين جميع الأعضاء من الدول ، كبيرة
كانت أو صغيرة .

— ٢ —

إن هذه الحرب قد أثبتت أن الدول
الصغيرة في عهد الحرب الميكانيكية ، عاجزة
عن أن تزدود عن نفسها اعتداء الدول
الكبيرة . فالدول الكبيرة وحدها تملك
القدرة الصناعية وسائر الموارد الحربية
التي تحتاج إليها الأمم المتحدة لهزم دول
المحور المعتدية . وكذلك لا يمكن أن تمنع
الحروب في المستقبل أو تقمع ، إلا إذا
استعملت الدول الكبيرة قوتها المادية
المتفوقة استعمالاً يكون ركناه العدل ووحدة
القصص لتحقيق هذا الغرض . ومن أجل
هذا كانت المنزلة التي أعدتها مقترحات
دمبرتون أو كس لمجلس الأمن . ومن أجل
هذا أيضاً كانت المكانة التي خصصت
للولايات المتحدة وبريطانيا العظمى والاتحاد
السوفيتي والصين وفرنسا ، بتعيينها أعضاء

« المحبة للسلام » ، كبيرة كانت أو صغيرة .
ونصت كذلك على إنشاء جمعية عمومية يمثل فيها
جميع الأعضاء من الدول على أساس التساوى .
ثم نصت على هيئة أصغر من الجمعية العمومية ،
تقوامها أحد عشر عضواً ، تعرف باسم « مجلس
الأمن » ، وجعلت الدول الخمس المتفوقة في
القوة ، أعضاء دائمين في هذا المجلس .

وعلى جميع أعضاء الهيئة أن يقطعوا عهداً
بتسوية كل نزاع بينهم تسوية سلمية ، وأن
ينضوا بالالتزامات الأخرى التي يتخذونها
في الدستور المقترح لهذه الهيئة ، في حفظ
السلام وتعزيزه . وفي حدود هذه العهود ،
يحق لممثلي كل دولة أن يقترحوا على أية
مسألة دولية كما تشير عليهم بلادهم أن يفعلوا ،
وكل منهم تختاره أمته بالطريقة التي تؤثرها .
فالسيادة القومية تظل سليمة لا تمس .

وللهيئة غرضان : أن تمنع الحروب وأن
تقمعها . ثم أن تعزز السلام تعزيزاً مطرداً
بتوثيق صلات الصداقة وأواصر النفع
المتبادل بين الأعضاء .

إن التبعة الأولى في منع الحرب وقمعها ،
تقع على كاهل « مجلس الأمن » . وسبب
ذلك أن هذه المهمة لا يمكن أن ينهض بها
على أجدى وجه ، إلا هيئة صغيرة يجب أن
تشمل الدول الخمس الكبرى ، أعضاء
دائمين فيها . والجمعية العمومية في إنجاز

دائمين في المجلس . والمجلس علاوة على ذلك ستة أعضاء غير دائمين ، تنتخبهم الجمعية العمومية باتفاق ثلثي الأعضاء مدة سنتين . والواجب الأعلى على مجلس الأمن هو « أن يتخذ ما يلزم من الوسائل لحفظ السلام الدولي وصون الأمن ، وفقاً للأغراض والمبادئ » المبينة في دستور الهيئة الدولية الجديدة .

وهذه الوسائل هي الركن الثاني في خطة السلام ، وهي طائفتان : الوسائل اللازمة لمنع الحروب ، والوسائل اللازمة لقمعها . تقطع جميع الدول ، التي هي أعضاء في هذه الهيئة ، عهداً بفض النزاع قضائياً بأساليب هي التي تختارها . وقد تفعل ذلك بالمفاوضة ، أو الوساطة ، أو التحكيم ، أو المسالمة ، أو عن طريق القضاء . وكثير من وجوه النزاع المحلي أو الإقليمي ، يمكن أن تفض بتدبيرات إقليمية دون الرجوع إلى مجلس الأمن .

ولكن إذا أخفقت هذه الوسائل ، فالدول ملزمة بأن تلجأ إلى مجلس الأمن الذي له كذلك حق الشروع في بحث كل نزاع ، ولو لم يطلب منه ذلك ، وأن يقترح الأساليب لتسويته . والجمعية العمومية الحق كذلك في أن تبحث كل مسألة لها صلة بحفظ السلام وصون الأمن ، وأن توصي بما تراه ، إلا إذا كان المجلس قد شرع في معالجة المسألة .

وتنص مقترحات دمبرتون أوكس على إنشاء محكمة دولية للعدل ، يعرض عليها كل نزاع يمكن فضه باللجوء إلى القانون . وسيكون قانون هذه المحكمة - أو دستورها - هو قانون المحكمة الدائمة للعدل الدولي القائمة الآن ، بعد تعديله تعديلاً يسيراً ، أو يكون القانون القديم أساساً لثانوي جديد . فهذه المحكمة ستكون الفرع القضائي للهيئة الدولية الجديدة ، وللمجلس الأمن أن يستشيرها في جميع المسائل القانونية التي تنطوي عليها النزاعات الدولية .

ولن يعتمد مجلس الأمن إلى أن يجعل القوة وسيلة لمنع الحرب أو قمعها ، إلا بعد أن تستنفذ في منعها وسائل السلم .

والخطوة الأولى التي يخطوها مجلس الأمن هي أن يدعو جميع الأعضاء في الهيئة الدولية الجديدة ، للضغط على الدولة المسيئة ضغطاً غير حربي ، مثل « قطع الصلات الدبلوماسية والاقتصادية » و « فسخ أوامر المواصلات بالسكك الحديدية والبحر والجو والبريد والبرق والراديو وغيرها ، كل الفصم أو بعضه » .

فإذا لم تجد هذه الوسائل ، فمجلس الأمن أن يعتمد إلى العمل الحربي بوساطة « قوات الجو والبحر والبر » .

وعلى أعضاء الهيئة الدولية الجديدة أن

يقروا في دستور الهيئة نفسه ، أن مجلس الأمن يعمل « نائبا عنهم » في بذله جميع هذه المساعي . وعليهم كذلك أن يوافقوا على النهوض بالتزامهم ، وأن يتيحوا لمجلس الأمن « قوات مسلحة » و « وسائل » و « معاونة » حين يدعوهم إلى ذلك ، وفقاً لاتفاقات خاصة سبق عقدها . ولكي يضمن استعمال هذه القوات أفضل استعمال ، يلحق بمجلس الأمن هيئة أركان حرب ، مؤلفة من رؤساء أركان حرب الدول التي هي أعضاء دائمون في المجلس ، أو من يمثلهم . فلمجلس الأمن سلطة لم تكن لمجلس عصبة الأمم ، فقد ثبت أن السلطة التي أتيحت للعصبة كانت ضئيلة . ومن الواضح الذي لا ريب فيه أن هذه السلطة لازمة . ولكن هذه السلطة الواسعة لا تنشئ ما يصفه بعض الكتاب بأنه « دولة متفوقة القوة لا يمكن ضبطها أو محاسبتها » ، بل إن الخطة نفسها على نقیض ذلك ، تستعمل على ضوابط كثيرة ، مثلاً :

(١) لا يحق لمجلس الأمن أن يطالب من دولة ما قوة مسلحة إلا في الحدود التي وافقت عليها تلك الدولة نفسها من قبل . ولكل دولة أن تحدد مقدار ما تقدمه من القوة المسلحة ، باتفاق خاص أو اتفاقات توقعها حكوماتها ، وصدق عليها وفقاً

لأساليبها الدستورية . أي أن خطة دمبرتون أو كس تترك كل دولة حرة في تحديد « الكم » و « النوع » فيما تمد به مجلس الأمن من قوة مسلحة ، ومعاونة ، ووسائل حرية أخرى . ولا يستطيع مجلس الأمن أن يفرض عليها شيئاً خارج هذه الحدود . فمجلس الأمن ليس على وجه ما ، السيد المتحكم في موارد العالم الحرية .

(٢) أن الدول الكبيرة التي ستكون أعضاء دائمين في مجلس الأمن ليست أكثرية في ذلك المجلس ، فكل قرار يتخذه المجلس يقتضى موافقة بعض الأعضاء الستة غير الدائمين على الأقل .

(٣) أما في الجمعية العمومية فللدول الصغيرة ، وهي الكثيرة الساحقة من الأعضاء ، أن تقر أي توصية في مسألة من مسائل السلام ، قبل أن نعرض هذه المسألة على مجلس الأمن لينفذ رأيه فيها . وتجتمع الجمعية العمومية مرة في السنة على الأقل . ولها أن تعقد أكثر من اجتماع واحد ، وأن تتلقى تقارير مجلس الأمن السنوية والخاصة ، ولها الحق في أن تبحثها وأن تعرب عن رأيها فيها ، موافقة أو معارضة . إن الاتفاق بين الدول الكبيرة ركن أصيل للسلام ، ولكن الفرصة التي تتيح للدول الصغيرة ، في خطة دمبرتون أو كس ،

في البحث والتوصية ، هي في حد ذاتها
أسلحة قوية من أجل السلام في عصر يسهل
فيه تعبئة الرأي العام على الفور بواسطة
الصحافة والراديو .

ولكن الجمعية لها كذلك أداة نافذة
في العمل المستمر في بناء السلام ، وهذه الأداة
هي مجلس الاقتصاد والاجتماع الذي ينتظر
إنشاؤه وفقاً لمقترحات دمبرتون أوكس .

وقد نُصَّ على هذا السلاح اعترافاً
بالحقيقة العظيمة التي تتسم بها الحياة الدولية
في عصرنا اتساعاً مطرداً ، وهي أن العالم
سائر إلى أن يغدو منطقة واحدة تتربط فيها
المخترعات الفنية ، والأساليب الصناعية ،
ومشكلات الأسواق وأثرها في أحوال
الاجتماع البشرى . وهذا الترابط يقضى على
توازن ربما كان موجوداً بين الدول التي
زعموا أنها « راقية » ، والدول التي زعموا
أنها « متأخرة » ، وهي تعنى : إما تناحراً
اقتصادياً عالمياً بمزق أوصال العالم ويدفعه إلى
الحرب ، وإما تعاوناً اقتصادياً ينسّق أجزاء
العالم في سبيل السلام . فالإخفاق في تبين
هذه الحقيقة بعد الحرب الماضية ، كان من
بواعث نشوب هذه الحرب .

وستنتخب الجمعية العمومية مجلس الاقتصاد
والاجتماع من جميع الدول ، دون مساعدة
مجلس الأمن . وسيؤلف من ممثلي ثمانى عشرة

أن تقف من الدول الكبيرة ومن مسلكها
موقف المراقب المحاسب ، هي بلا ريب
أعظم كثيراً مما يتاح لها في عالم غير منظم ،
متروك نهياً لعواذى المعتدين .

— ٣ —

أما الركن الثالث في خطة السلام ، فهو
مكمل جوهرى للركن الثانى . إن منع
الحروب وقمعها ، هو كالظفر في هذه الحرب ،
ليس كافياً وحده لإقرار سلام دائم . وإذا
كان مقدرّاً لنا أن نظفر بسلام دائم ،
فعلينا أن نبنيه بأيدينا . وعلينا أن نبني
صرحه حجراً حجراً بناءً مستمراً ، سنة
بعد سنة ، في نطاق هيئة كاهيئة التي اقترحها
مؤتمر دمبرتون أوكس . وعلينا أن نبذل
في بناء السلام مثل الحزم والجهد المتحد
الذين بذلناهما في شن الحرب .

وفي هذا الميدان ستكون الجمعية العمومية
المؤلفة من جميع الدول المنتظمة أعضاء
في الهيئة الدولية للأمم المتحدة ، هي المجلس
النيابى الأعلى في العالم ، فتمثل أمانة الإنسانية
العالمية المشتركة والقصد العالمى المشترك ،
لتعزيز التعاون الدولى ، وبسط ظل القانون
في العلاقات الدولية ، ورفع مستوى الحياة
المادية والثقافية في جميع الشعوب .

فعمل الجمعية من حيث هي منبر حر لجميع
الأمم المحبة لسلام ، وسلطانها الواسعة

دولة ، وتجعل مدة العضوية فيه ثلاث سنوات . وليس له أن يفرض رأياً أو قراراً ، بل ينبغي عليه أن يتوصل بأساليب الإقناع ، و « يسهل حل المشكلات الدولية الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية » ، « وأن يعزز احترام حقوق الناس وحررياتهم الأصلية » مسترشداً برأى الجمعية العمومية .

وستنشئ اللجان اللازمة في جميع ميادين النشاط الاقتصادي والاجتماعي ، ولن يكون أعضاء هذه اللجان ممثلين سياسيين أو دبلوماسيين ، بل يكونون خبراء فنيين ، وعليهم أن يبذلوا المشورة الفنية لمجلس الاقتصاد والاجتماع ، وللجمعية العمومية . فمنهم تتألف سكرتارية وهيئة بحث في جميع المشروعات . وستكون الجمعية العمومية ومجلس الاقتصاد والاجتماع التابع لها ، مركزاً لتنسيق جميع الهيئات الدولية المختصة القائمة الآن ، أو التي تنشأ بعد ، لخدمة أغراض التقدم في الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

فئة هيئة العمل الدولية وسجلها الطويل الحافل بالنجاح في خدمة قضايا العمال المعقولة ، وثمة الهيئة المقترحة — هيئة الدول المتحدة للطعام والزراعة — وما يقع على كاهلها من عبء عظيم في خدمة منتجي الطعام في جميع البلاد الزراعية ، ومستهلكي الطعام في جميع البلاد . وهناك كذلك صندوق النقد الدولي ،

والبنك الدولي للتعمير والتحسين ، اللذان اقترح إنشاؤهما ، وما ينبغي أن ينهض به من تبعات معقدة دقيقة ، من أجل ضروب النقد العالمية وأموال الاستثمار العالمية ، ويدور البحث الآن على هيئات دولية جديدة « متخصصة » ، في الطيران ، « والكتل التجارية » والصحة والتربية ، والمحادثات السلوكية واللاسلكية ، والتجارة الخارجية ، وكثير من المنتجات الزراعية والصناعية . وجميع هذه الهيئات أشبه ما يكون بالفروع التي تحتاج إلى مركز يربط بينها ، فمشروع دمبرتون أوكس يجعل من حق الجمعية العمومية أن تكون ذلك المركز ، ومجلس الاقتصاد والاجتماع التابع لها ، هو أداتها الأولى في التنفيذ . فالمشروع ينص على أنه ينبغي أن تربط جميع الهيئات الدولية المتخصصة ، بالهيئة الدولية العامة ، بواسطة اتفاقات تعقد مع مجلس الاقتصاد والاجتماع ، على أن توافق الجمعية العمومية عليها . وينص كذلك على أن يتلقى مجلس الاقتصاد والاجتماع ، تقارير الهيئات الدولية المتخصصة ، وأن يعتمد إلى تنسيق خططها ومناحي نشاطها تحت إشراف الجمعية العمومية .

فها نحن نرى ، أول مرة في التاريخ ، احتمال نشوء هيئة أركان حرب اقتصادية استشارية للعالم كله .

والرجاء الوثيق معقود على أن تلك التوصيات التي توصي بها الجمعية العمومية ومجلسها الاقتصادي الاجتماعي ، الصادرة عن المركز الرئيسي للفكر العالي في الاقتصاد والاجتماع ، لا تلبث حتى تتضمنها معاهدات واتفاقات تبرمها دول كثيرة ، فتوسع نطاق العمل ، وترفع مستوى الحياة في جميع البلاد . وتحقيق هذه الأغراض ، ركن لا غنى عنه في بناء سلام يدوم .

— — —

فلنلق الآن نظرة على الركن الرابع ، في المربع الذي يشيد عليه صرح العلاقات الدولية السلمية ، بحسب مقترحات دمبرتون أو كس . هذا الركن هو خفض التسلح خفصاً . طرداً ، فالتسلح في هذا العصر أصبح عبئاً فادحاً على موارد جميع الأمم . ولو عمدنا في أمريكا - مثلاً - إلى أن نستعمل الإنتاج في سبيل أغراض السلام ، نصف ما وقفناه على إنتاج السلاح لهذه الحرب ، لرفعنا مستوى حياة الأمة الأمريكية رفعاً عظيماً . وبعد الظفر في هذه الحرب ، سيتوقف ارتقاؤنا الاقتصادي ، وارتقاء غيرنا من الأمم ، توقفاً كبيراً على مقدار ما وقفناه الأمم في خفض التسلح . وإحدى المهام التي ينبغي للهيئة الدولية العامة أن تواجهها ، هي « البحث في المبادئ العامة المتسلطة على

نزع السلاح وضبطه » . وعلى مجلس الأمن أن يذهب مذهباً أبعد ، فلكي يحقق « أقل تحويل في الموارد الإنسانية والاقتصادية الموقوفة على صنع السلاح » ، ينبغي عليه أن يضع « خطة لإنشاء نظام يضبط صنع السلاح » ، وأن يعرض هذه الخطة على جميع أعضاء الهيئة الدولية الجديدة .

ولا تتطوى المقترحات هذه المرة على أن تعتمد الولايات المتحدة ، أو غيرها من الأعضاء في الهيئة الدولية الجديدة ، إلى نزع السلاح لتضرب بذلك مثلاً لغيرها ، ولكن المقترح أن تدير جميع أعضاء الهيئة على هذا الطريق جنباً إلى جنب ، أسرع سير مستطاع .

ولا يحتمل أن تسير أمة ما على هذا الطريق مسافة طويلة أو سريعة الخطى ، إلا إذا شعرت أنها تستطيع أن تعتمد كل الاعتماد على الهيئة الدولية لضمان سلامتها . ولن تنبذ أمة الأرض من أسلحتها ومدافعها إلا بمقدار ما تبذله في تمهيد العمل لهذه الهيئة الجديدة ، وما تمضي في تهيئته حتى تظفر بقانون دولي قائم السلطان ، وما تنشئ من وسائل مشتركة فعالة في سبيل حفظ السلام ، وما توثقه من الروابط القوية في التعاون الاقتصادي والاجتماعي من أجل الخير العام .

فالركن الرابع في هذه الخطة يعتمد على الأركان الثلاثة الأخرى .

— ٥ —

هذه هي الخطة . وإنتى لأظن أنها تدخل في حسابها الحقائق التي لا تتغير ، والآمال التي لا تخمد . وإنتى لعلى يقين من أنها لا يعوزها ما وصفه الذين كتبوا وثيقة الاستقلال الأمريكية بقولهم : « الاحترام الكافى لآراء الناس » . فليس في التاريخ خطة للسلام عرضت لكى تمحصها آراء الناس كما عرضت هذه الخطة .

وقد خرجت هذه المقترحات من مرحلة دمبرتون أو كس في ٩ أكتوبر من العام الماضى ، ونشرت في العالم كله . وقد مضت أشهر وهي موضوع تدارسه الحكومات والصحف ومحطات الإذاعة

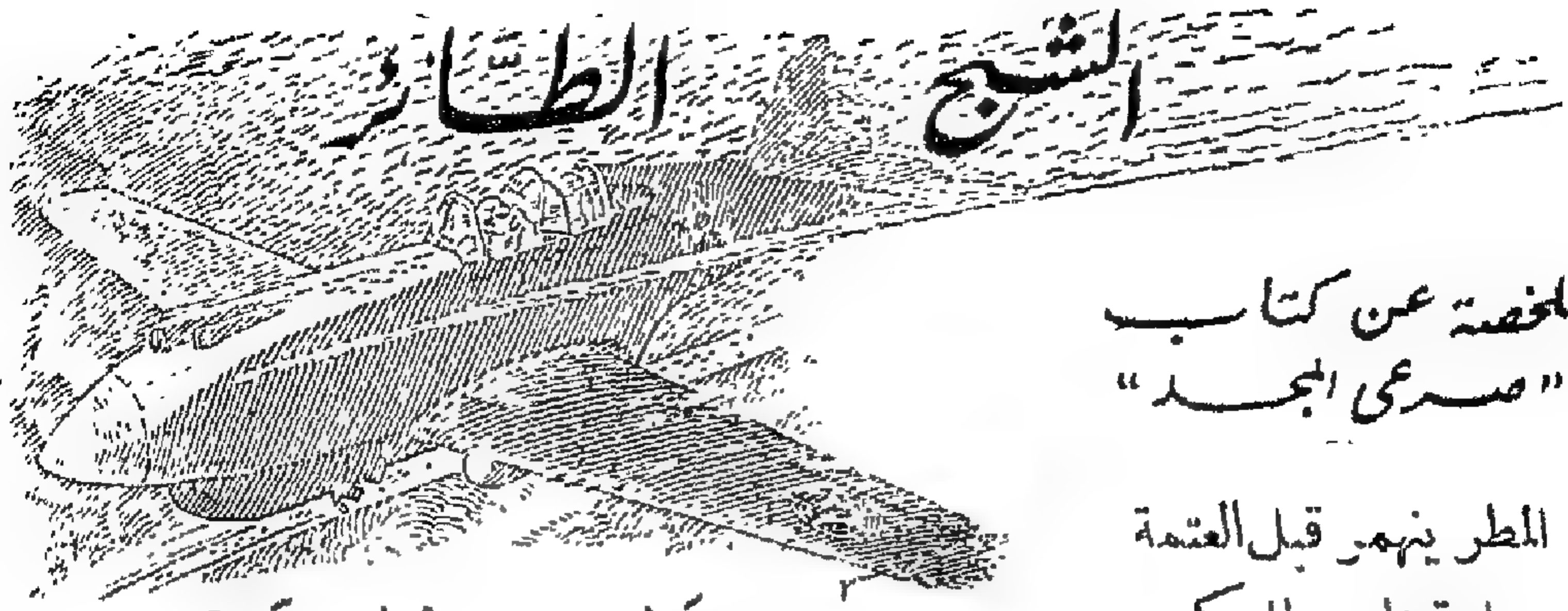
والأفراد والجماعات في جميع البلاد . وستعرض في حينها على مؤتمر تمثل فيه الأمم التي تحوز غمار هذه الحرب لإنشاء عالم تسوده الحرية والسلام ، ثم يعود الممثلون إلى كل بلد للموافقة عليها في مجلسه التشريعى أو الهيئات الحكومية المختصة .

إننا ننشد رأياً شعبياً رزيناً مدروساً وافياً في هذه الخطة ، فإذا تمت الموافقة عليها وأبرمت ، فإننا ننشد لها تأييداً صادقاً مجدياً ، لامن الحكومات وحسب ، بل من الشعوب أيضاً . وإذن ، فهى الشعوب — والشعوب وحدها — وعزمها الصادق وفهمها ، وولاؤها المقيم ، هى التي تستطيع أن تجعل هذا العالم عالماً يسوده السلام والأمن والارتقاء .

سوء الفهم

كان سيمون بوليفار ، محرر أمريكا الجنوبية ، ينوى أن يبيت ليلة في مدينة صغيرة في يرو ، فأرسل ياوره خطاباً إلى صاحب النزل في المدينة يطلب فيه « إعداد حجرة مجهزة تجهيزاً خاصاً بوسائل الراحة وبالطعام الخ . الخ . الخ » . وحين وصل بوليفار إلى البلدة قيد إلى أفضل حجرة في النزل ، وبعد أن أعرب عن رضاه ، توجهوا بالرجل العظيم إلى الحجرة المجاورة حيث رأى ثلاث غوان جميلات جالسات . فقال : « ومن هؤلاء الفتيات ؟ » . فقال صاحب النزل : « الخ ، الخ ، الخ » .

[دايجست أمريكا الجنوبية]



مأخوذة عن كتاب
"صبري المجد"

المطر ينهمر قبل العثمة
ب ساعة على مطار كينو

النيوليس روبرت ل. سكوت "لوسيه"
مؤلف كتاب "في الطائرة والسدس"

الضيق الرقعة ، وقد جثمت في مدرجه
طائراته الثمان من طراز ب / ٤٠ يجللها
ضباب لا يرى فيه سوى مقدمتها الذي
يحكي رؤوس سمك القرش المفترس .

وأخذ جوني هامشير ، قائد السرب ،
يتطلع من كهف الإدارة يترقب بادرة صفاء
في الجو ، فإن سربه التابع لسلاح الطيران
الصيني قد قدم من كون منج إلى هذا المطار
في شرقي الصين ، وقد أخذ أهبطه للمشاركة
في القتال من فوره ، ثم يمضي عليهم أسبوع
والجوكرية لا يدع لهم ما يفعلون سوى
التأمل على مضض .

وفي تلك اللحظة جاء الإنذار ، وأخذت
التفونات ترن ، فصاح : « ماذا دهاكم
يا كابتن شو ؟ »

رشق الضابط الصيني علماً أحمر على
الخريطة وقال : « لا أدري . فإن نقطة
ر / ١٥ تنبئ بأن طائرة لم تستبن جنسيتها
قادمة نحونا ، وهي قريبة جداً من الأرض » .
لم تتوغل الطائرات اليابانية قط مثل

هذا التوغل برّاً ، في مثل هذه الأحوال
الجوية . ثم هي طائرة واحدة ، وليس هذا
من عاداتهم أيضاً ، فقد علموا منذ زمن
طويل أنهم إذا فعلوا فلن يرجعوا أبداً .
ومع ذلك فقد تكون هذه إحدى
خدعهم ، فقال جوني : « اتصل بكوخ المراقبة
وقل لكوستيللو أن يتبعني ويظل قريباً
مني ، ولتبق الطائرات الست على الأرض
لا تتحرك إلا إذا ناديتها » .

وانطلقت تجرى على المدرج طائرتان
أثارتا خلفهما رشاشاً يتناثر من الوحل
الأحمر ، ثم احتوتهما الغيوم الدخانية
الثقيلة بالماء .

ومن غرفة الراديو أمكنهم أن يسمعوا
صوت جوني وهو يستفهم عن موقع الطائرة
المجهولة ، وكان من أخبارها حينئذ أنها
على بعد ٢٠ ميلاً فحسب إلى الشرق .

وقد روى جوني فيما بعد ما حدث فقال :
إنه كان قد بعد عن المطار عشرة أميال

ثم استطاع جوني وكاستيللو، وهما يطيران بالقرب من ب/٤٠، أن يتبيننا الطيار من وراء الوقاء الزجاجي المهشم، قد مالت رأسه على صدره، واستطاعا أيضاً أن يتبيننا شعره الطويل الفاحم ووجهه الملطخ بالدماء. ولم تمض بضعة ثوان حتى رأيا هذا الشبح الطائر يصطدم بالأرض وينفجر، فخرص كلاهما على التثبت من موضع اصطدامه كيلا يضل عنه.

واصطحبا الطبيب فيما بعد، وطافا بسيارة نقل حول حقول الأرز حتى وصلا إلى الحطام.

كانت الطائرة ب/٤٠ مشحنة بالجراح، قد مزقتها الرصاص تمزيقاً، رصاص جاء من تحتها ومن فوقها، من خلفها ومن قدامها، مما يدل على أنها هلكت برصاص طائرات معادية ورصاص المدافع المضادة. وتملكتهم الحيرة فلا يدري أحد منهم كيف بقي الطيار حيّاً يعود طائرته هذه المسافة الطويلة التي قطعها ولا ريب. ولم يترك الطيار لهم شيئاً كثيراً يستدل به عليه، غير أن سترته المصنوعة من الجلد كان بها رسائل بقي منها أجزاء تقرأ، ومفكرة قد تلف بعضها.

كان خلطاؤه يلقبونه تندراً «شريل»

تقريباً حين رأى الطائرة تحته بمسافة ٢٠٠ قدم. فهمم بمهاجمتها، فمضى طائرة لم تعرف حقيقتها، قادمة من أرض العدو، فالأوامر تقضى بإسقاطها.

وأطلق جوني وكاستيللو النار عليها لساعتها واقتربا في هجومهما من الطائرة بحيث استطاعا أن يبصرا علامتها، فصرخ كوستيللو في المذياع: «أرى عليها علامة أمريكية — هي من طراز ب/٤٠»، ومع ذلك لم يتقطع توجسهما بأنها خدعة، فالعلامة وإن تكن أمريكية، إلا أنها من رسم قديم — رقعة سوداء، عليها نجمة بيضاء، وسطها قرص أحمر. وكانت الولايات المتحدة قد أبطلت هذه العلامة منذ سنة، إذ رأت أن هذا القرص الأحمر قريب الشبه «بالشمس المشرقة»!

وقال جوني إنه أصابها هو وكاستيللو بعثة طلقة على الأقل قبل أن يفطنا إلى أنه من العبث مهاجمتها، فإن هذه الطائرة كانت — من قبل أن يقع بصرهما عليها — قد أصابها وابل من الرصاص مزقتها تمزيقاً، فمقعدها لم يكذب يبق منه أثر، وهيكلها من كثرة ما به من الخروق كالغربال. ولما زاد قربهما رأى الفجوتين اللتين تضمان العجلتين عند سحبهما فارغتين، وما كان الرصاص ليفعل بهذا، إذن فهذه طائرة لم تكن لها عجلتان البتة.



إثر الهجوم على قاعدة بيرل هاربور ، رفض طلب التطوع على القتال المقدم من الطيار روبرت . ل . سكوت وقيل له إنه ، وقد بلغ الرابعة والثلاثين ، قد تجاوز بكثير حد السن التي تصلح لقيادة طائرات القتال ، وألحق بطائرات النقل العاملة في الشرق الأقصى ، وهناك استطاع أن يقنع الجنرال شينو بأن يسمح له بقيادة طائرة مقاتلة . وفي سنة ١٩٤٢ عين الكولونيل سكوت — وقد استفاضت شهرته بأنه « قوة طيران قوامها رجل واحد » — قائداً لأول سرب من طائرات المطاردة الأمريكية في الصين . وهو يعد بين الطيارين الأمريكيين ، الرجل الذي بلغ الغاية في إسقاط طائرات العدو . فضلاً عما ناله من الأوسمة الكثيرة ، وما فاز به مزاراً من ذكر في البلاغات الحربية . وهو مؤلف كتاب « في الطائرة — والله معي » ، وقد وصفته جريدة نيويورك تيمس بأنه « لا يدانيه كتاب آخر في وصف الحرب عن تجربة وصفاً شائقاً أخذاً » . ووضع كتاباً آخر أسماه « صرعى المجد » وهو سلسلة من وقائع لم تستفص شهرتها ، جمعها إشادة بذكر زملائه الطيارين الشجعان ، وطائراتهم التي لاقت عناء شديداً .

الجزائر وعرضها ، وكان ملماً بإمكانها ، فلما أتمها كان قد أصبح نائب قائد سرب . وبعد يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٤١ ، يوم بيرل هاربور ، تولى أبو شعيرة القيام برحلات استكشاف أو إرهاب للعدو ، وسلاح الطيران الأمريكي في ذلك الوقت تتناقص قواه ويتراجع ، وهو يقاتل ، خطوة خطوة إلى تلك المطارات المهيأة للطوارىء التي أنشأها صاحبنا نفسه من قبل وسط الأدغال .

وفي ٥ مايو ١٩٤٢ ألقي نفسه منقطعاً عن بقية العالم ، إذ كان يتبع قوة صغيرة اتخذت مقرها في ميراماج بمندناو . وكانت باتان قد سلمت ، وغاية ما يعلمه هو أن قوة

أبو شعيرة » ، ويرجعون كلفه بشراب الجعة إلى أيامه الأولى في ولاية كارولينا الجنوبية . وكان أول ذهابه إلى مانيلا سنة ١٩٣٧ (*) وألحق بادی الأمر بسرب المطاردات ، ثم عهد إليه بعمل الضابط المكلف بإنشاء سلسلة من المطارات الإضافية .

وقد برهن « أبو شعيرة » على أنه في الطيران ابن بجدته ، فما من مكان في الجزائر إلا وهو قادر على أن يقود طائرته إليه .

ويستطيع أن يعرف من لون الماء مهبطه من خلل السحاب أهو في بحر سونو أم في بحر فيزيان ؟ وأنشأ المطارات في طول

* أسماء الأشخاص والأماكن فيما يلي أسماء منجلة حرصاً على سلامة المحاررين .

وشدوا إليها المحرك حتى استقر وهبط في مكانه . وكان خزان الزيت في أحد الجناحين نازلاً ، فأبدلوا به غيره ، ونزعوا من الطائرة جهاز الراديو ومالا ضير في الاستغناء عنه ، ووضعوا في المكان المخصص للأمتعة خزاناً يسع ٥٠ جالونا ، ووجدوا مقداراً من الزيت في خزان طائرة من طراز ب / ١٧ محطمة بالقرب منهم ، وقوموا مراوح المحرك الملتوية بدقها بمطرقة ثقيلة على جذع شجرة خشبها صلب شديد .

وأعضلتهم مشكلة تركيب عجلتين تنسحبان في فجواتهما إذا ارتفعت الطائرة ، فقال أحد الجنود عابثاً : « لو أن السماء أمطرتنا ثلجاً لاستطعنا أن نثبت مكانهما عارضتين من عوارض الانزلاق على الجليد » فسخرُوا منه جميعاً ، ولكن أبا شعيرة تذكر فجأة أنه ارتفع مرة بطائرة من طراز ب / ٦ ثم هبط بها على عارضتين من عوارض الانزلاق على الجليد ، إلا أنه هبط على حشائش ندية .

وكما ازداد تفكيرهم في الأمر ازدادت رغبتهم في تجربة تلك الوسيلة ، فأخذوا يتدبرون كيف يمكن تثبيت عارضتي الانزلاق . يتخذونهما من الخيزران ، وكيف يمكن أن ترفع العارضتان لتستقرا في فجوة العجلتين . فلم يجدوا بداً من إسقاط العارضتين

الطيران الأمريكي كلها في الجزائر تتألف من أحد عشر عاملاً ميكانيكياً هربوا إلى الجزائر الجنوبية في طرق ملتوية ، وطائرة واحدة قديمة من طراز ب / ٤٠ .

ورأوا أنهم إذا رمحوا هذه الطائرة الوحيدة بمختلف البقايا التي يظفرون بها من حطام الطائرات التي وقعت بالقرب منهم فإنهم يثبتون في الحرب زمناً ما . وإنها لطائرة لا بأس بها ، اللهم إلا هذا الالتواء في مراوح محركها ، وهذا الاعوجاج في هيكلها .

ومضى عليهم أسبوعان وهم يذرعون مسطقتهم لفحص كافة ما بها من حطام ، وأخيراً عثروا ، على بعد أميال من قاعدتهم ، على حطام طائرة من طراز ب / ٤٠ وهيكلها جدير بأن يستنقذ ، وساعدتهم ٤٠ من أهالي الجزائر في حمل الهيكل ، مستعينين بالحبال والأعمدة ، يحركونه شبراً شبراً ، وذراعاً ذراعاً ، حتى وصلوا به إلى ميرماج ، وإنه لحمل لا يقل وزنه عن طن كامل . وكانوا كلما ظهرت طائرة معادية فوق رؤوسهم سارعوا فغطوا حملهم بسعف النخل .

ولما حل شهر أغسطس كانوا قد ركبوا الجناح السليم من طائرته القديمة في الهيكل المستنقذ ، ثم أقاموا رافعة على ثلاث قوائم

إذا ارتفعت الطائرة بهز سلك تربطان به .
ومعنى هذا أن الطائرة إذا ارتفعت فلن يتسنى
لها أن تعود ، ثم إنه لن يطير بها إلا رجل
واحد منهم .

أخرجوا الخرائط ليروا أين تستطيع
الطائرة أن تصيب اليابانيين بأفدح الضرر ،
فوقع اختيارهم على فورموزا ، فللبابانيين
قاعدة بحرية هامة في تايهكو وهي تبعد عنهم
ألف ميل ، ثم وراءها على مسافة ٢٥٠ ميلا
على الشاطئ الصينى مطار كينو . فإذا
أحسن الطائر تدير زيته ، فلعله يستطيع أن
يلغى أيضاً .

فلما كان يوم ٦ ديسمبر ١٩٤٢ كانوا قد
مهّدوا بمداهم مدرجاً على الحشيش للطائرة ،
طوله ٥٠٠ قدماً ، وتمت كل الاستعدادات
لقيام الطائرة . وكم كان منظرها عجيباً ، فهي
طائرة من طراز ب/٤٠ تنتعل عارضتى انزلاق
ولكنها كانت كاملة الاستعداد ، بها ٤ قنابل
زنة ٣٠٠ رطل ، وستة مدافع رشاشة من
نوع ٥٠ سم .

وقال أبو شعيرة : « ماذا ترون لو جعلنا
قيامنا فى يوم ذكرى هجوم هؤلاء الأوغاد
علينا ، سأطير من هنا فى صبيحة ٨ ديسمبر »
وفى الساعة التاسعة من يوم ٨ ديسمبر
دفع الرجال بالطائرة من مكنها إلى رأس
المدرج ، ووجهوها نحو منحدر تل حيث

ينتهى الحشيش الممهّد عند حافة صخور
مرتفعة .

صافح أبو شعيرة زملاءه واحداً واحداً ،
ولما صعد إلى مقعده رأى السموغ تترقق
فى عيونهم ، وكان يعلم أنه يتملى برؤية وجوه
لن يراها مرة أخرى ، وارتفع صوته فوق
هدير المحرك يقول : إنه سيقذف قنابله حيث
يصيب اليابانيين بأوجع الضرر .

ورأى الرجال الطائرة تقطع المدرج وثباً
وثباً وهي تحجل كالغراب لا تسعفها قائمات
الحيزران ، ولكنها تزداد سرعة على الوثبات .
وما هى إلا طفرة مبعدة ، وعويل من المحرك
عال ، وإذا بهذه الطائرة العجيبة ترتفع فى
الهواء مجتازة مكان الصخور .

ولما وصلت إلى ارتفاع ألف قدم قوم
أبو شعيرة طائرتة ، وأسقط عارضتى الانزلاق ،
ثم عاد وحلق بها فوق مقرهم ، ليتسنى للرجال
أن يروا نجاح جهدهم الذى بذلوه شهراً
كاملاً . ثم اتجه بها نحو فورموزا .

وصل أبو شعيرة إلى الجزيرة اليابانية
بعد ٥ ساعات من قيامه ، وقد أيد اليابانيون
ذلك فيما بعد . واليابانيون يفخرون بأنه
ممن رجل غربى وقعت عيناه على فورموزا
فى السنوات الأربعين الماضية ، فيها هو ذا
رجل يحلق اليوم فوقها ! ولا جرم أن

ولا يدري أحد كيف اصطلح قلب هذا الرجل وجسم طائرته المتين ، على أن يفلتا وينفذا من خلال السحاب في طريقهما إلى الصين ، دون أن يكون لديه من الأجهزة ما يعينه على معرفة الطريق . ولقد انطلق كالسهم من تاكوكو إلى فرنكو وإلى كينو ، كما أبدت ذلك تقارير مراكز المراقبة في الأراضي الصينية .

وانشق الضباب عن طائرة . وفي أثرها آخريان ، وانهمال الرصاص من المدافع فأصيبت مرة أخرى طائرة ، وجرح طيار ، وكلاهما كان قد أثخنه من قبل الجراح ، وأدار أبو شعيرة وجهه الخضب بالدم يتطلع ، من وراء وقائه الزجاجي المحطم ، إلى الطائرات الأمريكية التي تشبه سمك القرش المفترس ... هم زملاؤه يهاجمونه عن قرب ، وفي صف واحد ... نعم هكذا الحياة .. فليكن ، لقد عاد إلى وطنه ، وقد أنجز مهمته وأدى واجبه .

يكون المطار الذي بدا لعيني أبي شعيرة قد أسال لعابه ، فقد كان مكتظا بصغوف منتظمة من طائرات القتال وقاذفات القنابل . فضربها صفا بعد صف ، وحطم بطرف جناح طائرته العلم الياباني المرفوع فوق قيادة المطار ، وأسقط أولى قنابله فوق أبنية الإدارة . وبدأت طائرات العدو تدخل وتخترق وتتفجر .

ثم أخذت الطائرة ب / ٤ تهتز من وقع رصاص المدافع المضادة ، ولم يكن له ما يفعله إلا أن يظل طائراً على ارتفاع منخفض حتى لا تستطيع المدافع أن تسدد إليه قذائفها طويلاً ، ثم أخذ يضرب كل طائرة يقع بصره عليها بإحكام .

ولحقته الطائرات اليابانية من طراز زرو ، فأسقط قبلته الأخيرة على إحدى الحظائر ، وهجم على الطائرات المقاتلة يصلها بناره مستبسلاً يائساً ليشق طريقه بينها .



مثل المذاهب الاجتماعية

الشيوعية : إذا كنت تملك بقرتين ، فعليك أن تعطيهما للحكومة فتعطيك بعض اللبن الحليب .

النازية : إذا كنت تملك بقرتين ، فإن الحكومة ترميك بالنار وتحفظ بهما .

الرأسمالية : إذا كنت تملك بقرتين ، فإنك تباع إحداها وتشتري ثوراً .

وعد باهر للمدنيين ، هيبته نحاح القوات المسلحة الرائع ، عن ...

الأمراض التي تنتقل عدواها بالهواء

لقد كسج جماها

لويد مافوكس سيد

ملخصة عن مجلة "هلاچيا"

أطباء جيش الولايات المتحدة

هائر وبحريتها نصرأساحقأعلى أمراض جهاز التنفس التي تنشأ عن جراثيم تنتقل عدواها بالهواء ، كالزكام الشديد والتهاب اللوزتين والحصبة والحمى القرمزية والالتهاب السحائي والالتهاب الرئوي — وأهم من ذلك كله الحمى الروماتزمية ، ففي ثكنات الجنود وفي السفن ، يختلط الناس في معيشتهم بحيث تنتشر بينهم هذه الأمراض انتشار النار في الهشيم . وقد كانت جميعها شائعة في قوات الولايات المتحدة المسلحة في سنتي

١٩٤٢ و ١٩٤٣

وقد هبط انتشارها الآن إلى حده الأدنى ، وكانت النتائج باهرة حتى حين تعرضها بلغة الأبحاث الرزينة التي تليت رسائلها في اجتماعات عقدت قريباً للجمعيات العلمية . ولم يتسع الوقت ولا تهيأت الفرص لتطبيق الطريقة الجديدة على المدنيين ، ولكن من الواضح أن الصحة العامة ستصيب منها نفعاً جزيلاً .

في سنة ١٩٤٢ ، وفي معسكر واحد من معسكرات بحرية الولايات المتحدة يضم

٤٣٠٠٠ رجل ، حدثت ٤٩٧٣ إصابة بالحمى القرمزية و ١٣٧٥ بالحمى الروماتزمية و ١٢٨٣ بالالتهاب الرئوي و ٥٠٠٠٠ بالتهاب اللوزتين . وكذلك ضاع على الخدمة العاملة مجهود أكثر من ٥٥٠٠٠٠ يوم من أيام عمل الجنود . وفي سنة ١٩٤٣ أضاع ٧٠٠٠٠٠ رجل من الجنود وقتاً في المستشفيات ، من جراء التهاب الحلق والزكام والتهاب الكهوف العظمية في الرأس والأنفا ونزلات والالتهابات الرئوية ، وما شابه ذلك من الأمراض . وحيثما انتشرت هذه العلل في مجارى التنفس لاحظ الأطباء ارتفاعاً مشهوداً في إصابات الحمى الروماتزمية التي تورث عاهات القلب .

ولقد عرفت الحمى الروماتزمية منذ قديم بأنها قضية خطيرة من قضايا الصحة العامة ، وهي علة شائعة في الطفولة ، وكثيراً ما تصيب المراهقين . وهي تختل المريض في بدنها فتبدو كأنها زكام شديد ، ثم تنقلب حمى وألماً وورماً في المفاصل ، وتعدو في النهاية على صمامات القلب ، وكثيراً ما تكون منيئة قاضية .

ولكي يمكن استئصال تلك العلل التي

ومع ذلك فإن الكولونيل هولبروك في قوات الجيش والطيران والكوماندور ألفين ف. كورن في بحرية الولايات المتحدة وآخرين ، قد أدركوا أن جوع السلفا الضئيلة مأمونة العواقب ما دام المريض خاضعاً للمراقبة الدقيقة ، وما دام دمه يختبر بين الحين والحين ، ولما كانت نظم الجيش والبحرية تستطيع أن تكفل هذه المراقبة الدقيقة ، فقد قرر الأطباء أن يمضوا في هذا السبيل قدماً .

وفي شتاء عام ١٩٤٣ — ١٩٤٤ دهنس البحارة والجنود في عشرات من المؤسسات الحربية ، إذ وجدوا أنفسهم يُصفون صفوفاً كل يوم ، ثم يؤمرون بتعاطي نصيبهم من حبوب السلفا تحت أبصار الضباط التي لا تغفل . وترك عمداً في كل معسكر فئة لم تعط الحبوب ، حتى يقدر الأطباء ، من مقارنتهم بزملائهم ، مبلغ تأثير عقاقير السلفا على وجه الدقة .

وكانت النتائج : أن اختفى الالتهاب السحائي أو كاد ، وانخفضت إصابات العدوى بالميكروبات السبحية بما فيها التهاب اللوزتين . الحاد ما بين ٧٥ و ٩٠ في المئة ، وهبطت أمراض مسالك الهواء الأخرى بما فيها الالتهاب الرئوي الفصوي والزكام أكثر من ٥٠ في المئة .

تفتك بالشباب صدرت الأوامر للأطباء العسكريين أن يعلنوا حرباً لا هوادة فيها على الأمراض التي تنتقل عدواها بالهواء . وكانت المشكلة مغلقة ، فجرثومة الحمى الروماتزمية مثلاً وأسباب علاجها ما زالت كلها مجاهيل . ولكن أطباء الولايات المتحدة في الجيش والطيران ، تحت رئاسة الكولونيل و. بول هولبروك ، وجدوا أن أكثر من نصف أمراض مسالك الهواء التي تصيب رجال القواعد العسكرية والجوية تقترن كلها بوجود الميكروب السبحي الذي يحدث التهاب الحلق المألوف . ووجد الكولونيل هولبروك أيضاً أن الحمى الروماتزمية كانت تبلغ مبلغ الوباء دائماً عقب أوبئة العدوى بالميكروبات السبحية . وبدأ خط من خطوط الهجوم واضحاً هو : أن نقضي على هذه الميكروبات .

ولجأ الأطباء إلى السلاح الوحيد الناجع في علاجها وهو واحد من أحدث مشتقات السلفا — السلفاديازين ، ولكنهم انتضوا هذا السلاح متهيين . فأغلب المرضى يتعاطون عقاقير السلفا فلا يصيبهم أذى ، و بصيهم أذى ضئيل ، إذا تولى ذلك لهم طبيب مجرب ، ولكن بعضهم يدرك منها أذى شديد ، كطفح الجلد والصداع واختلاط العقل والهديان .

قوات الجيش والطيران على الحمى الروماتزمية، ولكن المقدّر أن معدل إصاباتهما قد هبط نحو ٧٥ في المئة، ويقول السكولون هولبروك: «إن من العسير أن يكتم المرء حماسه تلقاء مثل هذه النتائج».

على أن عقاير السلفا لم تكن هي الأسلحة الوحيدة التي شنّ بها الأطباء العسكريون هذه الحرب المظفرة على الميكروبات التي تنتقل عدواها بالهواء، فقد صنع علماء

جامعتي شيكاغو ونورث وسترن، تحت إشراف متاحة البحث والتقدم العلمي، رشاشاً من الجليسكول عسى أن يكون خير شرك اختراعه البشر لصيد الميكروبات، هذا على أنه خلو من الأذى والرائحة. فإذا رشت به الأرض والجدران والأسرة والمنسوجات بعناية، كادت كلها تشابه ورق اللباب المزجج في صيدها للميكروبات التي يحملها الهواء، فيقل عددها في الهواء أكثر من ٩٧ في المئة. وفي التجارب العلمية التي أجريت في ثكنات الجيش كاد رشاش الجليسكول يبيد الميكروبات السبحية المذبة للدم من الهواء، ووقف انتشار الأمراض المعدية التي تصيب مسالك الهواء.

وسرعان ما ينفجونا هذا السؤال: إذا كانت عقاير السلفا قد وفقت كل هذا التوفيق في توقي أمراض مجرى التنفس في

وفي إحدى القواعد الجوية الكبيرة حيث انتشر وباء شديد من أوبئة الانهيار السحائي البشري من عدوى الميكروب الكروي السحائي، أمكن وقف الوباء بإعطاء جميع الجنود في القاعدة جرعات من السلفاديازين. وفي نفس الوقت كانت القاعدة ذاتها مسرحاً لوباء آخر من أوبئة الحمى القرمزية، فانقرض الوباء بعد تعاطي العنار.

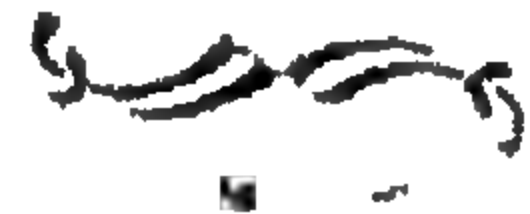
ولاقت تجارب البحرية نجاحاً مماثلاً، ففي مؤسسة كبيرة على مقربة من شيكاغو حيث كانت عدوى الميكروبات السبحية تجري عن أرسالها، انخفضت إصابات الحمى القرمزية في الأشخاص الذين يتناولون السلفا من ١٧١ إلى الصفر في بحر ثلاثة أسابيع، وهبطت إصابات الحمى الروماتزمية من ٨٧ إلى ست إصابات في أربعة أسابيع، وقلت أمراض مجرى التنفس العامة بمقدار ٨٠ في المئة، على حين كان معدل إصابات الحمى القرمزية والحمى الروماتزمية بين أولئك الذين لم يتخذوا هذه الوقاية يجري مجراه المعتاد.

وفي الجيش والبحرية، كانت عدد من أصابتهم السلفا بأذى كره يبلغ كسراً من واحد في المئة.

ولم تدع إلى الآن التقارير النهائية لحملة

القوات المسلحة فلم لا يُيسَّر استعمالها لجمهور المدنيين ؟ والجواب على هذا السؤال يجب أن يؤجل حتى يوجد بديل صالح يحل محل النظام الحربى بين المدنيين . فإن عقاقير السلفا من شدة الخطر بحيث لا ينبغى أن تستعمل لمجرد الرغبة فى استعمالها كالأسبرين ، بل يجب أن تعطى بجمع يعتنى بتقديرها ، تحت إشراف طبي دقيق ، مع حش الدم بين حين وحين لمعرفة فعل الدواء .

ولكن لا ريب فى أن بعض العبر المستخرجة من ذلك البرنامج لموفق الذى وضعته قوات الخدمة العاملة للسيطرة على هذه الأمراض ، سيكون فى متناول الجمهور قبل مضى وقت طويل .



للنفس أسرار

— ١ —

روى « لويس كان » رئيس معهد « كان » للمهندسين ، أن العمال شكوا من حالة الجو فى أحد مصانع الطائرات على الرغم من أن الأجهزة العلمية الدقيقة دلت على أن درجات الحرارة والرطوبة فيه هى ألسب ما يكون لحالة العمال والعمل . فأخذ رجال معهد « كان » أشرطة من القماش وربطوها بالمشابك أمام الأنايب التى يندفع منها الهواء ، وجاء العمال فى الصباح التالى فرأوا الأشرطة تنفخ فى تيار الهواء ، فقرضوا أن تعديلا قد تم فى أجهزة تكييف الهواء . فلم تنقطع الشكوى وحسب ، بل عنار كل منهم يزعم أنه فى المصنع أحسن حالا منه فى بيته . [ج . هال زسلى]

— ٢ —

كانت للمهمة التى عهد بها إلى فتاة ، أن تقرر أجراس البيوت ، وتلقى على رببتها أسئلة يقتضيها استطلاع عامى فى موضوع « الاستهلاك » . ولكنها كانت تجد من رببات البيوت ممانعة فى الإجابة ، فاهتدت إلى وسيلة تمكنها من التغلب على هذه المقاومة . فكانت إذا همت بالخروج بعد خيبتها ، تشد خيطاً فتهاوى إلى الأرض حبات عقد من اللؤلؤ المصنوع الرخيص . وليس فى وسع امرأة أن تنظر إلى حبات اللؤلؤ تتساقط على الأرض وتقف غير حافلة بها ، فإذا انحنت المرأتان لالتقاط الحبات زال الحاجز بينهما واستفاض الحديث ، فتظفر الفتاة بالأجوبة التى تريدها .

[صحيفة نيويورك هيرالد تريبون]

[لحكومة الولايات المتحدة ووزارة الحرية ووزارة
الاقتصاد الخارجى . خطط محددة عن الطريقة
التي تعامل بها ألمانيا بعد هزيمتها . وإليك بيانها]

خطة أمريكا في معاملة ألمانيا

جوزيف كيريل • ملخصة عن مجلة "كولبيرز"

سيدّ الشعوب ينبغي أن ينزل منزلة من
العجز الحربى ، بحيث لا يستطيع أشد
أفراده تعصباً أن يتطلع إلى التفكير في
مغامرة أخرى للسيطرة على العالم .

والمطلب الثانى هو اعتقال مجرمى الحرب
جميعهم ومحاكمتهم ، سواء من كان منهم فى
أسبى مكانة ومن كان فى أدنى منزلة . وقد
حذر كوردل هل ، حينما كان وزير خارجية
الولايات المتحدة ، الأمم المحايدة أن تتخذ
حق الأمم التاريخى فى حماية اللاجئين
السياسيين ، ومسيلة لحماية رجال متهمين
بارتكاب أفظع الكبائر .

والأمر الثالث : أن يرغم الألمان على أن
يشاركوا فى إعادة تعمير عالم دمره عدوانهم ،
وكما كدّوا وضحوا فى الاستعداد للحرب ،
واستبدلوا المدافع بالزبد راضين ، فيجب أن
يكدّوا ويضحوا لإصلاح الخراب الذى
جرت به وحشية الحرب .

وسنوجز ذكر الأسباب التى أدت إلى
الاتفاق على هذه المطالب الثلاثة الأساسية
كما أوضحها لنا كبار الموظفين الرسميين .

ليس من رأى الولايات المتحدة ، ولا هو
بيتها ، أن تزيل من الخريطة ألمانيا المهزومة ،
وأن تفرق الألمان فى الأرض أيدى سباً ،
بل الأمر على تقيض ذلك ، فهناك أمل
وطيد فى إمكان شفاء شعب مريض ، أشرفت
به على التلف قرون متعاقبة من التربية
السيئة ، وردّه إلى مكانه فى جماعة الأمم .
ولكن مهما يكن من الأمر ، فإن أمريكا
تصرّ على أخذ ألمانيا بنظام صارم حتى يظهر
الدليل على أنها شفيت من علتها . وكل خطة
غير هذه إن هى إلا استشارة حرب عالمية ثالثة .
وقد بثّ الرأى فى مدى هذا النظام

الصارم وصورته ، وقد ظفرت وزارته
الخارجية والحربية ، تعضدها إدارة الاقتصاد
الخارجى ، باتفاق صريح بعد أشهر من
الدرس والبحث ، ولا تزال الأساليب
مطروحة على بساط البحث ، ولكن المسائل
الجوهرية قد تحددت .

وأول ذلك أن ألمانيا المقهورة يجب أن
تظل مجردة من السلاح ومن المنشآت
الحربية . وهذا الشعب الذى يعدّ نفسه

الديمقراطيين المنفيين : « إن هذا الاقتراح خيال كله » ، وترى وزارة الخارجية أنه من الغباء المفضى إلى الإجرام أن نضمن أو نعترف بأية حكومة ألمانية، قبل أن توجد مادة البناء السليم وتفحص، وسيسمح للإدارات البلدية بمباشرة أعمالها بعد التطهير التام .

وأى شيء غير الاحتلال العسكرى يستطيع أن يشفى الألمان من جنون العظمة ، والقيادة العليا الأمريكية تنبذ الفكرة التى تزعم أن الألمان يمكن ردهم إلى الصواب ، بأن تغير كتب الدراسة وحسب . وهىئة أركان الحرب العامة مجمعة على أن الطريقة الوحيدة لإعادة التربية التى يؤمل أن يكون لها أثر فى إعادة تهذيبهم هى مواجهة الألمان بمجموعة من الحقائق القاسية التى لا تلين ، مثل حقيقة هزيمتهم ، وحقيقة أنهم ليسوا شعباً له السيادة ، وحقيقة أن ادعاءهم أنهم لا يغلبون هو ادعاء باطل . ومادامت القوة هى الشيء الوحيد الذى يبدو أنهم لا يفهمون سواء ، فلنظهر لهم القوة . وعند ما أعلن أينزهاور أن الجيوش الأمريكية قد دخلت ألمانيا دخول الغزاة ، كان استعمال هذه اللفظة خطة مقصودة من القيادة العليا .

وقد أعطت معاهدة فرساي ألمانيا حق الاحتفاظ بجيش قوامه مئة ألف ، وحق الإبقاء على عدد من السفن ، وأن تستمر

من ناحية الاحتلال العسكرى والحكم الحربى، ماهو التصرف السليم العقول؟ فهل تترك الألمان يعملون على الخلاص؟ ولكن بأى وسيلة؟ فليس هناك مجلس الريخستاج، ولا حزب معارضة، ولا حركة عمال، ولا جماعة من المفكرين لهم ماض فى المعارضة، حتى ولا جماعة تعمل فى الخفاء. وقد تغفل الفساد إلى صميم الإدارة المدنية والقضاء وسائر الأعمال. وسيوضع سلوك الرجال الذين يخرجون من السجون والمعتقلات موضع البحث، لأنهم قد تحرى قتل جميع الذين توسم فيهم أى أثر للقيادة الوطنية.

فهل نستطيع أن نضع ثقتنا فى اللاجئين الذين فروا من بلادهم؟ إن دراسة وزارة الخارجية لهذه الجماعات، سواء فى الولايات المتحدة أو فى إنجلترا، تظهر أنهم على الرغم من كراحتهم جميعهم للنازية، لا تزال أغليبتهم الساحقة جرمانية النزعة فى صميمها، فهم ناقدون على « الفوهرر »، ولكنهم فى الوقت نفسه يجمعون على معارضة فكرة اتخاذ إجراءات تأديبية من أى نوع، زاعمين أن الأمم المتحدة يجب أن تتخذ سياسة لإشفاق والرحمة.

ولقد كان رد كوردل هل المذهب الرقيق، على الذين قالوا بتكوين حكومة جديدة للريخ من اللجنة الاستشارية للألمان

الألمانية أو ميلاد أبطال ألمانيا الحريين .
وهناك داع آخر يدعو إلى الاحتلال
العسكري ، حتى بعد التسليم سيكون هناك
جيوب للمقاومة ، لأن جنود جيش العاصفة
وجلادي الجستابو ، وقد وثقوا أن مصيرهم
إلى الإعدام ، سيضطرون إلى الجهاد حتى
النهاية . وفضلاً عن ذلك فإن لدى قلم محاربات
الجيش السرية ما يثبت أن عصبة « فيم »
الإرهابية قد أعيد تنظيمها لقتل جميع
الألمان الذين يعاونون الحلفاء .

وهيئة القيادة العليا الأمريكية لا ترى
أساساً للخوف من أن يكون احتلال ألمانيا
احتلالاً عسكرياً قضاء على الجيوش
الأمريكية بالخدمة في الخارج زمنياً غير
محدد . وقوة مكونة من خمسمئة ألف تعد
كافية ، وهذه القوة ستجتمع من الأمم
المتحالفة كلها ، وسيكون الذي يطالب من
كل أمة قليلاً نسبياً ، ويمكن أن يكونوا
من الجنود المحترفين . وترى هيئة أركان
الحرب أن منظر الجيوش من البلاد المحتلة
في ملابسها الحربية سيكون علاجاً شافياً
لشعب السادة فضلاً عما له من منافع أخرى .
ولا تميل وزارة الخارجية ولا الجيش
إلى اقتراح تقسيم ألمانيا المنهزمة إلى ثلاث
مناطق حربية ، تدير روسيا الثلث الشرقي ،
وتشرف إنجلترا على الثلث الشمالي الغربي .

بها صناعة الطيران . وقبل أن بجف مداد
الهدنة كان مليون من الشبان يدرّبون
سراً ، وبدى في تشييد أسطول ، وكانت
مصانع الآلات الحربية تعمل سراً ، والمعامل
تقذف بالعدد العبد من الطائرات التجارية
التي يسهل تحويلها إلى أغراض الحرب .

وقد كان ستمسون وزير الحرب والجنرال
مارشال من رجال الجيش الذين شاهدوا
ذلك بعيونهم ، وقد علمتهما التجارب المريرة
أن الأمل الوحيد في السلام الدائم هو تجريد
ألمانيا من السلاح ومن المنشآت الحربية ،
ولا يجب مصادرة السفن الحربية والذبابات
والطائرات والمدافع وأكداش الأسلحة
خسب ، بل يجب أيضاً مصادرة المسدسات
وبنادق الرش ، وتجريد مصانع الأسلحة
وإتلاف آلاتها أو إرسالها إلى أماكن
بعيدة ، ومنع الطيران التجاري ، وحتى
صناعة الطائرات الخاصة ، وجعل طائرات
أجنبية تقوم بما يحتاج إليه ألمانيا من النقل
الجوي ، وتسريح الجيش الألماني ، وتشتيت
شمل هيئة أركان الحرب العامة ، واتخاذ
الاحتياطات التي تكفل عدم العودة إلى
إنشاء قوة جديدة متسترة باسم جماعات
المصارعة أو الغناء ، ويمنع ارتداء الملابس
العسكرية وتشكيلات التدريب ، والاحتفالات
القومية التي تقام تسكريماً للانتصارات

والولايات المتحدة على الثالث، الجنوبي الغربي. ولقد كانت هناك بعد الحرب السالفة هذه السلطة الموزعة، وأسفر هذا النظام عن مشاحنات وتراخ وإهمال.

ولقد كان ما رمت إليه الولايات المتحدة هذه المرة هو « الإدارة المتحدة » التي تمنح سلطة إنشاء نظم وقواعد شاملة. ومهما يكن من الأمر، فإن روسيا قد عارضت هذه الخطة، وأصررت على أن يكون لكل قوة من القوات السيد المطلقة في المنطقة الخاصة بها، ولما كان النواب الأمريكيون يرون أن النصر لم يأت بعد، فلدنوا لم يجترئوا على توسيع شقة الخلاف. والجيش ووزارة الخارجية كلاهما مصرَّ على أن تكون هناك سلطة عسكرية موحدة، وهناك أمل في أن يعدل الروسيون عن موقفهم.

وشدة الاستمسك بمعاقبة مجرمي الحرب أساسها الاقتناع العميق بأن العدالة السريعة والصارمة وحدها هي الكفيلة بمنع فظاعة قيام الجماهير للثأر والانتقام. وتقترح الولايات المتحدة محاكمات عسكرية، لقلّة جدوى الإجراءات المدنية.

ومن المحتمل أن تثير هذه المسألة خلافاً حاداً في الرأي، لأنّ الروسيين لا يريدون محكمة عليا تدلهم على ما يأتون وما يذرون. وفي رأيهم أن العقوبة هي

وحسدها أخص ما يعنى البلاد التي عانت وحشية الألمان، وفضلاً عن ذلك فإن الولايات المتحدة تفكر في معاقبة رجال السياسة ورجال الحبش، أما حكومة السوفيت فإنها تنهم الجماعات الاقتصادية أيضاً، ونرى أن كبار رجال الأعمال وسادة المال هم في الجرمة كمثل هؤلاء الذين تقطر أيديهم دماً.

أما من ناحية مطالبة ألمانيا بأعمال الإصلاح فالاتفاق تام، وفي وزارة الخارجية أرقام تقدم البرهان الواضح على أن ألمانيا لم تخسر شيئاً بموجب ما سبى شروط معاهدة فرساي الفظيعة السالبة للأموال، بل ربحت ربحت ربحت سخياً، ففي سنة ١٩٣١ عند ما رفضت حكومة الريخ كل الالتزامات الخارجية، كانت قد دفعت أربعة بلايين دولار وأخذت ستة بلايين ونصف. حقاً هذه هي « ألمانيا الفقيرة » !

وهذا الوضع ليس معناه إقرار « خطة مورجنتاو » للقضاء على الصناعات الألمانية، وإيصاد أبواب المناجم الألمانية، وإرغام ألمانيا على أن تتحول إلى دولة زراعية خالصة، وقد بينت وزارة الخارجية ووزارة الحربية وإدارة الاقتصاد الخارجي، أن ذلك ليس إلا قضاء على ألمانيا، لأن أرضها الهزيلة المرملة لا تفي بحاجات نصف سكانها، وإذا انسحب

٧٠ مليوناً من الألمان فجأة من أسواق الصادر والوارد ، فماذا يكون تأثير ذلك على حالة أوروبا الاقتصادية المتشابكة .

إن البلاد المحتلة ، وقد نهبت واستبيحت تنتظر الإنشاء والتعمير ؛ والملايين من العراة وذوى المسغبة فى أمس الحاجة إلى المطعم والملبس والسكن ، والعدالة تستلزم أن يحتمل الألمان هذه النفقات الباهظة ، فإذا تحول الألمان إلى أمة من صغار المزارعين ، فكيف يستطيعون أن يدفعوا تلك النفقات نقداً أو عيناً ؟

ويؤيد الأمريكيون أن تتطلق المصانع الألمانية إلى غايتها فى إنتاج السلع للبلاد التى تركها الألمان قاعاً صفصفاً ، وليس يخطر ببال أحد أن تحتفظ ألمانيا بتفوقها الصناعى المسيطر على اقتصاد جيرانها وأسباب حياتهم . وستعان فرنسا وبلجيكا وهولندا على النهوض السريع من كبوتها ، وسيبذل كل جهد لإنشاء صناعات فى الجهات المختلفة ، بجنوب أوروبا وجنوبها الشرقى ، بإنشاء مشروعات توليد الطاقة والصناعات المحلية . وفى الوقت نفسه ، يرى أى شىء أقرب إلى المعقول من أن تنشأ صلة وثيقة بين الصناعة الألمانية والزراعة فى أوروبا ؟ وأى شىء أعقل من أن نجعل الألمان يعملون فى استصلاح ما أفسدوه كما عملوا فى مصانع التسليح والدخائر ؟

وسيستغيث الألمان وبجارون بالشكوى بطبيعة الحال ، كما ينتظر أن يسمع استصراخ من ناحية هؤلاء المشفقين الذين يتلقون بأسطورة « الألمان الطيبين » ، ولن يحصل شىء من ذلك . لأن سجلات وزارة الخارجية وإدارة الاقتصاد الخارجى تثبت إثباتاً قاطعاً أنهم لن يكفوا عما لا تقوى عليه طاقتهم ، وقد أنفقت ألمانيا بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٩ — بحسب ما جاء فى هذه السجلات — ما بين أربعة وخمسة بلايين من الريالات فى كل سنة استعداداً للحرب . ولما جاءت الحرب ارتفعت نفقات الحرب السنوية إلى ٢٠ بليوناً — كل ذلك دون اضطرار إلى تخفيض مستوى المعيشة تخفيضاً صارخاً ، وهذا باعترافهم مما يستطيعون عمله فى سبيل التعويض ، وينبغى أن يفرض عليهم عمله . ولا تشك حكومة واشنطن فى أن ألمانيا ستحاول كل ضرب من ضروب الغش والتحايل ، ولكنها تعتمد على الإشراف الدقيق على الصناعة الألمانية لمنع الغش . فمثلاً ترى إدارة الاقتصاد الخارجى أن حاجة ألمانيا إلى المواد الخام مما يسهل على الحلفاء مراقبة عدم عودتها إلى التسليح ، حين تشغل ألمانيا بالإنتاج من أجل البلاد المخربة ، فإن ٦٠ فى المئة من الزيت — بخلاف الزيت الصناعى

وإذا كانت الكلمة للولايات المتحدة ، فإن جميع ما تقترضه ألمانيا — إذا سمح بذلك — حينها يسمح به — سيوضع تحت المجهر الفاحص قبل التصريح به ، ويتخذ كل احتياط لمنع استعماله استعمالاً ضاراً .

وموجز القول أن هذه هي نيات الولايات المتحدة في معاملة دولة الريخ المنهارة وأهلها المهزومين : (١) الاحتلال العسكري لتثبيت حقيقة الهزيمة ، وتنفيذ نزع السلاح الدائم حتى يثبت الألمان أنهم أهل لحكم أنفسهم (٢) أن تتولى المحاكم العسكرية محاكمة مجرمي الحرب (٣) أن يبذل الألمان الجهد ويحتملوا التضحية ، حتى يتم تعمير الخرائب والأطلال التي أحدثها هياجهم ، وأن يتولى الحلفاء الإشراف على الصناعة الألمانية والمالية الألمانية خلال ذلك .

ولا نزاع في أن الولايات المتحدة ليست الحكم الوحيد في مصير ألمانيا ، ولكن مهما يكن من الأمر ، فإن كبار الرجال الرسميين يشعرون بأن حجج الأمريكيين متقنعة ، فإن النقط الثلاث الأساسية ، مع ما فيها من مراعاة العدالة ، لا تشوبها صبغة الكراهة وحب الانتقام ، وهي تترك لألمانيا مجالاً واسعاً كي تعمل على الخلاص ، إذا كان الخلاص هو ما يريده الألمان .

— ترد من الخارج ، وكذلك ٨٠ في المئة من الحديد الخام . وتعتمد دولة الريخ أيضاً على واردات من الألومنيوم والنحاس وغير ذلك من المواد اللازمة لصناعة المعدات الحربية .

فنظام الرقابة الحازمة يستطيع أن يقدر ما تحتاج إليه ألمانيا من الإنتاج في زمن السلم ، مضافاً إليه السلع اللازمة للبلاد الحربية ، ويمنع بعد ذلك توريد أية زيادة . وإذا لم تكن مراقبة الزيت الصناعي وصناعة المطاط ذات أثر ، فيمكن إقفال تلك المصانع . والسيطرة على قوة ألمانيا الكهربائية وتقايها من الخارج إذا اقتضى الأمر مما يجعل في مقدورنا تنظيم نبض قلب الصناعة الألمانية ، كما أن إشراف الحلفاء على إدارة السكك الحديدية ، وسيلة أخرى لإحكام المراقبة .

وواضعو الخطط لما بعد الحرب من الأمريكيين ، يصرون على ضرورة مراقبة أحوال ألمانيا المالية مراقبة دقيقة . وقد تسامت ألمانيا فيما بين سنة ١٩٣٤ وسنة ١٩٣٠ مبلغاً أكثر من خمسة بلايين ريال على أنها ديون دولية وديون خاصة ، وذلك بحسب الأرقام الموجودة في وزارة الخارجية . وقد أنفق هذا المبلغ الضخم جميعه في الاستعداد للحرب ، وهذا لن يتكرر .

تكييف الهواء يصل إلى ميادين القتال -



الجو كما تريد

هارولد مانستر

من جراء حرارة الشمس ، أما الأشعة المنبعثة في داخلها من الأنابيب ، فتكفي لتدفئة منزل ، فلو لم يكيف هواء هذه السيارات لتعذر بقاء أحد في جوفها .

إن معدات المخاطبات الجديدة في السفن الحربية ، تستعمل في حجرة محكمة الإقفال سميكة الجدران ، حتى لا يؤثر فيها انطلاق المدافع أو غيره من أسباب الارتجاج ، فتبرد هذه الحجرات يجعل العمل فيها ممكناً . وتكييف الهواء يمكن رجال المدافع من المضي في عملهم على أتم وجهه ، لأنه يطرد دخان البارود إلى الخارج ، ويجب محله هواء بارداً منعشاً إلى الداخل . أما في مخازن الذخيرة فإنه يقي البارود المخزون من الانحلال .

وقد كانت غرف حاملات الطائرات ، التي يجتمع فيها الطيارون بملابسهم الكثيفة ليتلقوا أوامرهم قبل الطيران ، توصف بأنها « صناديق العرق » ، أما الآن فتبرد هذه الغرف آلياً ، ويجد فيها الطيارون أوفر راحة . وقد كان ترميم معدات القتال في الصحراء ذات الرمال المتقدمة ، أو في إحدى جزائر

كثير من الناس أن تكييف الهواء **بظن** لا يتخذ إلا لتبريد دور السينما ، والواقع أنك لا تكاد تجد عملاً خطيراً الشان في إنتاج الأسلحة الحيوية والمتفجرات والأدوات الصناعية والعقاقير والأطعمة ، كل هذا ما كان ليم على أحسن وجه وأسرع وأقله نفقة ، لولا اعتماد المصانع على أجهزة تكييف الهواء .

ولولا التكييف لتعذر صنع كثير من معدات المخاطبات الحديثة المدهشة ، أو استعمالها في ميادين القتال . فالأنابيب الكهربية (الأليكترونية) كصايح الضوء الكهربائي ، هي أناتين تولد حرارة عالية ، وكل حجرة يجتمع فيها عدد وافر من هذه الأنابيب ، حيث تمتحن أو تستعمل ، تغدو كالحمام التركي إذا لم تبرد تبريداً آلياً . أما قبل تكييف الهواء ، فقد بلغ ما نبذه أحد المصانع من الأنابيب لعيب فيها ، ٨٠ في المئة مما صنع .

وفي المنطقة الجنوبية الغربية من المحيط الهادى ، كثيراً ما تبلغ حرارة السقف في سيارات الراديو الحربية ٧١ درجة مئوية ،

أن يكون مستجيباً في الأقاليم الحارة ، لولا الحجر المعتمة في المركبات المقطورة ، وقد كيف هواء هذه الحجر تكييفاً يكفل وقاية القدم من الغبار ، ويحفظ المستحلبات على درجة معينة من الحرارة ، ويمنع العرق . وفي أثناء القتال في إفريقية أعدت قافلة من سيارات جهزت بأدوات تكييف الهواء ، فكانت القافلة الأولى من نوعها ، ومكنت فصيلة متقلة من المهندسين من أن تأكل وتنام وتقوم بأعمالها الكتابية في راحة تامة . على حين كانت حرارة الجو في الخارج ٥٥ درجة . وقد استعمل المهندسون هذه القافلة لإنشاء قواعد أمام الجيش الزاحف .

إن وسائل التبريد الحديثة ، تتيح من الطعام الغض ، لعدد كبير من الجند ، ما لا مثيل له في تاريخ الحروب . فمخازن الطعام المبردة تبريداً آلياً ، تنقل في عنابر السفن ثم تسلم ملأى باللحم المجمد أو الخضرا ، في القواعد الأمامية . والمركبة المقطورة تحمل في جوفها ٨٠٠٠ رطل من لحم البقر المجمد إلى ساحة القتال ، وهناك تفك المركبة المقطورة من السيارة القاطرة ، فتصبح المركبة مبرداً مستقراً ، في داخله جهازه الذي يولد الطاقة اللازمة للتبريد .

إن الاعتماد على وسائل تكييف الهواء ، قد زالت عقبات عظيمة في الإنتاج الحربي

المحيط بالمادى ذات الرائحة الكريهة . عملاً بحمل نفس الميكانيكي عبثاً فادحاً ، أما الآن فإنك تجد كوخاً مصنوعاً لترميم المعدات يمكن نقله . مجهزاً بوسائل تكييف الهواء ، فيستعمل ثم يطوى وينقل بالطائرة . وفي هذا الكوخ يمكن ترميم الأدوات الدقيقة في نصف الزمن المعهود من قبل ، ولا عرق ولا غبار . إن برج المراقبة في كل مطار يحيط به الزجاج من كل جانب ، فلا مفر من أن تقع أشعة الشمس عليه ، فتجعله جحماً على المقيمين فيه ، وكانت حرارته تفسد عمل آلات الأرصاد الجوية وأدوات الراديو ، فوضعت فيه أجهزة تكييف الهواء ففضت على هذه المتاعب جميعاً .

وقد جهزت حجرة الجراحات والأشعة السينية في كثير من مستشفيات القواعد الحربية بأدوات التبريد ، فضعف خطر التعفن من جراء العرق والغبار ، وتضاعفت قدرة الجراحين على العمل . وصنعت سيارات ثقالة على طراز عربات بولمان لنقل الجرحى من الميدان إلى المستشفى ، وكيف هواؤها ، فيصيب فيها الجرحى قسطاً وافراً من الراحة أثناء نقلهم .

ونقتضى الحاجة الحربية أن تحمض الأفلام التي تصوّر من الطائرات ، وأن تطبع منها نسخ في دقائق ، وهذا خلاق

أصابع العامل جافة ، وبذلك انقطعت أسباب هذا الفساد .

ولربما صنع في برد المساء رسم هندسي طوله ست أقدام ، فيتمدد نحو بوصة في حرارة النهار ، وقد يفضي ذلك إلى خطأ جسيم . ثم إن الأيدي التي يتصبب منها العرق كثيراً ما تلتطخ الرسم ، أما الآن فإنك ترى هواء حجر الرسوم في المصانع قد كيف بالآلات ، فليس غبار ولا عرق . والسبب في أن جميع الآلات الحديثة ، ومنها محركات الطائرات ، تفوق كل ما سبقها من نماذج ، يعود على الأكثر إلى شدة الإحكام والمطابقة بين أجزائها . وتحقيق هذا كان باعثاً على قيام مشكلات كثيرة في الإنتاج الواسع النطاق ، فجزء من آلة يصنع في الليل البارد ويركب في النهار الحار ، قد يتمدد ممدداً كافياً يحمل على نبذه . ولولا استعمال أساليب تكييف الهواء ، لنقص إنتاج منظار نوردين — منظار قذف القنابل المحكم — ٥٠ في المئة في الصيف . أو قد يصنع جزء من آلة في لوس أنجلوس فلا يطابق جزءاً آخر صنع في إقليم بوسطن ، وهو أبرد من إقليم لوس أنجلوس . وقد يؤدي تغير درجة واحدة في الحرارة إلى خفض دقة الصناعة في أجزاء آلات محكمة تصنع لقياس وتستعمل لضبط الأدوات

الأمريكي ، فدرجات الحرارة في مناجم النحاس قد تبلغ ٦٥ درجة مئوية ، وقد كانت العادة أن يدفع الهواء في أنفاق المناجم مدة ثلاث سنوات أو نحوها حتى تبرد برداً كافياً يجعل المناجم صالحة للعمل فيها ، أما الآن فإن هذه الحفر الجاحمة المحتدمة تبرد في أقل من شهر .

وكما ارتقت أساليب الصناعة وتنظيم المصانع ، ازداد عدد ما يقام من الآلات في مساحة معينة منها . وكل آلة تولد حرارة بالاحتكاك ، فالمصاييح والأنابيب التي تنير المصنع تشع حرارة ، ومن جسم كل عامل تنبعث حرارة مستمرة تعدل حرارة مصباح كهربائي قوته مئة وات ، فالتبريد الصناعي ضرورة لا بد منها .

وقد صنعت أدوات بالغة الدقة والإحكام للأسطول الأمريكي ، فنبذ منها عدد عظيم رغم المراقبة الدقيقة في المصنع . فلم تكف تنقضي بضعة أسابيع على استعمالها ، حتى ظهرت بقع صغيرة من التأكل على سطوحها المصقولة ، جعلتها لا خير فيها . وبعد البحث عرف السبب ، فإذا هو إصبع مبلولة من يد عامل مسّت السطوح المصقولة كالمرآيا ، وإذا حمض العرق قد نفث في الأداة بواعث الانحلال المقبل . أما تكييف الهواء فيبقى

اللازمة في المصانع، فكان حل هذه المشكلات أن جعلت درجات الحرارة والرطوبة واحدة في كل ساعات اليوم، وفي جميع فصول السنة، وفي جميع المصانع.

كانت الغازات المستعملة للتبريد، حتى سنة ١٩٣١، سامة، قابلة للالتهاب، كبيرة النفقة، فنشأ عن استعمالها شبوب نيران كثيرة وحوادث حوادث قاتلة. وفي تلك السنة كشف توماس مدجلي غاز «فريون»، فأتاح استعماله لصناع آلات التبريد أن يجعلوها أخف وزناً وأقل حجماً. مثال ذلك أن استعمال هذا الغاز يتيح تجديد هواء

الغواصة تجديداً مستمراً، وفي وسع بحارتها أن يدخلوا، وهو أمر لم يسمع بمثله من قبل. إن مستقبل تكييف الهواء بعد الحرب مستقبل عظيم، ويحق لنا أن نتوقع أن تجهز به، خلال سنوات، معظم المصانع، والمخازن، ومعامل البحث، والقطرات، والفنادق، وأبهاء الاجتماع، ومكاتب العمل، والمساكن المؤجرة. وسيجنى الناس من ذلك خيراً كثيراً وراحة وطمأنينة وكفاية في العمل. وأمامنا في المستقبل، وإن كان مستقبلًا بعيداً، هدف هو «الجو كما تريده» في كل منزل من منازل أوساط الناس.



عزيمى العم سام

[هذه نسخة من رسائل حقيقية مستخرجة من سجلات هيئات حكومية شتى في أمريكا]

مكتب إدارة الأسعار

أنا سليل أحد الآباء المهاجرين، ولست أدري لماذا يجب على أن أخضع لنظام الجراية، فأرجو أن تدبروا الأمر في الحال، لإطلاق إطلاقاً دائماً من أى قيد من قيود الجراية.

مكتب الخدمة العسكرية

بعد أن قضيت أربعة أشهر في الجيش، وبعد تدبر، قررت أنني عاجز عن أن أتفق من مراتبي البالغ ٥ ريالاً في الشهر ما يكفي زوجتي لتعيش المعيشة التي ألفتها. فأرجو أن تعدوني مستقبلاً من القوات المسلحة.

مكتب إدارة الأسعار

أنا إحدى فتيات المسارح، وأحتاج إلى زيادة مقدار البنزين المتاح لسيارتي لأني جميلة فاتنة. وأنا أعيش على مئات من الأمتار من محطة قطار النفق، وحين أعود من المسرح في الليل يتعقبني رجال كثيرون، وهم يتهافنون على كالذباب. فلو كان عندي مقدار وافر من البنزين، لاستطعت أن أعود إلى داري في سيارتي. ولما كان هذا يحدث لأني جميلة فاتنة، فإنكم ولا ريب ستلبون طلي.

التنزيه

دى جول

مفتاح شخصية زعيم فرنسا
وسر نفوذه وسلطانه

محبة الجنرال ديغول
رئيس الحكومة المؤقتة
للجمهورية الفرنسية — فما
يحبه — أن يشاهد الأفلام



المنحصة عن مجلة "لايف"

عنيت إلى رجل لا تتوافر فيه مقبرة
دى جول على ربط شخصيته بالتاريخ أو
الأساطير . فها هو يستشف في نهوض
الأميرة — وربما من قبلة الأمير أيضاً —
مثالا ينطبق عليه . والمسموع عنه أنه يقارن
نفسه فوق ذلك بكليمنصو ، ونابليون ،
وجان دارك . والواقع أنه يتماهى في هذه
المقارنات إنما يبخس نفسه قليلا ، إذ أنه
يبتعد عن هؤلاء جميعاً بمكانه الفريد الذي
يحتله في تاريخ فرنسا .

فالتاريخ زاخر بأسماء أبطال نبهوا في
بلادهم ، وفيه أيضا أسماء أبطال كثيرين
هاجروا حين أغفلهم قومهم ، فوقعوا في
غبر أوطانهم ، أما دى جول فقد فارق
وطنه وهو فرد من عامة الناس ، ثم عاد إليه
وهو رئيس الدولة .

وقبل أن يعود دى جول إلى فرنسا ،
تردد كثير من الشك في مقدار ما قد يلقاه

بين الحين والحين . ففي أغسطس الماضي ،
حينما استقر في الجزائر بعد زيارته للولايات
المتحدة استعداداً للانتقال إلى باريس ، أعد
له مرافقوه حفلة عرض لفلم « الأميرة
الصغيرة والأقزام السبعة » من رسم والت
ديزنى — مرضاة لصغرى بناته التي لم
تتجاوز السادسة عشرة من عمرها .

وابتهجت أسرة دى جول كلها بالفلم ،
غير أن الجنرال كان أكثرهم سرورا بالمشهد
الذي بدت فيه الأميرة الغارقة في السبات
بمسحر الساحرة الخبيثة ، وهي تستيقظ
وتنهض على قبالة من الأمير الشاب ، فقد
التفت دى جول إلى أحد مرافقيه وأبدى
ملاحظة ثم على طبعه إذ قال : « هذا بديع ،
فإننى أحب من الناس من يستطيع أن ينهض
على قدميه من جديد » .

وهذه الرواية على بساطتها تبين عن سر
شخصيته ، وما كان أبعداها عن الدلالة لو

وقال : « ما أحكم قولك ! أليس معنى انتهاء الحرب أنها لا تطول ؟ » .

وهو لا يصبر طويلا على العجز والتردد .
فحين اشتبكت جيوش فرنسا الحرة وقوات فيشي في سوريا ، جرى له بضابط أسير .
فأخذ يعتذر عن مسلكه ويقول : إنه لم يستطع أن يظفر بصحيفة ما ، وأنه لا يثق بأنباء الراديو ، فكان من المستحيل عليه أن يعلم ما يحدث في فرنسا . فمضى إليه دى جول ، ومال عليه وهمس متألماً :

« أنصت ! إننى أستطيع أن أؤكد لك عن ثقة أن الألمان في باريس ! » .

فسخريته اللاذعة ، وهيامه بالمواقظ الخلقية ، من خصاله المختلفة التى تجعل معاصريه يحارون في فهمه .

وأثار اعتراف الولايات المتحدة بدى جول مسألة الصفة التى يوصف بها : أهو جندي محارب ، أم هو رجل سياسى ؟ والواقع أنه ليس أحد الرجلين ، وخير صفة تنطبق عليه أنه نذير خرج في قومه ، من هؤلاء الفلاسفة المفكرين الذين نزلوا إلى ميدان الجهاد ، ويمكن أن يقال إن دى جول كان نذير قومه منذ طفولته .

فهمته الرئيسية تستفاد من هذا اللقب الذى ورثه منذ ٥٤ سنة عن أبيه المعلم في كلية الجزويت في باريس ، ولما كانت فرنسا

من الترحيب ، ولكن الشهور التى مرت على عودته أثبتت أن سلطانه قادر على البقاء على مر الزمن . وهناك نزاع داخلي شديد في فرنسا ، إلا أنه لم يظهر فيها زعيم آخر ينافسه . وإذا أجرى غدا استفتاء لانتخاب رئيس ، فمن المحتمل أن يفوز دى جول بأغلبية ساحقة ، ولكن هذا الاستفتاء لن يحدث ، إذ أن سياسة دى جول ترمى إلى تأجيل كل انتخاب عام ما دام هناك ٣٦٠٠٠٠٠ من النازحين غائبين في ألمانيا .

ودى جول رجل قليل الأصدقاء ، وهو يانزم في اجتماعات مجلس الوزراء موقفاً فيه شيء من التباعد حتى عن أقرب معاونيه . ومن عادته أن يترك الوزراء يبينون ما شاؤوا عن آرائهم ، ثم يعقب هو فيذكر الحل الذى يراه ، في كلمات موجزة مقطرة .

وإنه ليضيق ذرعاً بكل ثرثرة أو تردد ، وفي أحد أيام الربيع الماضى كان أحد معاونيه يذكر أن الروح المعنوية في فرنسا آخذة في التراجع ، فاستمع له دى جول وهو يفكر ، ثم قال : « يجب أن نفرغ من هذه الحرب بأسرع ما نطبق » فأوماً أحد الحاضرين برأسه موافقاً يتلهف على متابعة رئيسه ، وقال : « نعم . ينبغي أن لا تطول كثيراً » فنظر إليه دى جول نظرة المشمّر

تسمى أيضاً « بلاد الغال » ، وهذا هو معنى كلمتي (دى جول) ، فإن هذا اللقب كان من محاسن المصادفات في حياة رجل قدر له أن يصبح فيما بعد رمزاً وطنياً . وأغلب الألقاب المسبوقة بكلمة (دى) في فرنسا تفيد أن صاحبها ينتسب إلى طبقة الأشراف ، ولكنها في شمال فرنسا لا تفيد هذا المعنى . ولهذا فإن أسرة دى جول لا تنتسب إلى طبقة الأشراف بل إلى فرع رجال الفكر من الطبقة المتوسطة ، فإذا نادى دى جول الآن بإعادة توزيع الثروة ، فإنه يخاص لمبادئ نشأته وتربيته .

وكان أبوه على صرامته رجلاً لا ينقصه حسن الفهم ، وقد اتخذه ابنه الصغير مثلاً قبس منه خلائق الجدّ والرزانة ، ولما كانت هذه الخلائق تناسب أيضاً جسمه العملاق (فطوله متر و ٩٠ سنتيمتراً) فقد أصبحت عنصراً أصيلاً مستقراً في طبعه ، وكانت عوناً له فيما بعد حينما شرع ينذر قومه . وقد ورث أيضاً عن أبيه تمسكه بالأصول الدينية وتعاليم السلف الصالح ، فإن يكن هذا التشدد في الدين من أبرز صفاته ، فهو أيضاً من أهم دوافعه ، وإن لم يلق هذا الدافع من الناس حقه من الفهم والتقدير . وقد وهب أيضاً ، فضلاً عن إيمانه العميق المستقر ، موهبة النطق النافذ

الذي يمتاز به رجل الفكر في فرنسا . وشبّ دى جول فتى متمسكاً بأهداب الجدّ ، منطوياً على نفسه ، منصرفاً عن اللعب إلى الدرس ، عتله أكبر من سنه ، وفتح له تفوقه في الدراسة أبواب كلية سان سير الحربية الشهيرة حيث لقبه زملاؤه تندرّاً « أبو طويلة » . ولم يكد يتخرج في الكلية حتى صادف في ضابط كتيسته رجلاً اتخذه من بعد أبيه مثلاً يحتذيه ، وكان ضابطاً صغيراً عليه أمارات الجدّ والتحفّظ ، يدعى هنري فيليب بيتان . ولبت دى جول سنتين يحارب في جبهة القتال تحت إمرة بيتان ، ثم انقطعت الصلة بينهما حينما جرح دى جول ، وكان قد أصيب من قبل مرتين ، بجرح خطير أوقعه في أسر الألمان .

وانصرف أكبر همه في معسكر الاعتقال إلى التفكير في الهرب ، وإن اتسع وقته أيضاً للتدبر والتأمل ، فوقف بعض ساعاته على حفظ فصول بأكملها من كتب الأدب الفرنسي ، فلم تضق بها ذاكرته التي استوعبت من قبل محصولاً بلغ من وفرة أن كان يعمل على زملائه كتباً بأكملها من تأليف هوميروس وأوفيد مما حفظه أيام الدراسة . ومن التجارب التي كان لها أثرها في تكوين شخصيته ، اتصاله في المعتقل بضابط

أصلح المناطق لإبادته . وسنحت لى جول فرصة لإثبات صحة رأيه المناقض لتلك الخطة ، وذلك حينما قامت الكلية الحربية بإجراء مناوراتها التجريبية ، فإنه أغفل شأن تلك المناطق الاستحكامية التى اختارها خصمه وانتصر عليه انتصاراً حاسماً ، فوبخه رؤساؤه المباثرون ، ولكن بيتان أثنى عليه .

وفى سنة ١٩٣٤ نشر دى جول كتاباً أسماه (جيش المستقبل) تكهن فيه بالحرب القادمة ، وكان فيه صادق الدلالة على ضعف خط ماجينو ، وأبان أن وسائل النقل الحديثة قلبت النظريات الحربية رأساً على عقب ، ونادى بوجود استناد الجيوش على وحدات تسهل حركتها ، قوامها جنود من ذوى الخبرة مدربين خير تدريب . فسخرت فرنسا من الكتاب ، ولكن ألمانيا رحبت به وعده فتحاً مبيناً فى فن الحرب . أما هيئة القيادة العليا فى فرنسا فقد قابلت هذا الكتاب ببرود دفع دى جول إلى أن يفقد إيمانه بأستاذه بيتان . ولبت دى جول ست سنين يعرض رأيه بإلحاح حتى أمل سامعيه فى كثير من المآدب فى باريس ، كما أمل الكثيرين من موظفى الحكومة من رتبة وزير فأقل . والواقع أن أحداً لم يأبه لرأيه ، اللهم إلا سياسى ناشئ ، زئبقى قلب ، هو بول رينو .

روسى ، فتمثل فيهما تقابل النقيضين ، فإن دى جول رجل ذو عقل من خصائصه الجدة والترتيب ، أما الروسى فكان عقله يمتاز بالليل إلى البحث والتجربة ولا يتقيد ، فاقتبس كل منهما شيئاً من خصائص صاحبه ، وأخذ فهم دى جول للأشياء يستقر ويتحدد وهو يحدث الروسى عن الحرب وسياسة أوروبا ومستقبل بلديهما ، ولما وضعت الحرب أوزارها ، افرق الرجال ولم يتقابلا بعدئذ إلا مرة واحدة .

وكان هذا اللقاء فى باريس سنة ١٩٣٦ ، وكان توخاشفسكى — وهو اسم الضابط الروسى — قد أصبح مارشالاً فى الجيش السوفيتى . وكان هو أيضاً قد صار نذيراً فى وطنه يحذرهم أموراً كثيرة . ولما أثبتت الأيام أن نذره لم تتحقق طاحت رأسه جزاءً وفاقاً فى المحاكمات التى جرت فى روسيا سنة ١٩٣٧

وانتهت الحرب ، فعين دى جول مدرساً فى كلية سان سير حيث أخذ يشرح آراءه عن حروب المستقبل . وفى سنة ١٩٣٢ طبعت محاضراته فى كتاب ، وكانت فرنسا حينئذ تبني خط ماجينو ، وبنيت خطها الحربية كلها على الدفاع ، وبنى هذا الدفاع أيضاً على استدراج العدو إلى مناطق استحكامية وقع عليها الاختيار باعتبارها

فالخطط التي كان دي جول يرسمها لرينو على غطاء الموائد في المطاعم ، كادت تطابق الخطط التي اتبعتها القيادة العليا الألمانية في اختراق خط ماجينو في ربيع سنة ١٩٤٠ .

وفي تلك السنة تولى دي جول قيادة الفرقة المدرعة الرابعة — وكانت قد كونت على عجل — فتجلت براعته في هجوم مضاد بالدبابات في لاون وآبقيل ، وبفضله عقد النصر للجيش الفرنسي مرتين في المعارك القليلة التي خاض غمارها . ولم تكد تمر على انتصاره بضعة أيام حتى اختاره رينو — وكان قد أصبح رئيساً للوزارة — لمنصب وكيل وزارة الحربية .

وتحدث دي جول — هذا النذير — حوادث لم يبق في فرنسا أحد إلا واثق بأنها كارثة مطبقة ، والواقع أن انهيار فرنسا التام كان هو الثقب الذي أشعل إيمانه المتأجج بأنه صاحب رسالة في الحياة: هي إنقاذ وطنه . وحاول دي جول أن يقنع رينو بمواصلة القتال ، وباحت تشرشل في مدينة تور ، ثم سافر إلى إنجلترا حيث أذاع نداءه الشهير الذي قال فيه : « إن فرنسا قد خسرت إحدى المعارك ، ولكنها لم تخسر الحرب » وفي لندن أقام دي جول نفسه زعيماً على فرنسا الحرة ، فرضيت به إنجلترا ، وإن لم يكن كل رضاها عن طيب خاطر .

وكان مما أوضحه دي جول تمام الإيضاح أنه لا يعد نفسه ممثلاً لمجهود فرنسا الحرة بل ممثلاً لفرنسا كلها ، وجعل مسلكه بطابق هذا المعتقد .

وكان في مسلكه هذا إخراج لتشرشل وروزفلت، وهما سياسيان بارعان ، ولكنهما لم يألفا معاملة مثل هذا الرجل الذي جعل نفسه نذيراً للناس ، فقد قيل إن روزفلت بعد أن لقي دي جول في الدار البيضاء صرح بأنه قد يفهم أن يعتقد رجل في نفسه بأنه كليمنصو أو جان دارك ، ولكنه لا يستطيع أن يفهم كيف ينم له أن يعتقد في نفسه أنه يجمع بينهما معاً في شخصه !

وعلى أن النزاع الذي كان بين دي جول، وجيرو وتشرشل وروزفلت وكثيرين غيرهم، بدا يومئذ من المباحكات الجافية ، إلا أن مسلكه هذا ساعد على صبغ حركة المقاومة بصبغة وطنية مما أعان على غزو القارة الأوربية ، وعاد بالفائدة على فرنسا الحرة . وفضلاً عن ذلك فإن تشرشل وروزفلت لم يكادا يألفان نزوع دي جول إلى أن يكون نذيراً للناس حتى بدأ ميلان إليه .

وظل دي جول في لندن متمسكاً بخطة العزلة والصمت ، فغلبت عليه حدة الطبع ، ولكنه بعد عودته إلى وطنه أصبح يبدو أكثر هدوءاً وبشاشة .

وهو على غرار أولئك الذين يعتقدون أن لهم رسالة في الحياة ، يشعر بأن مصيره مقدر ، وهذا الشعور يجعله في مأمن لا تفزعه خشية الموت .

ففي اليوم التالي ليوم عودته إلى باريس سار دى جول بلا حرس في طريق الشانزلزيه بين صفوف متزاحمة من الجماهير ، وركع بسكينة وخشوع في كنيسة نوتردام ، على الرغم من الرصاص الذي أطلقه حينئذ . أحد القناصة من شرفة الأرغن .

وقد حدث دى جول زعماء حركة المقاومة في ضرورة إعادة الآلة الحكومية إلى دورتها . ولم ينقض أسبوعان حتى كان قد وضع برنامجاً لسياسته ، وأغلب مواد هذا البرنامج - كإعطاء الناس حق الانتخاب ، وإشراف الدولة على الصناعات الثقيلة ، ومحاكمة أنصار التعاون مع العدو - كان قد تم الاتفاق عليه قبل الغزو بمراسلات سرية مع زعماء حركة المقاومة في فرنسا . ومحاكمة أنصار التعاون مع العدو ستساعد على إرواء ظمأ الفرنسيين المتأصل الدائم إلى المرافعات القانونية المستفيضة . أما تنفيذ بقية مواد البرنامج فموقوف ، لاستمرار الحرب ، ووجود هيئة القيادة العليا لقوات الغزو في فرنسا . وما دام كل ما يتيسر من وسائل النقل موقوفاً على شحن المهمات

الحرية إلى الجبهة ، فإن الحكومة المؤقتة ستظل مغולה اليدين إزاء المشاكل المدنية العاجلة كإعاش الصناعة ، وتعمير ما خربته الحرب ، وإسكان المهاجرين العائدين .

وفي فرنسا من الانقسام في الرأي ما يفضي إلى اضطرابات اجتماعية ، وهذا إذا لم يفض أيضاً إلى حرب أهلية ، فإذا لم يكن قد حدث شيء من هذا إلى الآن ، اللهم إلا عصيان بعض قوات المقاومة في جنوب فرنسا - فالفضل في ذلك يرجع بعضه إلى وجود دى جول ، وبعضه إلى الكياسة التي تعالج بها هذه المشاكل .

ولما تبين أن الحرب قد تستمر طول الشتاء ، وأن البرنامج الذي وضعه للإصلاح الاجتماعي والتعمير قد يرجأ تنفيذه إلى ما بعد نهايتها ، أخذ دى جول يقوم برحلات في كافة أقاليم فرنسا ، وهذه الرحلات تساعد على استمرار صلته بالسلطات المحلية وتمكنه من أن يعقد اجتماعات يحضرها المزارعون ، فيلقى عليهم خطاباً موجزة هي أشبه شيء بالعظات يحثهم فيها على التمسك بالخلق الكريم ، وتقابل خطبه دائماً بتصفيق متحمس .

ولما كان دى جول رجلاً جاف المظهر قاسي الملامح أجش الصوت متشابه النغمات ، فهو لا يأسر سامعيه في المجتمعات الصغيرة ،

والروحية - سليم القواعد ، إذا أتيح له من الزمن ما يكفي . فالبنيان الاقتصادي في فرنسا قائم على الزراعة ، والزارع الفرنسي قد ظل دائماً يعمل زمناً طويلاً تحت ألوان مختلفة من الحكم ، وهو خليق أن يستمر يفعل ما كان يفعل . ومن هذه الأحوال المواتية أيضاً أن سلمت لفرنسا هيئات الحكم المحلية بنظامها المعقد وظلت قائمة إبان الاحتلال الألماني ، ولا تزال تقوم بمهمتها .

وفرنسا وإن كانت سليمة القواعد إذا أتيح لها الزمن الكافي ، فهي تلتقي نفسها الآن في ورطة كبيرة . فمن سكانها ملايين شردوا من ديارهم التي هدمتها القنابل ، ووسائل النقل غير متوافرة ، والصناعة معطلة ، والقتال المرير لا يزال دائراً ، فإذا استطاع دي جول أن يتغلب على هذه الصعاب كلها فإنه جدير لا باعتراف الولايات المتحدة وحدها ، بل بشكر هذا العالم المعذب كله .

ولكن الأمر يختلف ويصير إلى ما هو خير من ذلك ، إذا وجد ميداناً عاماً مزدحماً بالجماهير ومكبرات جيدة الأداء ، فتبدو في صوته حينئذ نغمة جديدة تدل على إيمانه الحار وعلى ثقته بسلطانه . وهو يلتزم إذا خطب سمتاً واحداً ، فيثني ذراعيه إلى كتفيه ويهوى بمرققه تأمينا على كلامه ، وقلة براعته في اختيار الحركات الخطائية هي مما يسير أسلوبه الوقور ومخبره الرزين .

إن مستقبل أوروبا يتوقف توقفاً عظيماً على مقدرة فرنسا في النهوض من كبوتها لتعود إلى عهد السابق بل إلى عهد أزهر منه ، ومجهودها في هذا السبيل مرتبط - إلى وقت ما على الأقل - بشخصية دي جول ، وليس في مسلكه الآن ما يدل على أنه غافل عن هذه الفرصة أو متهيّب لها .

وينتفع دي جول في حكمه لفرنسا بأحوال حسنة تواتيه ، منها أن بنيانها - على الرغم من التبعات التي تحملها في الناحيتين المادية



مشكلة معقدة

كان فتى وفتاة صغيران يقطنان داراً مجاورة لمحلة للعرافة ، فوجدا في أحد الأيام ثقباً في خشب الجدار ، فتقدمت الفتاة واسترقت النظر . فسألها الفتى :
أرجال هم أم نساء ؟

فقلت : لا أدري ، فليس عليهم ثياب .

[روبرت كارسون]

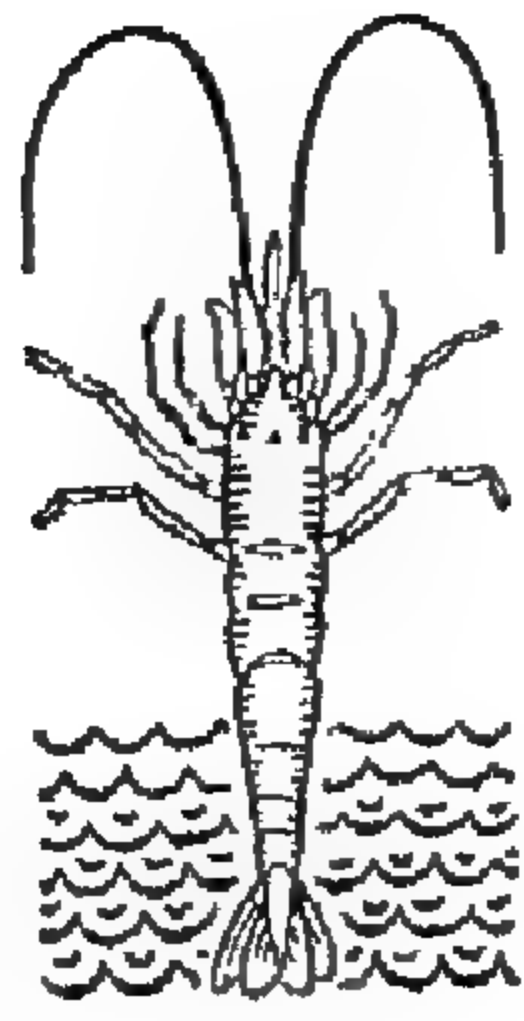
ين أين يأتي كل هذا للإبيان الكبير^(١)

ليالون مارتن ، وكارولين رمزي

سنة ١٩٣٨ — بعد انتهاء فصل
طوال الزوابع — كانت « بليكان » ،
وهي سفينة صغيرة متينة البناء ، تساحل في
سير متعرج خليج مكسيكو ، من « مويل »
بولاية « ألباما » إلى « برونسكيل » بولاية
تكساس . وبين الفينة والفينة يدلي ملاحوها
شبكة إلى قعر الماء فتجرها السفينة نصف
ساعة ، ثم ترفع الشبكة ويفرغ ما تحويه على ظهر
السفينة ويفحص . وهناك أجهزة تمتحن
الماء من حيث الملوحة والحموضة والحرارة ،
وتخرج معها إلى السطح نماذج مما يحويه
قعر البحر ، في حين يعكف مسجلو مكتب
مصيد الأسماك على تدوين ذلك تفصيلاً .
ويستمر هذا الدرس المضي يوماً بعد يوم
على وتيرة واحدة . فغمست الشبكة
٤٠٢ مرة ، وكنس قعر البحر على مدى
١٢٠٠ ميل .

كانت النتيجة أن توافر دخل قدره
٦٠٠٠٠٠ ريال ، وشيد أسطول من

(١) الجبري



مقر جديد عجيب في
خليج المكسيك يدشر
بمورد لا يتفد من طعام
لذيذ : مغذ ومباح للجميع

مأخضة عن
صحيفة « بلتيمور صندي صن »

سفن الصيد ، ووجد فيه ألفا رجل عملاً
رابحاً ، وردت به الحياة على جماعة برمتها من
الناس ، وحصل سكان الولايات المتحدة على
طعام وزنه ٥٠٠٠٠٠٠ رطل زيادة
عما لديهم من مواد الطعام كل سنة —
طعام لذيذ مغذ خارج عن نظام الجرايات .
وهذا كله عاقبة الصبر في بحث علمي بسيط .
إنه سر كان قد أمض العلماء عدة
عقود من الزمان — فأين يذهب الإربيان
(الجبري) عند ما يختفي من مياه الشاطئ ؟
فعين مكتب مصايد الأسماك بالولايات المتحدة
ملتون ج . لندز ، ووليم و . أندرسون ،
وكلاهما من علماء الأحياء ، ليستشفا الأمر ،
وأعطيا « بليكان » لتكون رهن إشارتهما .
أما ما استكشفت « بليكان » فكان
أعظم محشر للإربيان عثر عليه . جموع لا
يحصيها العد من ذلك الحيوان ، وأى إربيان ؟
إنه ليس كتلك القطع الصغيرة التي ألفناها
في السنين الأخيرة التي يبلغ طولها من
بوصتين إلى خمس بوصات ، وإنما هي من
ثمانى بوصات إلى عشر ، أطلق عليها في

الأسواق اسم « جامبو » . وهذا المحشر العجيب يتوسط مكاناً يسمى « شب شول » على عشرة أميال إلى عشرين من لوزيانا ، وإنه لن ينفد أبداً . فأى مقدار من الصيد يمكن الحصول عاياه بأسطول كامل من سفن صيد الإرييان فى سنة ، لن يؤثر فى محصول السنة التالية . فهذا الإرييان قد رعى بيضه ولن يبيض مرة أخرى ، ولقد أتم واجبه فى الحياة ، وقد انحدر إلى هذا الملتقى ، حيث يجد ما يلائمه من الغذاء ودرجة الحرارة والكسل . وعلماء الأحياء يعتقدون أنه يموت هناك ، فإنهم لم يعثروا فى كل بحوثهم الاستقصائية على إرييان عمره أكثر من سنة ونصف سنة .

ومنذ قرن ونصف كان أهل لوزيانا القاطنين حول خليجان الماء ، هو صيد سمك الإرييان . فيجتمع أسطول من صغار السفن فى مستهل الفصل ، ثم يبارك الأسطول فى احتفال فخيم ، ثم تتفرق وحداته للعمل فى تلك الخليجان التى تساحل البحر . وأكثر ما يصاد منه يرسل إلى مصانع التعبئة — غير أن جزءاً غير قليل منه يقع فى أيدي أهل الصين والفلبين من الجالية ، فينشرون الإرييان المسلوق فوق أفدنة من الأرض على رفوف من الخشب ، حيث يترك ليجنف فى وهج الشمس .

ولم يكن لصيادى الإرييان من أهل لوزيانا سفن تجرؤ على الخروج إلى عرض الخليج ، فكان أول من انتفع بالأخبار التى ذاعت عن تلك المسكان الجديدة ، جماعة من أصحاب سفن صيد الإرييان فى فلوريدا . ثم وفد « أستاتيس كلوناريس » ويعرف عند جميع أهل الشاطئ « بالإغريق » إلى « مورجان سيقى » فى لوزيانا ، وليس معه أكثر من أدواته التى يستخدمها فى بناء السفن . وبدأ يبنى سفناً متينة طولها ٦٥ قدماً وتحركها آلات ديزل قوتها ١٠٠ حصان ، وفى قدرتها أن تجر شبكة صيد فى خلال مياه عمقها ١٢ قامة . ولقد بنى « كلوناريس » مائة من هذه السفن ثمز الواحدة ١٣٠٠٠ ريال — منها ٥٠ بنيت فى زمن الحرب . ولقد أصبحت هذه السفائن ذات قيمة فى تزويد أمريكا بمواد الغذاء ، حتى أن أوليات البناء التى يحتاج إليها تمنح له بغير إبطاء .

وقيل إن الرواج الذى تبع بناء أسطول الإرييان فى مورجان سيقى ، وعدته ٢٠٠ سفينة ، أعظم ظاهرة حدثت فى تاريخ مصايد الأسماك الأمريكية . فمنذ عشر سنوات مضت كان الأمريكيون يأكلون ١٠٠٠٠٠٠ رطل من الإرييان كل عام ، أما الآن فقد زاد عليه نصف هذا المقدار ، بيد أن ال

الحرب ، فإن الإريبيان سيظل هنالك ،
فتردهم مورجان سیتی .

والصيادون هنالك مجموعة عالمية .
فمنهم الكريوليون والإغريق والطيبيان
والإسكنديناويون ، وكل ثلاثة منهم
يستخدمون سفينة صيد مشتركة ، مثلهم
كمثل سائر الصيادين في العالم .

وتقع مورجان سیتی على بعد ١٨ ميلاً
من الخليج على نهر «أتشافالايا» وهو من
أعمق أنهار الدنيا . ومن هذا المرفأ الجميل
تشق سفائن الصيد ، في خلال ضباب الصباح
الكثيف ، طريقها إلى «شب شول» .
والمساحات هنالك واسعة مديدة ، حتى إنه
قد يسبق العثور على مخسر الإريبيان ، بحث
ممن مضى بشبكة الاختبار . فإذا عثر عليه
أدليت شبكة الصيد ، مفتوحة الفم شبيهة
بكيس النقود ، وسعة فتحتها تسعون قدماً
وارتفاعها ست أقدام . وهناك يكون الإريبيان
متراساً حتى لقد تأخذ السفينة حملها في
ثمانى جولات . وقد تكون حافة المخسر
غاصة إلى الغاية ، حتى إن السفينة قد تملأ
شبكة دفعة واحدة ، في حين أن غيرها
قد لا تفوز بإريانة واحدة .

فإذا امتلأت السفن ، وهي تحمل حوالى
خمسة أطنان منه ، أسرع إلى الشاطئ .
ويقوم المشترون من نيويورك وشيكاغو ،

١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ رطل التي كانت تؤكل
هى من الإريبيان المحفوظ في العلب ،
أما أكثر ما أكل هذه السنة من الـ
١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ رطل فقد أكل طازجاً .
ولما أصبح «الجامبو» في متناول اليد
في أماكن لم يتذوق أهلها الإريبيان الطازج
من قبل ، ذاع صيته بسرعة البرق . ويطلب
الأمريكيون الإريبيان الطازج الآن ، حتى
أن أصحاب مصانع التعبئة لا يعبثون منه
ربع المقدار الذى اعتادوا أن يعبثوه ،
فنشأت صناعة الإريبيان المسوى بالتبريد .
وقد شقت هذه الصناعة طريق الرواج ،
على قدر ما سمحت بذلك موانع الحرب .

ولا تخرج مياه الولايات المتحدة ما يفوق
محصول الإريبيان كثرة ، إلا محصول السامون
والطونة والمحار . وثلاثا صيد الإريبيان يأتى
من لويزيانا ، وأكثره من مورجان سیتی .
وكانت مورجان سیتی يوماً ما «ميناء»
ذا بال ، ولكنها أخذت في التدهور سنة
١٩٣٨ . وخيمت خيوط العنكبوت على
أسواقها ، كما كان يقول أهلها بأسف وحزن .
أما الآن فإن غرفتها التجارية تفخر بأنها
«أسرع المدن الأمريكية الصغيرة نماء» .
وربما لم يكن كذلك ، فلا بد من أن تكون
مدن أخرى قد زادت عنها نماء من جراء
رواج الحرب . ولكن عند ما تبطل صناعات

وقد يفدون من سان فرنسكو، ويدفعون الثمن تقدماً على ظهر السفينة، ١٣ سنتاً لكل رطل من « الجامبو » المتوسط. ثم يحمل في ستين حاملة من العربات والجرارات المجهزة بآلات التبريد، تحمل الإريان شرقاً وغرباً ليباع بسعر ٥٥ سنتاً إلى ٦٥ للرطل بالقطاع. ويقول علماء الأغذية إنه من أفيد أغذية الإنسان، فإن فيه فضيلة غذاء البحر الذي يزودنا بالبروتين والمعادن. وأفضل من ريته أنه سهل الهضم، وهو كذلك غني بالعنصر الواقي من تضخم الغدة الدرقية، وباليود وهو عنصر نافع لسكان البلاد. وقد ينبعث من الإريان في بعض الأحيان رائحة شبيهة برائحة المستشفيات، فتتسهم الحريصات من ربات البيوت بأبعيه بمعالجته بمواد الحفظ. وليس هذا صحيحاً، فقد يتفق أن يعتدى الإريان بمخلوقات بحرية ضئيلة فيها رائحة اليود وفورم.

والإريان يسمى أحياناً جراد البحر، وهو من ذوات القشر كالنوع المسمى كركند. أما تاريخ حياته الذي ظل لغزاً زمنياً ما، فقد تكشف الآن. فالأنثى تضع ٨٠٠٠٠٠ بيضة تنساق مع الماء بعيداً عن الشاطئ، فتتفلق عن مخلوقات دقيقة طولها

بـ ١ من البوصة. فإذا بلغت من النمو بحيث تكون ربع بوصة طولاً، فإنها تشق طريقها أسيراً عديدة من عرض البحر إلى حيث الخلجان الدافئة القليلة الماء، وترى إذ ذاك كأنها براغيث شفافة. وفي أثناء الأشهر القليلة التي تلي ذلك الطور، تتناسخ في ستة أطوار أو ثمانية لكل منها تغير محدود يصيب الشكل الظاهر. فإذا بلغت صورتها الأخيرة، وكانت في نصف حجمها النهائي، دلفت ثانية إلى مياه أشد عمقاً وملوحة. وفي هذا الطور كان قدامى الصيادين يصطادونها.

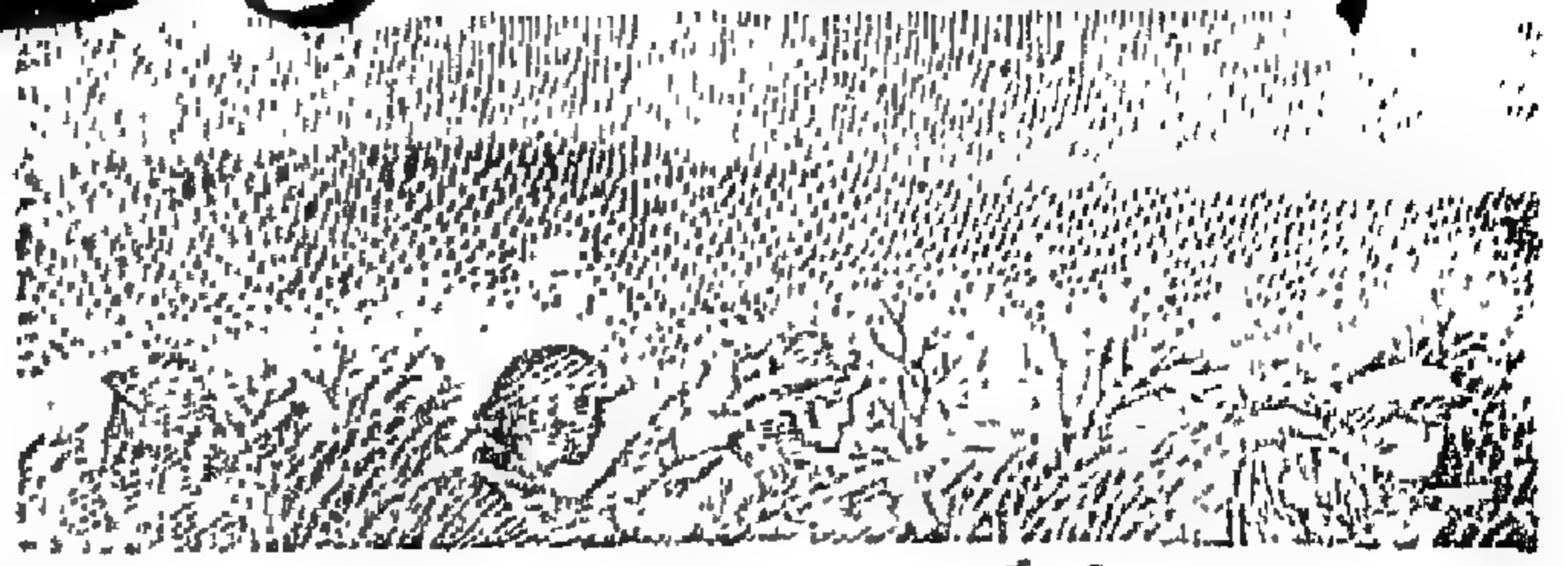
وقال ملتون لندز: إن الإريان بعد أن يترك الخلجان القليلة الماء تضع بيضها في المياه الواسعة، ثم تندفع إلى أبعد من ذلك في عرض البحر حيث الماء أكثر عمقاً والحرارة أثبت وأقل تقلباً. وقد حقق الواقع نظريته كل التحقيق.

ولا يبعد أن يكون في بعض أنحاء الدنيا مواطن أخرى غاصة بالإريان بكثرة تفوق الوصف. ولكن البحث في آلاف مؤلفة من الأميال لم يهدها إليها بعد، وظل ذلك المنجم العظيم في الخليج فريداً بغير منافس أو نظير.



بث الفوضى عملهم

فصة أعوان يادى مين الصناديد
الذين ينشرون الدمار وراء الخطوط
الألمانية — تروى لأول مرة .



فردريك سوندرن • مخصصة عن مجلة " تريكلور "

فرقة للطيران الخاصة ، نعمل وراء خطوط
الألمان كما تعلمون ، ويسرنا لقاءكم .
وهكذا كان أول معرفتهم بجيش بريطانيا
الخطي وأشد جنودها النظاميين شذوذاً ،
فمن العدين إلى شمال إفريقية وصقلية ،
وإيطاليا وفرنسا ، حتى الحدود الألمانية ،
كتب هؤلاء الرجال فصلاً في التاريخ الحربي
من أكثر فصوله مدعاة للعجب ، فقد
أمكنهم في إفريقية أن يجردوا كتيبة من
المهايطين بالمظلات ومن فرقة الفدائيين
تحميلهم سيارات جيب لضرب مطارات
النازي الواقعة على مسافة ٥٠٠ ميل خلف
خطوط رومل ، فحطموا بذلك على الأرض
من الطائرات الألمانية ما يرنى على ما أسقطه
منها سلاح الطيران البريطاني في الجو .
وظلوا يرهقون خطوط إمدادات العدو
بلا هوادة ، ثم كرروا عملهم هذا في معركة
فرنسا على نطاق أوسع كثيراً .

وقد علم مدبرو الغزو أن نجاحه يتوقف
أكبر التوقف على منع الألمان من جلب

غزو نورمندى بأسابيع ارتطمت
قلب الأرض قاذفة قنابل أمريكية ،
نخلص رجالها أنفسهم من الحطام ولجأوا
إلى خندق قريب حيث أخذوا يتشاورون
في أمرهم يائسين . لم يخف عليهم أنهم
هبطوا في مكان ما في وسط فرنسا ،
في قلب المنطقة التي يحتلها الألمان ، وجماعة
أشار ربان الطائرة وصاح : « إن صدقتني
عيناي ، فإني أرى رجلاً إنجليزياً قادماً
نحونا » .

وإذا هم بسيارة من طراز جيب ، قد
أشرعت من جوانبها المدافع السريعة ، قادمة
نحوهم يقودها ضابط علابس الميدان في
الجيش البريطاني .

ووقفت السيارة وصاح القادم المجهول :
« مرحباً أيها الرفاق . إذا كان بينكم
جرحى فالأولى أن ننقلهم إلى المستشفى ،
وإنه لقريب » .

ففر رجال الطائرة أفواههم فطماً أنهم
الإنجليزى قائلوا : « لا تراعوا ، فنحن أفراد

منازل وغابات ليختبئوا فيها . ولما تم استعدادهم أنبأوا به مقرهم العام بواسطة آلات راديو صغيرة ، فلما لبث أن وصلت القوات الرئيسية للغزو السرى .

وحدث في مرات قليلة لجماعات الهابطين (التابعين لفرقة الطيران الخاصة) أن صادفت عسكراً ألمانياً فاضطرت للقتال طلباً للنجاة ، ولكنهم على وجه الإجمال - هبطوا جميعاً في أمان ، ومعهم عتادهم وقد ألقى بالهابطات أيضاً ، ويشمل هذا العتاد سيارات من طراز جيب ، وموتوسيكلات قابلة للطى ، ومدافع سريعة ، وعتاداً حربياً خفيفاً .

وحرصت كل جماعة على التحرك وأن لا تلبث طويلاً في مكان واحد ، حتى لا تتم عليهم فتنة لسان من أهالى المنطقة ، وإن كانوا موالين لهم . وقبلما أوى هؤلاء الرجال إلى الخيام ، بل كان أغلب نومهم في أكياس على الأرض ، بين سيارات متناثرة من طراز جيب ومن أمامها حرس متقدم يحيط بهم . واحتفظ كل رجل منهم بمدفع سريع وضعه على مديده ليلاً ونهاراً .

وفي يوم الغزو ، كان رجال الفرقة الجوية الخاصة مسيطرين على خطوط مواصلات الألمان في شبه جزيرة شربورج شرقاً وجنوباً ، طبقاً للخطة الموضوعة ، وأعطيت

إمداداتهم الثقيلة إلى الشواطىء ، قبل أن ترسخ فيها أقدام جيوش الحلفاء ، واضطلع سلاح الطيران الممهد للغزو بقسط كبير من المهمة ، بإلقاء القنابل على ملقى طرق للمواصلات الرئيسية ، ولكنه كان - على أحسن الفروض - أبعد من أن يحقق كل ما يرجوه واضعو الخطط من إصابة أهداف كثيرة في وقت واحد ، وكان العون المرجى من قوات المقاومة الفرنسية عظيماً ، غير أنه كان ينقصها تنسيق مجهوداتها هذا التنسيق الضرورى لضمان تنفيذ البرنامج المعقد المرسوم للتخريب والتدمير ، والذي يجب أن يسير بدقة نزول الحلفاء وتقدمهم ، وهذا عبء لا ينهض به إلا رجال هذه الفرقة الجوية الخاصة ، فإن رجالها أقوياء ، مدربون على القتال ، وكل رجل منهم محارب قديم خبير بالتلاحم وأعمال الاستكشاف والتخريب . نجىء بهم من إيطاليا ليقوموا بأشق ما قاموا به من الأعمال .

قبل بدء الغزو بزمان طويل شرع رجال المظلات التابعون لتلك الفرقة في الهبوط ليلاً على الأراضي الفرنسية مثنى وثلاث ، وأطلق عليهم اسم « لجان الاستقبال » ، وأخذوا بمساعدة الفرنسيين ، في استكشاف ما حولهم من مناطق للعثور على حقول منسطة لهبوط الرجال والإمدادات ، وعلى

تعليمات دقيقة إلى جماعات ، يتراوح عدد رجال كل منها من ٥ أو ٦ إلى ٢٠ أو ٣٠ ووزعت في نطاق واسع على السكك الحديدية ومحطات توليد الكهرباء ومراكز التلفزيون، وغيرها من المؤسسات التي يراد تدميرها .
وفما يلي مثال من مئات من تقارير القتال التي انتهت على المقر الرئيسي لتلك الفرقة الجوية الخاصة ، ثم أبلغت للقيادة العليا للغزو ليعلم قادة الحلفاء مقدار ما قد يصادفونه من مقاومة الألمان :

« قمنا باستكشاف خط — من الكيلو ٩٠ إلى الكيلو ٩٢ ، وفي الساعة ٢٢ تغلبنا على جنود الحراسة عند الكيلو ٩٠ ، ووضعنا الألغام بين قضبان السكك الحديدية ، وفي الساعة ١٢ ر ٢٢ حطم الانفجار قطاراً محملاً بالجنود متجهاً إلى الغرب ، وقطعنا أسلاك التلفزيون وجهاز الإشارات ، وفي الساعة ٢٥ ر ٢٢ خرج عن القضبان قطار يسير إلى الشرق ، وانسحبنا » .

ولم يقتصر عمل رجال هذه الفرقة الجوية الخاصة على التخريب ، فما قاموا به أيضاً إرشاد سلاح الطيران التكتيكي ، فقد حدث يوماً أن أصابت إحدى طائراته خطأ حديدياً يصل بين منطقتين رئيسيتين ، فذهب أحد أفراد حركة المقاومة السرية ممن يستكشف لهذه الفرقة الجوية

الخاصة ، إلى موضع الإصابة ليتبين مقدار ما أحدثته من ضرر . فسأل عاملاً هناك : « كم من الوقت يلزمكم لإصلاح هذا الخط ؟ » فنظر إليه الفرنسي ملياً وأجاب : « لن نحتاج إلى وقت طويل ، ولو أن القنابل سقطت على بعد نصف ميل ، حيث أنكشاك الإشارة والتحويلات لكان الضرر أبلغ بكثير » ، ولم يمض وقت طويل حتى ألقت طائرات الغزو عدداً من قنابلها في الموضع عينه .

وقامت القيادة الألمانية في باريس بإثارة تحايل أن تقضى على هذا الجيش الخفي ، وأطلقت العنان للجستابو ولما يسمونه الحرس الفرنسي المساعد ، وقد جُند رجاله من الأوباش والسفلة ، فعم الرعب ، وقبض على مئات من أهالي نورمندی لجردهم إلى البعيدة في أنهم يساعدون الغزاة ، وعذبوا حتى ييؤحوا بما يعرفون ثم أعدموا ، ولكن هذه الأعمال لم تمنع رجال هذه الفرقة الجوية الخاصة ومساعدتهم من مباشرة أعمالهم .

وإليك إحدى مغامرات السرجنت شوكي ، وإن كان رجال الفرقة المخبئون لا يرونها شيئاً ذا بال : ففي إقليم مورفان من وسط فرنسا ، اصطفت وحدة من جنود الألمان في ميدان القرية ، فأقبلت كالبرق من وراء منعطف ، سيارة جيب

يدور بين فرقة الهجوم والحرس الفرنسي لا غير ، وأن رجال الفرقة الجوية الخاصة قد انسحبوا واتخذوا طريقهم إلى مخازن الذخيرة القريبة فدمروها ، بعد أن تغلبوا على حراسها . واعترف الأسرى الألمان ، كما دلت التقارير التي وقعت في أيدينا ، على أن الفوضى التي نجمت عن هذا التخريب قد بلغت مبلغاً عظيماً .

وإن أربع سنوات قضوها في خوض غمار النيران قد حنكت هذه الفرقة . وكان موقف الإنجليز في شمال إفريقيا في بدء سنة ١٩٤١ قد بلغ من الحرج أن رضيت قيادة الشرق الأوسط أن تأنس إلى خطة قد تبدو طائشة ، تقدم بها ملازمان صغيران ، هما دافيد استرلنج وجوك لويس ، يؤمنان بأن جماعات صغيرة من رجال منتخبين ومدرّبين خير تدريب ، يمكنها أن تكمن وراء خطوط العدو لتقوم بتخريب شامل . ووصل الملازمان إلى غرضهما بقوة الحجة والإقناع حتى رضى القائد الأعلى . فأقيم في تيه الصحراء المصرية « معسكر استرلنج » وجمع له متطوعون من خير وحدات جيش الشرق الأوسط ، ودربوا أتم تدريب كالمهبط بالمظلات ، والقيام بالحركات الحربية في الميدان ، وتعلم اللغة العربية . وسرعان ما تجلّت آثار استرلنج على

بها جنديان بريطانيان ، ووقفت فجأة ، وقبل أن يتسع الوقت للألمان حتى يدركوا ما حدث ، أمطرهم أحد الجنديين بوابل من رصاص مدفعه السريع ، فتفرق الألمان يطلبون ملجأً يعتصمون به ، ولكن السرجنت شوكي كان قد صرع عدداً كبيراً منهم فغطت جثثهم الميدان ، ثم اختفى بسيارته في المنعطف . وكانت التعليمات تقضى عليه أن ينتظر فرقة كبيرة للهجوم على هؤلاء الألمان فلما تأخر قدومها ، قرر أن يشن الهجوم وحده .

وفي حادث آخر ، أبلغ أحد رجال المقاومة الفرنسية جماعة من ٥٠ رجلاً قد كنوا في غابة ، أن رجال الجستابو عرفوا مكانهم ، وأن ٢٠٠ من رجال الهجوم الألمان سيقترحون عليهم الغابة في تلك الليلة من ناحية ، و ٣٠٠ من الحرس الفرنسي المساعد من الناحية الأخرى ، وقال : « يجب على البريطانيين أن ينسحبوا في الحال » فرفض الضابط القائد ذلك رفضاً باتاً .

وعند الغسق حاصرتهم فرقة الهجوم الألمانية والحرس الفرنسي ، وتقدموا وسط وابل من الرصاص المنهمر ، فقد كانت الأدغال والخنادق ملأى بالمدافع الرشاشة ، واستمر الهجوم والمناوشة ساعات قبل أن يعطّن الضابط الألماني إلى أن القتال إنعما

صورة باهرة مثيرة للدهشة . فقد دمر في ليلة واحدة مطاراً ألمانياً على مسافة ٥٠٠ ميل وراء خطوط رومل . وقد نولى هذا التدمير فصيلة من رجال مغامرین استقلوا سيارات جيب ، فخطموا الطائرات ودمروا الأبنية في نصف ساعة ثم اختفوا في الصحراء من حيث أتوا . وكذلك كانت مخازن الذخيرة يكتشف أمرها وتنسف ، وظلت الأعمال الحربية على طول الساحل الشمالى وهى تعرقل باستمرار ، وقوافل الإمدادات تهاجم ويقضى عليها . وخسر سلاح الطيران الألماني ٣٠٠ طائرة في أشهر قليلة بفضل تلك الهجمات ، فأصابه الضعف ، في حين كان رومل في أشد الحاجة إليها ليهاجم على مصر .

وأخيراً وقع استرلنج في قبضة الألمان في تونس . ولما كان جوك لويس قد قتل من قبل في إحدى المعارك ، فإن قيادة فرقة الطيران الخاصة أسندت إلى بادى مين وكان بها جديراً ، وهو لا يزال إلى اليوم قائدها . وهو إيرلندى ضخيم الجسم ، مغضن الوجه ، وبطل من الهواة في لعبة كرة الرجبي والملاكمة ، لطيف اللهجة حيّ الابتسامة . وهو لا يعدّ قائداً فحسب ، بل أصبح مضرب الأمثال أيضاً . ويحب رجال هذه الفرقة التحدث عن قصة لوحة القيادة

إطاراً من طرار مسز شيت رقم ١٠٩ وهى الطائرة الأربعون التى دمرها الكولونيل جميعها في ليلة واحدة في مطار ألماني .

وضع استرلنج آخر قنابله تحت الطائرة التاسعة والثلاثين ، ولم يكد يتحول إلى الطائرة الأربعين حتى شرع الألمان يطلقون رصاصهم كالبحيم ، فصعد استرلنج إلى داخلها ، وبقوة جبارة لا تتجلى إلا في الأحوال الفذة ، انتزع اللوحة مستعيناً بيديه فحسب ، وأخذ يلوح بها فوق رأسه مفاخراً وهو يقود سيارته عائداً إلى مقره .

وظل الكولونيل مين يعمل أثناء غزو نورماندى وراء خطوط الألمان حول لومان ، وهو ملتحق مهم للمواصلات ، ولما سقطت شربورج تحولت فرقة الطيران الخاصة شمالاً وشرقاً لتساعد في التمهيد لهجوم مونتجمري وپاتون ، فخربت على خط باريس - آميان وحده ، وهو الخط المهم الذى يربط باريس بالساحل ، ٥٠ قطاراً ، ونسفت عدداً من القناطر ، وخربت المواصلات تحريماً تاماً . وقد شكرهم مونتجمري رسمياً في شمال إفريقيا ، ثم عاد وأثنى عليهم بعد معركة فرنسا ، وربما بذل إليهم الشكر مرة أخرى في المستقبل ، فرجال بادى مين لا يزالون على دأبهم ، أمّا أين ؟ وكيف ؟ فقصة لم يئن بعد أوان روايتها .

حوادث

مدهشة

لورد فرديريك هاملتون

في كتاب "أبهة أمس البائدة"

حين كنت في مفوضية ريوود جانيو ، ذهبت في أحد الأيام أزور زوجة القنصل في مدينة باهيا ، ملبسى البياض من الرأس إلى القدم ، وإذا المطر ينهمر فجأة — كما يحدث في المناطق الاستوائية — كأنما ينسكب من أفواه القرب . بلغت دار القنصل في حالة يرثى لها ، فأنبأني الساقى — وكان من جاميكا إحدى جزائر الهند الغربية — أن السيدات خرجن في نزهة ، وبعد أن ألقى نظرة على ملابسى الزرية قال : « أعطاني الملابس يا سيدى ، فتغسل وتكوى في عشر دقائق قبل عودة السيدات » . فلما أكد لي أن ليس في الدار غيرى وغيره ، تجردت من ملابسى وجلست في حجرة الاستقبال . ومر الوقت ولم تعد ملابسى . وكان ينبغي لي أن أعلم أن مقاييس الزمن عند خادم زنجى من جاميكا ، هى مقاييس مطانة . وإذا بي أسمع أصواتاً ، وأرى — ويا لهول ما رأيت — زوجة القنصل

تدنو ومعها ابنتها وسيدات آخر . فلم تعد هناك لحظة تضاع ، ولم يكن في حجرة الاستقبال الاستوائية ما أثزر به إلا غطاء مائدة من المخمل الذى طرزت حواشيه بالحرز ، فلم يبق لي إلا أن أنزع ، وألفيه على بدنى العارى ، وإذا السيدات يدخلن الحجرة فينت لهن حرجى أسفاً لعجزى عن النهوض لتحيتهن ، وكذلك شربنا الشاي معاً .

سارى نايست

في فصل "مأساة في باريس"

كنت واقفة مساء يوم في مدينة إنجليزية صغيرة تدعى ستريت ، مكتبة على دليل « بيدكر » ، وإذا رجل إنجليزي يلبس المونوكل على إحدى عينيه ، يربت على كتفى ويقول : « اغفرى لى تطفلى ، ولكن أسمحين بأن أصحبك لترى مكاناً لن تجديه مذكوراً في دليلك ؟ » وحين قابلت نظره الثابتة ابتسم ، ثم انقلب وجهه على غرة كأن حزناً لا يوصف قد شوه أساريه . فلم أقل شيئاً ، بل سرت إلى جانبه حتى وقف وقال هادئاً : « هو هذا » . وكان كنيسة سانت كاترين . لم يكن ثمة أحد ، وكان السكون سكوناً قدسياً ، فحدقت في القبة الفخمة والنوافذ المائنة ، ثم التفت لأبحث عن الرجل . . . كان واقفاً ورأى تماساً ، وكانت أصابعه الطويلة المخروطة تبدو في الأصل كأنها برائن من الصلب ،

وقد أخذت تنقض رويداً رويداً على كتفى
قرب عنقي .

فذكرت شعاعاً قديماً لنا في أسرتنا :
« لا تدع قط أحداً يظن أنك خائف » .
فأخذت أربت في رفق على البرثن القابض
على كتفى اليمنى . وقلت : « إننى أدرك .
ما أشق الأمر ! ولكن أناشدك أن تصدقنى
إن قلت لك إننى أدرك . إن عزيزة عليك
ماتت منذ عهد قريب ، أليس الأمر
كذلك ؟ وأنت تحب أن تبجىء إلى هذا
للكان لأن الجو كله سكون . أشكر لك
أنك جئت بى هنا . . . »

وأحسست أن قبضته أخذت تسترحى
رويداً رويداً ، نقلت وأنا لا أدري أستطيع
أن أمسك ساقى عن التخاذل : « لقد تقدم
بنا الوقت . أمضى ؟ » .

فقال : « نعم . كنت عزمت أن أختلق ،
ولو فعلت لبكنت الخامسة ، ولكنى عدلت .
ثم شهق ، وقال : « إذا رويت ما حدث ،
أو حاولت أن تصفينى لأحد فإنى . . . »
ثم سكت .

وهذه أول مرة أذكر فيها ما حدث .

[كتاب « مراسلون في أنحاء الأرض »]



نفسية الجماهير

كنت بعد ظهر الأحد أنتظر صديقاً أمام مسرح توليدو ، فسمعت جنديين يتأمران
على أن يلقى أحدهما قطعة نقد بنصف فرنك على الرصيف ، فإذا وقف أحد المارة وانحنى
لالتقاطها صاح به ، ووقف يراقبانه وهو يتململ خجلاً

وأخيراً لحظ أحد المارة قطعة النقد ، فالتفت إلى الجنديين الواقفين يتكلمان عدم
البالاة ، فابتسم وألقى قربيها قطعة ربع ريال ، ومضى . فذهل الجنديان ، ولم يبقا
للا والجمهور مندفع ، فثمة امرأة رأت الرجل يلقى ربع ريال فتبعته وألقت هى نقدها .
وتبعها غيرها من المارة ، وإذا بالنقود كومة . ثم وصل صديقى فدخلنا المسرح .

وقد خرجنا من المسرح بعد ثلاث ساعات فوجدنا جمهوراً غفيراً محتشداً حول كومة
النقود ، وكان الناس حيثئذ يلقون عليها أوراق النقد علاوة على النقود المعدنية . وبعد
خمس ساعات تدخل البوليس ، لأن الجمع المحتشد عرقل حركة المرور . فجمع الجنديان المال
وعدوه فإذا هو ٧١٢ ريالاً ، قدمهاها منحة لجمعية الصليب الأحمر .

[مسز فكتور جاورسكى]



أخي

الذي كلم الخيل

ملخصة عن مجلة "ذي أميريكان ميركوري"

مورتن
طمسون

ارتفاعه أربع أقدام ولم يكن عليه سرج ،
وظل واقفاً على صهوته معتدل القامة .

وحدث ذات يوم حين كان في الثانية
عشرة أن ذهبت إلى كالينتي لمشاهدة
السباق . وهناك صادفت لويس . كانت
المدرسة في عطلة ، فجاءت بالتلاميذ إلى
ميدان السباق ليروّجوا عن أنفسهم ،
فجعلوا يتراهنون على الخيل بمحاولهم . وكانوا
لا يعبأون باللوحة التي تكتب عليها نسب
المراهنات ، إذ كانت لهم طريقة في المراهنة
أعدل من هذه . فكان لويس يختار أولاً
أحد الخيول ثم يراهن التلاميذ على أن يدفع لهم
٣١ مقابل ١ للحصان الذي ينتخبه إن خسر .
فسأله ساخراً : « وكم قطعة حلوى
عليك للتلاميذ ؟ » .

فقال متعجباً : « لست مديناً بشيء ! » .
ثم ظهر أنهم كانوا مدينين له بـ ٢٧
قطعة وكان كل تلميذ مديناً له طيلة المدة
الباقية من السنة الدراسية . وقال لي : إنه يختار
دائماً الحصان السابق ، فسأله : أي حصان
تفضل في الشوط التالي ؟ فشق طريقه في

أخى ست سنوات منذ بلوغه العاشرة
ظل بلقب « لويس الحصان » ، فقد عاش
بين الخيل وآكلها ، ودارت برأسه أحلام
كأحلامها ، وصارت رأتخته كراتختها ، وكان
يكلمها ويحادثها . ذلك كان سر « لويس
الحصان » : كان يحدث الخيل وتحادثه .
وقد بدأ ذلك سنة أرسلناه بعيداً عنا
إلى مدرسة قريبة من سان دييجو . وكانت
المدرسة قد اشترت خيولها من قبيلة هندية
محاورة . وكانت هذه الخيول الهندية الصغيرة
شمساً لم تروّض بعد . ولم يزد لويس على أن
خرج إلى مسارح الخيل ومعه جبل وعدا
خلف الفرس الذي اختاره ، وعاد بفرسه .
ولا يعلم أحد كيف كان ذلك ، غير أنه دخل
ساحة المدرسة وهو على صهوة فرس عمرّي ،
بادى الزهو يقوده بحبل . وحين بلغ
الحادية عشرة ركب فرساً وقفز به حاجزاً

مورنون طمسون أديب وقصصي ، وقد
كتب هذه القطعة منذ سنتين عن أخيه لويس
مارشال طمسون الذي قضى نحبه في العام الماضي ،
وهو تلميذ بمدرسة الطيران .

فردوا عليه بمحمتهم . ثم التفت إلى
وسألنى : « ألا تريد أن تعرف أيهم السابق ؟
هو الجواد ٣ » . نظرت إلى لوحة المراهنة
فوجدت الجواد ٣ سيدفع ٨ أضعاف .
فسألته مرتاباً : « وكيف علمت ذلك ؟ » .
فالتفت إلى وقد تجهم وجهه وقال : « ألم
ترنى أسألهم ؟ » .
« وماذا قالوا ؟ » .

« قال الجواد ١ إنه يتلهف ، غير أنه لا يحب
راكبه . وقال الجواد ٢ إنه لا يمكن أن
يربح . وقال الجواد ٣ إنه ثائر كالنار المشتعلة
وإنه مستعد أن يسبق كل الجياد . وأما
الجواد ٤ فإنه لا يبالي فاز أو خسر . وأما
الجواد ٥ فظهره يؤلمه أشد الألم . ورقم ٦
يشعر أنه فى حالة جيدة غير أنه يعلم واثقاً
أن الجواد ٣ سيتغلب عليه . وأما الباقيان
فلا تبال بهما ، جميعهم يقولون : « لا تسكرث
بالباقيين فهما فى حال سيئة » .

فغمزته بسبابتي وقلت له : « إن الجواد
رقم ٥ كذاب . انظر إلى مشيته . إن
ظهره سليم سلامة ظهر ك » .

فسألنى لويس بسداجة : « ولماذا يكذب ؟
لقد قال إنه مريض فهو إذن مريض »
وقد فاز الجواد ٣ وسبق الخيل بمسافة
طويلة ، أما الجواد ٥ فتخاذل ونكس ،
ووصل النهاية وهو يعرج .

الزحام ، وذهب إلى معرض الخيل فى الحلبة ،
فكلما مر به حصان نظر إليه نظرة المتسائل ،
وقد تلفت إليه أربعة خيول وأتلت أعناقها ،
وسددت إليه نظراتها ثم همهمت له .

« الجواد رقم ٤ » قالها هادئاً غير حافل .
وكان الجواد ٤ سيدفع ١٢ ضعفاً ، وقد
فاز بالسباق . ثم بقيت ثلاثة أشواط . وكان
« لويس الحصان » ينتخب لى الخيل فى كل
شوط بأن يسألها فتجيبه ، ثم أراهن . وقد
عدت إلى بيتى وأنا أكاد أجن .

حاولت أن أهتدى إلى سرّ عجز هو عن
تفسيره ، أو عجز عن تفسيره تفسيراً مستقيم .
وإنه ليقول بسداجة : « إنهم يخبرونى » .
« وماذا يقولون ؟ » .

« يثرثرون ! يخبرونى عن حالتهم أسية
هى أم جيدة ، وكيف يكون جريهم فى الشوط ،
ويذكرون لى رأيهم فى راكبيهم ، وفى
المضمار ، وفى بقية الخيل . ثثرة كثيرة » .
كان ينبغى أن أرى ذلك بعينى . قلت
لنفسى : « لو أسأت الظن بالفتى فهو كاذب
متوهم ، ولو أحسنته لظننته يؤمن بما يقول » .
ولذلك استأذنت له المدرسة ، وأخذته معى
إلى « سانتا أنيتا » .

عندنا إلى معرض الخيل فى الحلبة فوقف
بجوار الحاجز وقلت له : « فلتكلمهم الآن » .
وكانت خيول الشوط ثمانية ، فكلهم ستة

أن يصير راكباً ، غير أنه كان مشبوح العظام . ثم عني أن يصبح محرناً ، فاستحضرت له الكتب وقدمته إلى أصحاب الجياد . ولو تيسر له أن يصير جواداً لفعل .

وإني لأذكر يوم قال لجوك هوتني : إن أحد خيوله سيفوز بالسباق التالي ، فسخر منه جوك . وكان معدل دفع الجواد ٢٢ ضعفاً . ولكن جوك آثر عليه جواداً آخر قال عنه لويس إنه جواد أعرج . فنظر جوك إلى الجواد مرة أخرى ، وأنعم النظر ، ثم التفت إلى لويس وقال له متعاليماً : « إن هذا الجواد أسلم منك بدناً يا بني » .

وقد فاز الجواد الذي دفع ٢٢ ضعفاً ، وأما ذلك الذي قال عنه لويس إنه أعرج فقد نكس ، وبلغ النهاية وهو يعرج .

و ذات يوم طلب إلى المخرج السنائي سام وود أن أترك له لويس ، وسألني أن أصحبه . فلما بلغنا معرض الخيل جعل سام يراقب لويس وهو يكلم الخيل . ثم قال له لويس : « الجواد ٧ » . وهو الجواد سيرو الذي كان معدل ربحه ٣٣ ضعفاً ، فلم يخرج ذلك صاحبنا سام عن وقاره ، وتقدم إليه وشكره . وذهب إلى شباك التذاكر وراهن بمئة ريال ، وقد فاز سيرو . ولما ذهب سام ليصرف ربحه البالغ ثلاثة آلاف ريال أطبق الصمت على مقصورتنا ، إذ كنا ننظر إلى

وفي ذلك اليوم اختار لي لويس الخيل السابقة في ستة أشواط من ثمانية . وفي شوط واحد كان الجواد الذي انتخبه المصلي (الثاني) فامتقع لون لويس من الغيظ .

فصاح : « هذه الحشرة القذرة ! هذا الراكب الدنيء ! هذا اللص ! » وكانت السموع تترقرق في عينيه . فقد شد الراكب الجواد الذي اختاره ، ولم يكن لويس يراقب الخيل أثناء عدوها ، بل لبث ينظر بمنظار كبير إلى الراكبين منذ بدأ السباق .

أما الشوط الآخر فكان للخيول المبتدئة التي كانت في الثانية من عمرها . وكان لويس يحب أن يكلم هذه الخيول الصغيرة غير أنه قال لي إنه لا يشق بها . فهي تبالغ فيما تقول . وهي صادقة حين تقول إنها ستفوز ، غير أنها لا تدري لصغر سنها وغرارتها .

ولما جاء الصيف وكانت عطلة الدراسة ، واظبنا على الذهاب إلى سانتا أنيتا كل يوم .

ولأنه ليبروني الخجل حين أعترف بأن أرباحي في نهاية السنة كانت هائلة . وكان لويس نفسه لا يهتم بالمراهنة بل لم يكن مغرمًا إلا بمراقبة الخيل والدنو منها ومحادثتها .

وكثيراً ما كان يستيقظ في الثالثة صباحاً ويلتمس الركوب في سيارة عابرة لينتقل ٢٥ ميلاً لا يريد غير الجلوس على سور المضمار في يد ساعمة السباق الدقيقة . فقد كان يطمع

ولما ترك المدرسة بكت الخيل ساعة رحيه
ولا سيما جواده ، فقد رأيته يبكي حين دخل
لويس الإصطبل وأخبره بعزمه على فراقه .
ولما بلغ السادسة عشرة من عمره كف
جفأة عن محادثة الخيل ، وكفت الخيل عن
محادثته فغمه ذلك بعض الغم .

وكنت أسميه أحياناً يقول لها : « لا أدري
ماذا تقولين ! » . ولكنني أظن أنه كان
حزيناً مبتئساً . ولقد رأيته بين الحين والحين
وهو يحاول أن يسترد شيئاً مما كان له ،
ولكنه كان يخفق دائماً ، وأخيراً نفذ
يديه من الأمر كله . وأظنه أحسن بأنه قد
كبر عن مثل ذلك ، غير أنه لم يزل في
وسعه أن يسير بين الجياد الغضاب النائرة
ويهدىء من ثورتها بأن يربت عليها بيده ،
ويصيح في وجوها كالاجاجة ، وينظر إليها
نظرة رقيقة . إنه يحب الجياد .

ولكنه لم يعد يكلمها أبداً ، وكذلك
هي لم تعد تجيبه .

لويس وهو ينظر بهدوء إلى الخيل الآبية
وهي تعدو خيلاً إلى منصة المحكمين .
ثم اختار لويس الجواد ؛ فراهنا عليه وفاز ،
وصرفنا نصيبنا من الربح ، ثم توالى بعد
ذلك الأشواط وربحنا في كل شوط .

ولم يشأ أن يختار أحد الخيول في الشوط
السادس وقال : « إن أى جواد يستطيع
أن يفوز بالسباق ، فقد قالوا جميعاً إن في
وسعهم أن يفوزوا » . فتوسلنا إليه وألححنا
فصاح : « لا أستطيع أن أخبركم فهم
أنفسهم لا يعلمون » .

فراهننا حسبما تراءى لنا ، وخسرنا ،
وفي الشوطين السابع والثامن جاءنا صديق
يسر إلينا بنبأ يقين ! فهاكنا على المراهنة
وعدنا إلى بيوتنا مفلسين .

أما لويس فعاد راضياً ، فقد أمضى يوماً
في السباق ، وكلم بعض الجياد الفاخرة ،
واستمتع برائحتها وأصواتها ومنظرها
ومداعبتها . وهو لا يزال بعد ذلك شيئاً .
هكذا صار لويس يلقب « لويس الحصان » .

أشطان برّ في لبان « الأدهم »
ولبانه حتى تسربل بالدم
وشكا إلى بعيرة وتحمحم
ولكان ، لو علم الكلام ، مكلمى

[عنتر بن شداد العبسي]

يدعون : عنتر ! والرماح كأنها
مازلت أرميهم بفرّة وجهه
فازورّ من وقع التنا بلبانه
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

أومن

چون د. روکفلر . في إزاعة

• أومن بكرامة العمل ، عمل العقل وعمل اليد ، وبأن ليس لزاماً على العالم أن يكفل الرزق لأحد ، ولكن عليه أن يتيح لكل امرئ فرصة لكي يكسب رزقه .

• أومن بقيمة الفرد السامية ، وبحقه في الحياة والحرية ونشدان السعادة .

• أومن بأن الحق والعدل ركنان لا غنى عنهما في كل نظام اجتماعي ثابت .

• أومن بقدسية الوعد ، وأن كلمة الرجل ينبغي أن تكون كعهده المكتوب ، وأن الخلق وحده ، لا المال ولا السلطان ولا الوجاهة ، له قيمة لا تسامى .

• أومن بأن كل حق من الحقوق يقتضى تبعة ، وأن كل فرصة تقتضى التزاماً ، وأن كل امتلاك يقتضى واجباً .

• أومن بأن القانون وُجد من أجل الإنسان ، أما الإنسان فلم يوجد من أجل القانون ، وأن الحكومة خادم الشعب لا سيده .

• أومن بأن حسن التدبير ركن من أركان الحياة المنتظمة ، وأن الاقتصاد عنصر أساسي في كل بنيان مالي سليم — في الحكومة والأعمال والحياة الخاصة .

• أومن بأن إسداء العمل النافع واجب على البشر جميعاً ، وأن أدران الأنانية لا تبيدها إلا نيران التضحية المطهرة التي تحرر عظمة النفس البشرية من قيودها .

• أومن برب حكيم رحيم ، وأومن أن إدراك المرء أقصى مناه وأصدق سعاده وأعظم نفعه ، إنما يكون حين يعيش في طاعة الله .

• أومن بأن الحب أعظم ما في الدنيا ، وأنه هو دون غيره يستطيع أن يقهر البغض ، وأن الحق يستطيع أن يقهر القوة ، وسيقهرها .

بلد

المناقضات



يصفون رئيس جمهورية كوبا الجديد بأنه «عالم»
وأنه «عالم» ولكنه ينجز ما يحتاج إليه الشعب

ج. ب. ماك إيثرى

مختصة عن
مجلة "ستراي إيغنج بوست"

رجلاً وجيهاً عالماً ، شديد الحياء ، رقيق
الأخلاق ، قد خرج يتمشى ، ولكن
الجمهير التي جعلت تتدفق خلفه من
الشوارع والأزقة كانت تنظر إليه نظرة
الإكبار والإعجاب ، ثم أخذت تهتف :
« ليحي جراو ! ليحي جراو ! » . وحين
وصلوا إلى موقف الاستعراض كان هذا
الاهتاف وهذا الموكب المرتجل من عامة
الشعب ، قد طغى على الاحتفال الرسمي
وجعله يبدو ضئيلاً بجانبه .

وفي سنة ١٩٤٤ كان ثمة احتفال آخر
بيوم ٤ يوليو ، وكان في مقدمة الموكب
الرسمي ، مع الرئيس باتستا والسفير بريدن
ذلك الرجل حبيب الجماهير ، ولكنه لم يكن
فرداً من الناس حينذاك بل كان الرجل الذي
اختاره الشعب للرياسة . فقد ثار الشعب
ثورة لم يرق فيها دم لانتخاب الدكتور
رامون جراو سان مارتين ، وردوا إليه

منذ سنتين في هافانا بإحياء ذكرى
اهتل ٤ يوليو — موكب ، وخطاب
بليغ ألقاه الرئيس باتستا ، ورد كريم من
مستر بريدن سفير الولايات المتحدة ، وعرض
عسكري يأخذ بالأبصار . فيوم ٤ يوليو ،
يوم استقلال أمريكا ، هو يوم عيد في كوبا
لأن الكوبيين يعمون أن استقلالهم وليد
استقلال أمريكا ، فهم يشكرون فضل
الأمريكيين بالأمس ، وبقون على مودتهم
اليوم .

وعلى بضعة أميال من حيث يبدأ الموكب ،
ركب رجل سيارة قديمة بسيطة ، واتخذ
طريقه في الشارع المؤدى إلى موقف
الاستعراض ، ولكن سيارته تعطلت في
الطريق على مسافة ميل أو نحو ميل من
وجهته ، فترجل ليقطع بقية المسافة على
قدميه ، وبدأ الناس يتبعونه ، وكلما تقدم زاد
عدد من يتبعه . وكان يبدو لمن لا يعرفه

إصراراً بالغاً على طهارة الذمة والكفاية الفنية . سيقولون لك إنه « رئيس شديد الوطأة » ثم يذكرون لك في زهو ونفخار ملاحظته الساخرة الماثورة حين يسقط من يدهمرون في الامتحان : « أتريدون أن تكونوا أطباء أم قتلة ؟ » .

وجراو هذا الذي يدعون أنه « حالم غير عملي » نجح نجاحاً باهراً في صناعته، فقد كان من أعظم أطباء كوبا توفيقاً، وكانت عيادته الخاصة تدر عليه ما يربى على ٥٠٠.٠٠٠ ريال في السنة، كان ينزل عن معظمها في كفاحه في سبيل الإصلاح، ويحاضر في الجامعة في الصباح، ويجعل من منزله في المساء عيادة بالمجان لمن يتبعون مشورته في أمر من أمورهم الخاصة أو السياسية . قيل له مرة

إنه شيوعي فكان جوابه: « إن رجلاً يملك ربع مليون من الريالات كسبها بجدته وكده لا يمكن أن يكون شيوعياً »، ثم أردف قائلاً: « ليس لزاماً على أن أكون شيوعياً حتى أؤمن بأن العامل ينبغي أن يتقاضى أجراً يكفيه ليعيش كإنسان لا كحيوان » .

وحق الانتخاب في كوبا إجباري يشمل الرجال والنساء، وقد يحكم عليك بغرامة إذا لم تعط صوتك في الانتخاب . وفي يوم الانتخاب في يونيو الماضي انهالت أكثرية الأصوات على جراو من جميع أرجاء

سلطانه — فهو الرجل الذي استطاع، في أربعة شهور قصيرة من رياسته منذ إحدى عشرة سنة، أن يجعل قوانين البلاد أوسع حرية، وأن يصلح من حال عامة الشعب أكثر مما فعل أي كوبي آخر .

والكوبيون أهل دعاية وبصر بأساليب الحياة، فتراهم يفخرون بأن يسموا جزيرتهم الجميلة : بلد المتناقضات . ويريدون بذلك أن لا يدهش أحد لأي شيء قد يقع في جنهم التي تجمع بين النقيض . ويكاد أهل الجزيرة كلهم يكونون من السياسيين، ولكن كوبا على الرغم من ذلك لم تنتخب أحداً من السياسيين لمنصب الرئاسة، ولكنها انتخبت أستاذاً في وظائف الأعضاء والأمراض الباطنية .

ولقد قيل للكوبيين وقالوا هم لأنفسهم إنهم في حاجة إلى يد عسكرية قوية تحكمهم فالعجب العاجب أنهم آثروا بعد ذلك أن يحكمهم رجل عالم مفكر .

والذين لا يعرفون الدكتور جراو يدعونه خيالاً وحالماً ومنصوفاً، ولا بدع خديته العذب . ورقة حاشيته لا يدلان على ما انطوى عليه من قوة عزم وشدة مراس لا يعرفهما فيه إلا الأقربون . ويشهد له جيل من مَهَرَّة الأطباء الذين تلقوا عنه العلم أنه ذو عقل علمي منظم، وأنه يصبر

الجزيرة . وكان الدكتور كارلوس سالادريجاس المرشح المهزم مؤيداً من حكومة باتستا، ومن الجيش والبحرية، ومن كبار رجال الأعمال، ومن الشيوعيين والطبقة الريفية، وهو خليط غريب حقاً ! أما جراو فلم يؤيده سوى عامة الشعب !

كان الناس يعلمون أن الدكتور جراو يفكر في خيرهم، وكان خطيبه البليغ السناتور إيدي شيباس يشنُّ وحده حرباً من الكلام في الصحف والمجلات اختتمها بدعاية انتخابية قوية أذاعها بالراديو . وشيباس هذا كان زعيماً منذ ١٥ سنة على نفر من طلبة الجامعة الثائرين، واقتحم بهم الفصل الذي كان الدكتور جراو يحاضر فيه . وقالت لجنة الثائرين إنها تبغى تأييد جميع الطلبة والأساتذة في مقاومة طغيان الرئيس ماخادو فقال لهم جراو : « هذه الحصة حصق أفعالها ما أشاء . سيروا على بركة الله » .

وأقنعت اللجنة الطلبة، وأهم من ذلك أنهم أقنعت جراو أيضاً، وكان قد أصبح رأس الحركة الثائرة ضد حكم ماخادو . وقضى جراو سنة في السجن معتقلاً سياسياً في جزيرة الصنوبر، على أنه فر في الوقت المناسب واشترك في حكومة الثائرين التي انتزعت الحكم بعد فرار ماخادو .

وتاريخ تلك الأيام الصاخبة تاريخ دام

أسود، فقد اندفعت كوبا بعد أن ارتفعت عنها يد ماخادو الحديدية في سلسلة عنيفة من أعمال القتل والنار والإحراق والسلب والنهب. وانتهز باتستا — وكان يومئذ جاكويشاً غير معروف في الجيش — الفرصة، فقام في نفر من زملائه في الجيش بثورة ابتزع بها مقاليد السلطة على الجيش، واتخذته قوة بوليس في كبش جماع الكوبيين وإخضاعهم لبعض النظام .

وبعد ذلك بأسابيع اختير الدكتور جراو، وهو أحد أعضاء لجنة الثائرين المؤلفة من خمسة ينتخبهم الجند والطلبة، ليقوم بعمل الرئيس حتى تهدأ البلاد ويتم فيها انتخاب قانوني . وكان ذلك في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وفي الأيام المئة التالية خلق « حالم » كوبا متسعداً في سماء الخيال والأحلام مجتازاً كل غاية معروفة، وجاوز ذلك فكتب أحلامه جميعاً في سجلات قوانين البلاد على أنها قرارات رسمية لم تجرؤ أمة حكومة لاحقة على إلغائها .

فقد منح كوبا أول قانون انتخابي، وأول قانون للاحصاء، وحق النساء في الانتخاب، وأول قانون يسمح باستخدام النساء في الوظائف العامة . ونصت قوانينه الزراعية على إقامة المنازل الريفية، وإعادة توزيع الملكيات الزراعية الكبيرة بين صغار

وغيرهم من الأجانب بتقريره قانون التأمين في المئة ، الذي يحتم على جميع الشركات التي تعمل في كوبا أن تستخدم من الكوبيين عدداً يستنفد نصف المرتبات التي تدفعها هذه الشركات .

وأخيراً ، وكانت سفن الولايات المتحدة الحربية راسية في ميناء كوبا ، نذيراً قائماً بالتدخل المسلح ، ولا أمل في اعتراف الولايات المتحدة بما يريد ، خضع جراو لما ليس منه بد ، وفي ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ خرج في هدوء من قصر الحكومة إلى منزله وترك تعيين خلفه للجوايش باتستا .

وكان باتستا يدير الحكم في كوبا كما تدار معارض الدُّمى المتحركة ، فقد كان يحرك الأسلاك خلف الستار في حين يمر على المسرح أمام أعين الشعب موكب من الدُّمى خلع على كل منها لقب « رئيس الجمهورية » . ولما ملَّ باتستا السلطان المجرد من مجد الحكم وأبتهته ، ترك الجيش منذ أربع سنين ورشح نفسه لرياسة الجمهورية . فترك جراو حياته الهادئة ورشح نفسه ضد باتستا . وسيقول لك الكوبيون إن جراو نال أغلبية الأصوات ، ولكن الوثائق الرسمية تدل على أن باتستا نال رياسة الجمهورية . على أن الأمر في سنة ١٩٤٤ كان يستلزم جيشاً من السحرة لإخفاء أغلبية جراو .

الزراع . وتضمنت قوانينه الاجتماعية إنشاء أول وزارة للعمل ، وتحديد أقصى ساعات العمل بثماني ساعات في اليوم ، وتحديد أدنى حد للأجور ، وتحديد ساعات العمل في الأسبوع بأربع وأربعين ساعة ، وتعويض العمال ، والتحكيم الإجباري ، وحماية العمال من الحجز على أجورهم ، وقانون لمنع الربا ، وقرر تقديم وجبة الإفطار بالجان في المدارس ، وتوفير المرضى والمرضات للشعب ، والمساكن للفقراء ، ودخول الجامعة للملتحقين من الطلاب ، وزيادة مرتبات المدرسين جميعاً .

ولم تعترف الولايات المتحدة بحكومة جراو . وكان أول عمل رسمي عمله أنه ندد « بنصوص بلات » التي جعلت لحكومة الولايات المتحدة حق التدخل بالقوة المسلحة إذا اقتضى الأمر لحفظ النظام في أي وقت كان . ومن جراء ذلك وصف جراو بأنه عدو الأمريكيين ، أما جراو فقد صرح بأنه ليس إلا عدواً للاستعمار ، وأن الأمريكيين أنفسهم سوف يقرُّون موقفه يوماً من الأيام . وبعد انقضاء سنة — وكان جراو قد أقصى عن الحكم — وافقت حكومة الولايات المتحدة على مبدأ جراو وألغيت النصوص .

كذلك أثار جراو عداوة الأمريكيين

في الراديو أن الدكتور جراو سيصدر إشهاداً رسمياً بممتلكاته وأمواله قبل دخوله الرئاسة ، وكذلك سيفعل كل عضو من أعضاء وزارته .

ويقول الكوبيون أنفسهم عما جبالوا عليه من غلبة المتناقضات عليهم ، إنهم مبتلون بأرض غاية في الخصوبة ، وجو غاية في الصفاء ، وعمال غاية في الكثرة ، وسوق غاية في القرب ، حتى إنهم دائماً بين اثنتين : إما أن يتردّوا في الإفلاس ، وإما أن يجهدوا في الخلاص منه . وتستطيع كوبا أن تنتج من الطعام ما يكفي لإطعام أهلها ويبقى الكثير لديها للتصدير ، ولكنها تتمسك بنظام اقتصادي قائم على محصول واحد هو قصب السكر ، وهي مقيدة إلى مشتر واحد لا تستطيع الخلاص منه هو الولايات المتحدة . والجزيرة إلى ذلك يسكنها قوم من الفلاحين ليس لهم مزارع ، ولا يفعل معظمهم أكثر من التحلق حول مصانع السكر المثة والخمسين القائمة في كوبا . ولما لم تكن لهم أرض ، كانت الزراعة لا تهمهم حتى ولا من ناحية إنتاج طعامهم . كذلك لما لم تكن لهم بيوت ، فإنهم لا يهتمون بأن يحافظوا على أكوأخهم الزرية التي يغطيها سعف النخيل لتكون في حال حسنة .

وكسب الدكتور جراو الحرب ، ولكن لم يزل أمامه أشق عمل يعمل به ، وهو أن يكسب السلم . فكوبا بلد صغير ، ولكنه مبتلى بجميع متاعب البلاد الكبيرة ، ويزيدها تعقيداً المصالح الخاصة المتضاربة : فليس بها ما يكفي من الطرق المعبدة ، ولا من المدارس والمدرسين ، ولا تزال أحوال الرعاية الصحية فيها على الفطرة ، وعمل الحكومة فيها تنقصه الكفاية ، وتشيع فيها السياسة الحزبية حتى تفشت حرب العصابات بين الأحزاب ، وهي تعتمد على محصول واحد في نظامها الاقتصادي ، وتندر علاقات العمال بأصحاب العمل بالخطر الداهم ، كما تقوم فيها طائفة عادية من الشيوعيين . ويتخلل جميع ذلك الرشوة ، وهي ما يدعو الكوبيون « بالشفو » أو الماعز .

ويقول الكوبيون ساخرين : إن ثمة صناعتين في جزيرتهم — صناعة السكر ، وصناعة الميزانية . « ولكن هناك — كما قال لي الدكتور جراو بعد انتخابه — صناعة ثالثة ، أكبر وأعظم هي « الرشوة » ثم أضاف إلى ذلك قوله : « ليس في كوبا من المساويء ما تعجز عن إصلاحه حكومة نزيهة مخلصه ، فإن النزاهة في المناصب العليا تنساب متحدرة حتى تصل إلى عامة الشعب » . وبعد ذلك بأيام أعلن خطيبه إدى شيباس

وزراع قصب السكر الكوبيون ليسوا في الواقع زراعا ، بل هم عمال مصانع يعيشون على الأرض دون أن يمتوا إليها بأصل أو سبب ، ويتوقف معاشهم على مصانع تقفل أبوابها من ثمانية شهور إلى تسعة في السنة . وهذا أسوأ المتناقضات في كوبا — جمهورية من شعب حر سياسياً ، ولكنها تقوم على نظام اقتصادي من الرق يتصل بعصور الإقطاع.

ولقد واجه الدكتور جراو متاعب كثيرة حين أراد أن يحل هذه المشكلات في مدة رياسته القصيرة الأولى .

ولا عجب أن يذر قرن هذه المتاعب ثانية . ولعل أعنف الحملات هي حملات الشيوعيين ، وعددهم قليل ، ولكن في زعمائهم زكاة وجراءة ، وهم يعملون يداً

واحدة لتنفيذ برنامج بسيط لا تعقيد فيه هو : (١) أن تكون لهم السلطة على العمال وجماعاتهم المنظمة . (٢) أن يستخدموا هذه القوة في انتزاع السلطة الاقتصادية والسياسية . بيد أن الدكتور جراو يفهم كوبا كما يفهمها كوبي حكيم عاش طوال حياته في تلك البلاد . وهو يفهم الكوبيين كما يفهم طبيب الأسرة المدرب الحصيف أدواء مرضاه في الأسرة . ولعل بساطته توهم خطأ أنه سهل الانقياد ، كما أن استعداده لسماع كل شكوى يؤول إلى أنه تردد ، وينسى الناس أن الطبيب العظيم يعلم جميع ما يريده عنك بالاستماع الدقيق إليك . ويدل تاريخ الدكتور جراو على أنه لم يتزحزح مرة عن موقفه أو يتراجع مرة عن النضال ، وغير محتمل أن يفعل ذلك الآن .

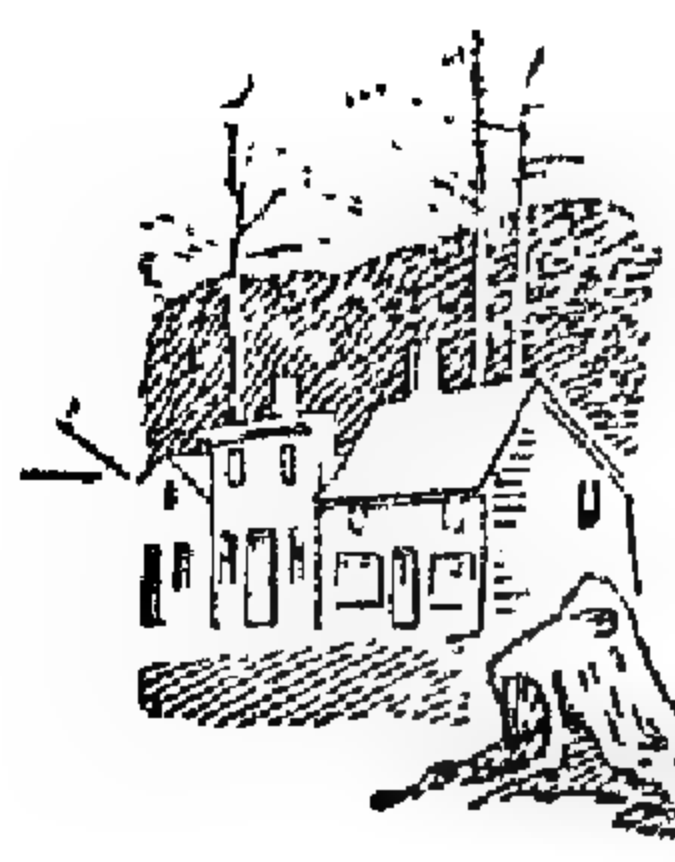


الجواب غير المنتظر

حين طبق نظام الجراية على اللحم ، بعث فلاح إلى اللجنة المشرفة على النظام ، ينبئها بأن عنده من لحم البقر بضع مئات من الأرتال مخزونة في داره . فجاءه خطاب من اللجنة يسأله لماذا خزن مثل هذا القدر الكبير من اللحم فرد : « كان لا بُدَّ لي من أن أقتل الثور كله مرة واحدة » .

[ج . كلارك في « كورونت »]

نهض سكان مدينة « إلما » بولاية وشنطون نهضة رجل واحد وقرروا أن ينقذوا مدينتهم



كيف نذود الأشباح الفاقة عن المدن

مأخوذة عن كتاب سينشر قريباً بعنوان "رجال يعملون" ستيفارت تشيس

ولكن الأشباح كانت تكتنفها وهي في وسط مظاهر الرخاء ، فزادتها وشتتت شملها . ولقد اخترع أهل هذه المدينة اختراعاً اجتماعياً جديداً ، يمكن أن يطبق في أماكن كثيرة أخرى .

في حديقة « إد ستامبر » الخلفية في مدينة « إلما » شجرة من أشجار الشربين الضخمة ، وهي شجرة ماردة يبلغ ارتفاعها مئتي قدم من تلك الأشجار البواسق التي تغطي الجهة الشمالية الغربية من ولاية وشنطون . لم يخص أحد قط أو لم يكن يستطيع أن يحصى عدة هذه الأشجار . ولقد أمر « إد » إبهامه على حد فأسه وبدأ يضرب به ، فبني لنفسه كوخاً ومطبخاً ومخزناً لحشب الحريق ببعض خشب شجرته ثم قطع ٣٠٠ قضيب كالذي يستعمل في عمل الحواجز ، طول كل منها ١٠ أقدام ، وصنع ٣٣٤ عارضة من التي تمتد عليها وثبت بها قضبان السكة الحديدية ، ثم نشر ٥٠ لوحاً ، عرض كل منها ست بوصات وسمكه بوصتان ، وكوّم أثناء عمله ١٥ حزمة من خشب الحريق في مخزنه

هي المدينة التي تسكنها الأشباح ؟ هي تلك التي كانت بها وسيلة لكسب العيش ثم زالت على نحو ما .

لقد تناثرت مدن الأشباح في أرض أمريكا تبعاً لما استنفده سكانها من أحد مواردها — غابات ، ومصايد أسماك ، ومراع ، ومعادن ، وآبار نفط ، ومياه .

ويحدث أحياناً أن تحزم صناعة متاعها وترحل بقضها وقضيضها ! لقد رأت بعض المدن في ولايات نيو إنجلاند ما فيها من مصانع القطن تنتقل إلى الجنوب ، أو ما فيها من مصانع الأحذية ترتحل إلى الغرب . إن عصر القوة المحركة يستطيع أن يجعل المدن تنقلب مسكناً للأشباح بسرعة فائقة . فماذا ينتظر أن يكون مصير العدد العظيم من تلك الجماعات التي ضخمتها صناعات الحرب الآن حين ينضب المعين الذي تدفع منه أجورها ؟ ماذا تستطيع مدينة ما أن تفعل بأشباح الفاقة التي تهددها ؟

إن أحد طرق العلاج هو أن تفعل ما فعلته مدينة « إلما » بولاية وشنطون . لا تكن « إلما » قط من مدن الأشباح ،

الجلد ، وباع قشر الشجرة بمبلغ ١٢ ريالاً ،
وبقى لديه جزء كبير من تلك الشجرة .
نشرت جريدة « إلما كرونيكل » هذا
النبا في سنة ١٨٩٩ ، وكان في منطقة « إلما »
حينئذ من الخشب غير المقطوع ما مساحته
سنة آلاف مليون قدم .

وبدأت آلات أول مصنع لنشر الخشب
تهدر في سنة ١٨٩٠ ، فلم تمض عشر سنوات
حتى كانت هناك عشرة مصانع كبيرة تشق
الخشب وتشره . وكانت آلات هذه المصانع
تقطع الخشب بلا هوادة ، متخيرة أحسن
الأشجار ، ونابهة غيرها لتلقى إلى النار .
ولم لا ؟ أليس شجر الغابة شيئاً « لا ينفدا » .
تحولت « إلما » تلك المحلة الصغيرة ،
تدريجاً حتى غدت مجتمعاً محكم التنظيم ،
واثقاً من استقراره ومن مستقبله .

ولم تأت سنة ١٩١٠ حتى كانت الأشجار
في ٣٨ في المئة من منطقة « إلما » قد قطعت ،
وكان في وسع أي تلميذ يومئذ أن يرسم
خطاً بيانياً يدل على السنة التي تحوم فيها
الأشباح على المدينة . ولكن لم يفعل ذلك
أحد لا من الولدان ولا من الرجال .

وهكذا طبقت الأشباح على إلما في سنة
١٩٣٨ . فلم يبق فيها من ١٥٣٠٠٠ فدان
من الغابات الباسقة الأشجار التي لم تمس ، إلا
١١٠٠٠ فدان . وقد ارتحلت مصانع مالون

التي كان رزقاً لما يزيد عن ثلث سكان
المدينة . فمتى يرحل المصنع الباقي ، وماذا
يفعل الناس يومئذ ؟ إن أكثر من ألف
حرفة كانت تعتمد على هذه الغابة التي
أخذت تنقلص .

لم يعد غرب الولايات المتحدة بقعة فيها
مدن متناثرة تهدر آلات مناشرها ، بل
مدن ينعق فيها اليوم . أفهنا مصير « إلما »
أيضاً أن تصبح ذكرى وحسب ؟ إن في
تلك المنطقة ستة آلاف من الرجال والنساء
والأطفال من خيار الأمريكيين ، والثلثان
منهم يملكون دورهم . فماذا عساهم يصنعون ؟
دعت الغرفة التجارية في المدينة إلى اجتماع
حضره كبار القوم في المنطقة ، وقرر
المجتمعون أن يلجأوا إلى مجلس تنظيم الولاية ،
فهو إنما أنشئ لمثل هذا . فتبين المجلس في
حالة مدينة « إلما » فرصة لإقرار سابقة
وتنفيذ خطة لإنعاش عدد من المدن تعتمد
اعتماد « إلما » على الغابات التي أخذت تتضاءل .
أترى أهل « إلما » درسوا حاجات
مدينتهم ، ومواردهم الطبيعية ، وعاداتهم
الاقتصادية ، ومستوى معيشتهم ؟ أترامهم
عرفوا أنواع تربة أرضهم وخير المحصولات
التي تجود فيها ؟ أترامهم عرفوا حقيقة مصير
الغابات على مرور الزمن ؟ وماذا تترامهم
يعلمون عن مواقع المعادن ، وموارد المياه ؟

وهل تصالح منطقهم مكاناً للنزهة أو لصيد السمك أو للقنص؟ وماذا أعدوا للمدارس، ومرافق الخدمة العامة، وأسباب العناية الطبية؟ كلا، وقليل ما عرفوا عن مثل هذه الأشياء.

فتساءل المجلس: فلم إذن لا نستطلع حقيقة هذا كله؟

وقال المجلس: إذا كان البحث يستحق شيئاً من العناية، فيجب أن نلم بالقضية كلها لا بما يسر منها وحسب، ويجب أن يتم الجزء الأكبر من العمل تطوعاً، وأن ينهض به أهل المدينة أنفسهم. فإنه إذا كان قد قدر إلما أن تنقذ، فعلى أهلها أنفسهم أن ينقذوها. وهكذا تألفت لجنة محلية من ٢١ عضواً توجهها هيئة مؤلفة من ثلاثة أعضاء لتنفيذ مقترحات المجلس.

حقاً لقد أفزع الناس إقفال مصانع خشب «مالون»، فما كادت اللجنة تطلب المساعدة حتى لباهها الأهليون، فأجاب ثمانون في المئة من الأسر عما حفلت به نشرة وزعت عليها، فيها أسئلة مفصلة خاصة، كشفوا بها أسرار دخالهم وممتلكاتهم.

ونجح المدرسون في تحريك عناية تلاميذهم. ويعد المجلس هذه القنطة في نفوس النشء أعظم ما أنتجه العمل. إن هؤلاء التلاميذ الصغار أثاروا

في حالات كثيرة عناية آبائهم التانطين. ودرب فريق مؤلف من ١٢٠ من طلبة المدارس تدريباً خاصاً لتوزيع نشرات الأسئلة، ولمساعدة الأهالي في الإجابة حين يحتاجون إلى المساعدة. فقد كان بعض الأسئلة دقيقاً كل الدقة، وكان على هؤلاء التلاميذ أن يطوفوا بالناس، بالسيارة أو بالدراجة أو على أقدامهم في منطقة مساحتها ٢٥٠ ميلاً مربعاً، وأن يسلموا النشرة، وهي أربع صفحات، إلى ١٦٠٠ أسرة. وجمعت الإجابات بلا توقيع في صناديق الانتخاب المختومة بالشمع.

ودرب فريق آخر من الطلاب على مسح الأرض لمعرفة ما تصلح له، وكانت المعلومات التي يجمعونها تسجل على مصور جغرافي خاص. فغدت نشرات الأسئلة والمصور الجغرافي مرجعاً عظيماً خطير الشأن للدراسة المطلوبة. ولقد بدأ الصغار الذين اضطلعوا بهذا العمل يعرفون من مدينتهم ما لم يعرفه قط أي مرتاد أو والد أو موظف.

كان هناك ولا ريب كثير من المعلومات عن «إلما» في بطون المطبوعات، ولكنها كانت مبعثرة في تقارير إحصاء السكان، وفي أعمال مصلحة الغابات، وفي سجلات الحكومة، وفي ملفات عمال الإدارة في الجهات المختلفة، ونشرات المطر، وتقارير

الأشجار الباسقة ، فترية المنطقة وأمطارها وشكل سطحها ، مهياة جميعاً لهذه الأشجار وأما الأراضي التي تصلح تربتها للزراعة فمحدودة ، وأما نشوء الصناعات الكبرى الجديدة فبعيد الاحتمال . فلا بد إذن أن تحاط الغابات بالعناية إذا كان قد قدر «إلما» أن تبقى محتفظة بعدد سكانها الراهن .

وجاء في التقرير : « إذا عولج الأمر بحكمة أعظم ، فمن الممكن أن تغل منطقة الغابات دخلاً أكبر بكثير مما تغل ، وأن تغله إلى الأبد . إن صناعات «إلما» يجب أن تعنى أولاً بإعداد الخشب . ففكرة «إد ستامبر» في سنة ١٨٨٩ كانت الفكرة الصائبة — أي استعمال الشجرة كلها .

ولا يصلح للزراعة من أرض المنطقة إلا خمسها ، ولكن المزارعين يستطيعون أن يسدوا يداً أعظم إلى رخاء المدينة ، بتحسين ماشيتهم ، وبالري ، وباستنبات المحصولات المناسبة للتربة الطبيعية . وقد كانت طائفة كبيرة من الأسر تعد الزراعة عملاً يستغرق بعض الوقت وحسب ، فأمام الفلاحين فرصة فائقة لكي يضاعفوا دخلهم ، باستخدام أحدث الطرق الزراعية ، وببذل غاية جهدهم .

ولكن لا بد لذلك من التعاون . خذ مثلاً نبات الشليك ، وهو محصول تفخر به إلما : إن المزارع الصغير لا يستطيع أن

فيضان الأنهار — كانت مبعثرة في كل مكان فجمع المجلس هذه المعلومات ، ونسق الشذرات المتناثرة في مجموعة مرتبة ، وبين ما كان ينقص هذه الدراسة . وفي هذا يقول المجلس : إنه هو العمل العظيم الثاني في هذه الدراسة — أي جمع هذا المقدار من المعلومات المفيدة التي يمكن أن تستفيد منها أمة مدينة في البلاد ، إذا عني أحد بتجميعها .

وقد أعادت حكومة الولايات دراسة طبقات أرض المنطقة . دراسة المعلومات الخاصة بمجاري الأنهار ، وبسقوط الأمطار ، وبمراقبة الفيضان . وقد وضعت مصلحة المحافظة على تربة الولايات المتحدة ، بمعونة أصحاب المزارع ، خريطة للتربة ، اتضح منها أن كثيرين من مزارعي «إلما» كانوا يحاولون زرع محاصيل في أرض جرداء ، على حين كانوا يهملون بعض أنواع التربة الجيدة الممتازة . وقد دلت دراسة منتجات الألبان من ماشية «إلما» أن حالتها سيئة ، وهكذا مضت الدراسة ، وقد ضمنت النتائج في التقرير الخاص بها .

والفصل الخاص بالغابات في التقرير هو أخطر فصوله شأناً فيما يخص «إلما» ، وقد جاء فيه : « إن إلما ستبقى دائماً منطقة غابات ، فقد كانت أربعة أخماس مساحتها البالغة ٢٥٠ ميلاً مربعاً قد أعدتها الطبيعة لإنبات

يفعل شيئاً كبيراً لو مضى وحده في زراعته، ولكن إذا أنشئت جمعية تعاونية ووضعت نظاماً لنقل المحصول بالسيارات، وقررت له رتباً، وأمسست مصنعاً لتعبئته وحفظه في علب من الصفيح، وفتحت له سوقاً في مدينتي «تاكوما» و«ستيل» المجاورتين، وإذا بذلت المعاونة الفنية للمزارعين في العناية بهذا النبات المتعب وتغذيته، فربما صنعت الأعاجيب. وعسى أن تكون الجمعيات التعاونية مفيدة أيضاً في إيجاد أسواق للطيور، وللحوم الأبقار، ولشجيرات عيد الميلاد، ولقشور أشجار الكاسكارا، وأشياء كثيرة أخرى.

ومما أوصى به التقرير أن تجعل، إلما، مركزاً للترويج عن النفس، لصيد السمك والقنص والملاحة بالزوارق والسباحة، والرحلات على الأقدام وبالسيارات، فنأظرها الطبيعية رائعة، وهي لا تبعد عن المحيط الهادئ إلا بضعة أميال. وماذا كشفت عنه نشرة الأسئلة من رغبات الناس؟ لقد اتضح أن أكثر الذين يعيشون في القرى التي بها مصانع الخشب كانوا يريدون أن يهاجروا منها، وأن نصف الذين يعيشون في مدينة إلما كانوا يريدون أن يعيشوا في المزارع، أو في بيوت تحيط بها الحدائق. وهذا اتجاه قومي عام نحو ما يسمى «مزرعة الفسق» وهي طراز من المزارع يعني بها

أصحابها عند الفسق بعد عودتهم من عملهم في مدينة أو مصنع.

ولسكن التقرير يقول إنه إذا كان أهل إلما يريدون ذلك الفسق من الحياة، فلا بد أن يعدوا العدة له. يجب أن يعاونوا على أن تستمر مصانع الخشب في عملها بتحسين استغلال الغابات من ناحية، وضبط طرائقهم الزراعية من ناحية أخرى. ويجب أن يمتنعوا عن أن ينشروا مساكنهم فوق التلال البعيدة، لما يقتضي ذلك من نفقات فادحة يتطلبها إنشاء الطرق والمدارس، ومد أنابيب المياه، وأسلاك القوة المحركة، وغيرها من المرافق. وخير لهم، أن ينشئوا مدينة حدائق — «جاردن سيتي» — أي مدينة مؤسسة للسكن، لا لجنى الربح من المضاربة. وقد جنت إلما فائدة حقيقية من التقرير، فالأطفال بدأوا يتخذونه كتاباً يدرس، توطئة للتعلم في دراسة تاريخ أمتهم، وقارتهم، وعالمهم وشؤونها الاقتصادية والجغرافية، ذلك أن الشباب هم الذين سينقذون «إلما» فأى إعداد خير من هذا الإعداد يمكن أن يهيئهم لذلك الواجب؟

اشترت المدرسة الثانوية غابة مساحتها ٢٥٠ فداناً جعلتها مدرسة يدرّب فيها التلاميذ تدريباً عملياً. وفي سنة ١٩٤١ زرع هؤلاء التلاميذ ٥٠٠٠ شجرة، بينها

لتربية الماشية في أراضٍ قطعت أشجارها ،
وتجارب أخرى لاستنبات السوسن ، ولرسم
المصورات للطرق وللأماكن الصالحة لصيد
الأسماك . ووضع مشروع جمعية تعاونية
غرضها البحث عن أسواق للشليك البري ،
وإنشاء مصنع للأثاث يستخدم فيه ما ينبت
في المنطقة من خشب أشجار الحور الرومي .
ويقول « بن كيزر » رئيس المجلس :
« هذه هي أول مرة يتحد فيها سكان « إلما »
في مشروع كبير واحد . فقد تعاونوا في
عمل التقرير ، وعليهم الآن أن يقوموا
بتنفيذ ما جاء فيه » .

أتراهم يفعلون ؟ لا أستطيع أن أجيب
على هذا السؤال ، ولكني أستطيع أن
أجيب على السؤال الآتي : ما هو خير سبيل
وأصلحه يمكن أن يزود أشباح الفاقة عن
أية مدينة ؟ والجواب : خذ نسخة من
تقرير « إلما » وادرسه بعناية فائقة ثم
اصنع ما صنع أهلها !

كان الرائد قديماً يجمع أسرته وموقده
في عربته ثم يرتحل ، يوم تخمد مظاهر الحياة
في الغابات أو المراعي أو التربة ، ولكن أهل
« إلما » لا يريدون الرحيل . إنهم يريدون
البقاء في بيوتهم التي يحبونها . وهم لا يريدون
أن يحملوا على الطبيعة حملة عدوان ، بل
يريدون أن يصالحوها على التعاون في العمل .

٢٠٠٠ من أشجار الكاسكارا . وفي الوقت
نفسه زرعت الحكومة المركزية ٢٥ مليوناً
من النقايل (شتل الزرع) .

وأستت شركة خشب « ويرهاوزن »
التعاونية ، منزرعة أشجار مساحتها
١٢٠٠٠ فدان ، وضعت نظاماً لحمايتها
حتى يمكن أن تستغل أخشابها استغلالاً
مستديماً . وزرعت أراضى أخرى صالحة
لأشجار الخشب على مثل هذا الأساس .

وقد ألف الزارعون وصغار الملاك جمعية
تعاونية للبحث عن أسواق لمنتجاتهم الخشبية .
واستأجروا خبيراً مدرباً في زراعة الغابات
ليعلمهم كيف يجعلون الأشجار رفيعة عالية ،
وكيف يصنفون ضروب الأخشاب وقشورها
ولبايها ، لكي يظفروا بأحسن الأسعار
في السوق .

وأُسفرت جهود جمعية تحسين قطعان
الماشى في هذه المنطقة ، عن ازدياد معدل
ما يستخرج من القشدة من لبن البقرة
الواحدة ٧٥ ٪ ، وأستت جمعية تعاونية
أخرى لإعداد الأرض التي قطعت أشجارها
للزراعة حيث قررت مصلحة المحافظة على
التربة بالولايات المتحدة أن تلك الأرض صالحة
لزراعة المحصولات . ولقد نزحت حمأة
« ونزل » ، فزيدت مساحة الأرض الجيدة
الصالحة للزراعة . وأخذ القوم يحرقون تجارب

حقائق عن

ناشان كوهين

مأخوذة عن مجلة "بيريمي سكورز"

كان ريتشارد نورثوب ،
بينما وهو من أصحاب العقار في

مدينة دولوث بولاية مينسوتا



الذئبية

حوالي مدينة دولوث

« دولوث » عن غرائب الدية
التي تزورهم .

ولم يبين أحد ما السبب الذي
يحمل هذه العجاوات على أن

تهبط المدينة . ففي أواخر الصيف وأوائل
الخريف ، قد يصادفها الغلمان موزعو
الصحف وهم يوزعون صحف الصباح ، وقد
تراها سيدات المنازل تأثرات وهي تسرق
الفطائر من حيث تركت للتبريد . كما قد
يفزع بها راكبو الدراجات حين يرونها
تسد عليهم الطريق ، وقد تشاهد أثناء
الليل وهي تمد أنوفها في سلال القمامة
أو تقضم خضر الحدائق . أما دية النهار
فعلى نقيض ذلك ، فهي عابرة سبيل تلقى
على الناس نظرة خاطفة ، وهي على العموم
هَيَّابَةٌ تخاف .

بيد أنه قد يتفق أن يخاطر أحدها فيهبط
المدينة ويحاور الشرط . وهي تجربة مميتة
في العادة .

وقد صار لأهل مدينة « دولوث »
نوع من العطف الممزوج بالحذر ، على هؤلاء
المتطفلين ، فتراهم يتسبطون في تسليّة
الوافدين عليهم برواية مخاطراتهم . وقصة

حيث أسكن ، يمضي في بيته ليلة هادئة منذ
أمد قريب ، سمع قرعاً شديداً على باب منزله
الخلفي ، فيم شطر الباب ، وإذا به يلتقي دُبًّا
وجهاً لوجه .

ولا ريب في أن ذلك الدب الأغبر
الوديع ، كان يطوّف باحثاً خلسة عن عشاء
عاجل ، فمضى يدبُّ ببلادة نحو الباب ،
كالمتطفل الذي يتودد إليك بمعسول اللفظ
وقبعتة في يده ، حتى أن مستر نورثوب
قد أسف فيما بعد على ما فعل ، حينما ردَّ
الباب في خطمه . ولما أقبل رجال الشرطة
بدأت لعبة المسّة (الاستغماية) في ضوء
القمر . وفي النهاية حوصر الدب في حظيرة
سيارات وقتل بالرصاص ، عندما كان يحاول
أن يولج بدنه الجسيم في باب سيارة مقفلة .
ولقد وزنت جثته فكانت ٣٠٢ رطل .
وسجل جاويز الشرط تفاصيل الحادث
في تقريره الليلي ، وكذلك زادت حكاية
إلى الحكايات التي كانت يرويها أهل

ذلك الدب الذي قتل في فندق «دولوث» الفخم ، ووزنه ٣٥٠ رطلا ، قد أصبحت من أهم حوادث التاريخ المحلي ، كحدث مقدم السيد «دولوث» ، مؤسس المدينة ، أول ما قدم . وقد عمد مدير الفندق ببعد نظره ، إلى جثة الدب فخشاها وحنطها ، فقال بذلك شكر جميع رواة أقاصيص الدببة ، إذ زودهم بهذا الشاهد الملموس الذي ذلل لهم سبيل إقناع الغرباء الوافدين .

قامت فتاة من ندل الفندق بخدمة رجل وصف لها نفسه بأنه جائع «جوع الدب» ، فلما رفعت رأسها تنظر صاحته : «ها هو ذا دب جائع جوع إنسان !» وأطلقت ساقها للريح في الرواق الطويل . وكان ذلك الدب الأغبر الذي رآته قد تبع عربة السمك إلى المدينة ، فلما مر بالفندق استهوته رائحة الطعام ، فاقتحم باب المقهى .

بأدر صبيان الفندق فكدسوا الكراسي والموائد لتكون دريئة ، واستدعى أحدهم الشرطة فجاءت فرقة النجدة ، ومعها الغاز المسيل للدموع والبنادق والحبال ، وسرعان ما ركل الجاويش «إيلي له بو» الباب ففتحه ، وألقى المجرم جالساً على مائدة مقلوقة يلحس طبق السكر مستلذاً . قال الجاويش مسدداً بندقيته : «هذا شيء سأرويه لأحفادي» ، واخترق الرصاص جبهة الدب .

ومع أن الدببة لم تؤذ أحداً قط ، فإنها كانت سبباً في فزع كثير من الناس في وضع النهار . من ذلك أن صبياً من موزعي الصحف ظن أن كلباً يتبعه ، فلما التفت صائحاً : «هالو : مسبورت» ، فزع ، إذ تبين أنه ليس كلباً وديعاً ، وعدا مسرعاً إلى محطة بنزين وأعطى إشارة الخطر . أما ما تبع ذلك من الطراد ، فلما يسر به رجل يسجل مناظر سنائية مسلية . فبينما كان الشرطة يصخبون مصعدين ثم هابطين في الشوارع ، كان الدب يتخطى حواجز المنازل الخلفية بخفة وسرعة ، مارقاً من بين صفوف الثياب المغسولة في الصباح ، طارداً ربات المنازل صائحات مدعورات مسرعات إلى ملجأ يستترن فيه . ولما رأى المواطنون ذلك الطراد من نوافذهم ، اتصلوا بالتلفون برياسة الشرطة ، فبادرت هذه فأبلغت فرق النجدة . ولما بلغ منه الجهد تسلق الدب شجرة ، فأنهى الطراد ، فقد خرّ بعدها صريعاً بقذيفة بندقية .

وذاث يوم وقفت سيده تنتظر قدوم سيارة الركوب في حي من الأحياء النائية ، وما إن ظهرت السيارة حتى رأت عملاقاً من ذوات الأربع ينهب الطريق مقبلاً نحوها . وكانت السيارة والدب على بعد

المدينة عندما تشعر بالجوع في الفصول التي يندر فيها وجود ثمار التوت وصغار حيوان الصيد ، ولذلك عينت لجنة يكون عملها إطعام الديبة . ولما كانت نفايات الفنادق والمطاعم تلقى في العراء في بعض الحفر ، فهي تجذب الديبة ، فتند أنوفها وتشم وتستكشف وتذوق — ومن ثم تأخذ طريقها إلى المدينة .

والآن يعد أهل « دولوث » هذه الهجرة السنوية أمراً لا محيص عنه . وما يقتل من الديبة الآن ، أقل مما كان يقتل قبل ، وكثيراً منها يطارد حتى ينتهي إلى الأدغال . والديبة تكره الضوء ، فإذا سمعت قرعاً قوياً على صَنْجٍ من النحاس فزعت وولت الأدبار .

ولم يتفق لأحد أن يفعل بدب ما فعل قطاع الخشب « سام » . فإنه عندما أسرع هارباً من دب تعقبه ، تسلق شجرة صنوبر عظيمة — ناسياً أن الدب خير بتسلق الشجر . فلما رأى الدب يجر بدنه مصعداً إلى أعلى ، خلع « سام » قميصه وأشعله بثقاب ، ورمى بالقميص المشتعل على متعقبه ، وكان آخر ما رأى من هذا الدب خطأ مشتعلاً يغيب في جوف الغابة .

واحد منها ، وكانت مشكلة : أيهما يصل إلى حيث هي قبل صاحبه ؟ ومشت السيارة ببطء في الطريق ، ولكن الدب كان يلاحقها على بضع أقدام عندما تابعت سيرها . وما إن وثبتت السيدة إليها ووضعت الأجر في الصندوق ، حتى سقطت مغشياً عليها . ومع هذا فإن كثيراً من أهل « دولوث » يظنون أن في الديبة فطنة وروية ، قال أحدهم : « إنك لن تغضب منها ، على ما يكون منها من بواعث الإزعاج » . وفي بيت « آل هارفي » وقف دبان في داخل فناء خاص ، فتجمهر الجيران في الحجرة العامة ، ينظرون إليهما وهما يتصارعان ويتلاكان ويتمرغان ثلاثين دقيقة على أرض المرج ، كأنهما يمثلان تمثيلاً جديراً بفرقة بهلوانية من المحترفين . وفي بيت « آل ولسون » جثم دب أغبر ذكر في رائعة النهار على شرفة بارزة من نافذة حجرة النوم ، ورفض أن يبرح مكانه حتى أغراه بالحلوى خير بالقنص .

إنه أمر غير مقبول أن تهبط الديبة مدينة بها ١٠٢ ألف نسمة ، وقد جهدت مدينة « دولوث » أن تثني هذه الحيوانات عن زيارتها في الخريف . وقال الذين حاولوا وقاية المدينة : إن هذه الحيوانات إنما تهبط

تشير عبادة الزواج على ثلاثة أرباع الذين
يفكرون في الزواج ، أن يترشوا قليلاً

كيف تختار زوجك

كليفورد ر. آدمز ، دكتور في الفلسفة

مدير إدارة إستشارات الزواج ، كلية ولاية بنسلفانيا
معضمة عن " ذي أميريكان مجازين "

فإذا لم يكن ثمة هوة عميقة تمنع وجود الألفة
بينهما ، فعليهما أن يحاولا أن يصلا إلى حل .
وثمانون في المئة من هذه الحوادث يصلح
أمرها تمام الصلاح .

على أن عنايتنا متجهة أولاً إلى الشباب
قبل الزواج ، وقبل أن يقع الضرر . فنحن
نشجع الفتيان والفتيات على أن يبدأوا
التفكير تأهباً ليوم الزواج . وحين تتوثق
الصلات بين فتى وفتاة ، ويعرض علينا الأمر
نبحث نشأتهم ، ونحدد عناصر نفس كل
منهما حيال نفس صاحبه ، ونصور لهما
صورة عامة تبين مبلغ ما يحتمل لهما من
سعادة في زواجهما .

إن ربع هؤلاء الراغبين في الزواج
يظفرون منا بمواقفة تامة ، وأربعون في المئة
منهم تنصحهم بالحذر لما بين الفتى والفتاة
من فروق خطيرة أو نقائص تساعدنا
على إصلاحها ، وأما من بقي فإننا ننذرهم
إنذاراً صريحاً بالترشيت . ونبحث الشباب ،
في الطائفتين الثانية والثالثة ، على أن يترشوا
سته أشهر على الأقل . ففي مثل هذه المدة

اليوم أن احتمال ظفر الشباب الأمريكي
بالسعادة في الزواج ، احتمال يسير
حقاً ، فارتفاع معدل الطلاق في الولايات
المتحدة بلغ مبلغاً مخيفاً . ففي سنة ١٩٤٠
انتهى بالطلاق زواج واحد من كل خمسة
أو ستة ، وينتظر أن يزيد المعدل إلى أن
يبلغ ربع المتزوجين في سنة ١٩٤٦ ، فإذا
استمر هذا التيار بلغ معدل الطلاق النصف
منهم بعد خمسين سنة .

وهناك بواعث أعمق من قيام حالة
الحرب ، تزيد معدل الطلاق زيادة
مستمرة ، فاطراد التعقيد في الحضارة
يجعل عبء الزواج أفدح مما كان .

وقد عاجلت كلية ولاية بنسلفانيا أصول
هذه المشكلة بإنشاء إدارة لاستشارات
الزواج يطلق عليها الطلبة اسم « عبادة
الألفة » ، وأبوابها مفتوحة للطلبة
والأساتذة وسكان البلد على السواء . وبعض
الحوادث التي تعرض علينا ، هي حوادث
أزواج مشرفين على الفراق ، فنمتحنهم
نحدد لهم ، ونبين لهم المشكلات التي تعترضهم ،

- ٣ سريع التهيج — رابط الجأش
- ٤ حي — جريء
- ٥ مشبوب العاطفة — فاطر القلب
- ٦ مثالي — مجاز لمقتضى الضرورة
- ٧ متقلب — ثابت
- ٨ حليف هم — لا يبالي
- ٩ يتقيد بالعرف — لا يتقيد بالعرف
- ١٠ لا يعتمد عليه — يعتمد عليه
- ١١ ألوف — نفور

فالفتى والفتاة إذا توافقا حصلا على درجة متقاربة في معظم هذه الصفات ، وتكون صفاتهما أقرب إلى الوسط بين الطرفين . والدرجات التي يظفر بها المرء في هذه الصفات ، تجتمع منها صورة دقيقة « لنضجه العاطفي » . وخبراء الزواج متفقون على أن « النضج العاطفي » هو أهم العوامل في الزواج الموفق . فالذين يتصفون بهذا النضج ، لا يعانون العقد النفسية والأمراض العصبية والأوهام . وأقول أيضاً إن ٥٠ في المئة من السعادة في الزواج يرجع إلى التوافق الجنسي بين الزوجين ، وهذا التوافق لا يتحقق إلا إذا كانت الزوجان قد أدركا النضج الجنسي ، وهو أمر لا يدركه إلا الذين يتصفون بالنضج العاطفي .

نعم ، إن السعادة في الزواج تتوقف على

يتفرق تمل الذين لا تتفق أهواؤهم لتعظم الفروق بين الفتى والفتاة .

وقد تزوج مئات ممن فحسناهم ، ويسرنا أن كل حكم أصدرناه قبل زواجهم قد صدق على الأكثر ، أما الذين وافقنا على زواجهم وشجعناهم عليه ، فلم يقع بين زوجين منهم طلاق أو فراق .

إن معظم الشباب الذي يفد على عيادتنا إما مشبوب العاطفة وإما متيسم . وهم يقولون لي إنه « الحب بعد النظرة الأولى » ، فيخمانى هذا القول دائماً على الاحتياط ، لأن « الحب بعد النظرة الأولى » : إما أن يكون تجاذباً جنسياً وحسب ، وإما أن يكون اتشاق أوصاف كانت وهماً في الخيلة . فقد يتخيل الفتى « فتاة أحلامه » شقراء الشعر زرقاء العينين ، ذلفاء الأنف (ارتفاع طرفه إلى أعلى) ، مغموزة الوجنتين دقيقة الحصر ، لا يزيد على ٢٤ بوصة . فيقع في هوى أول فتاة يلقاها تطابق أوصافها ما يتخيل . وهذه أفسد طريقة في اختيار الزوجة .

يتجه جل اهتمامنا في عيادتنا إلى أن نعرف : أتوائم شخصية الفتى شخصية الفتاة ؟ فتمتحن فيهما إحدى عشرة صفة ، وهذه الصفات تدرج بين هذه المتقابلات .

١ حسن العشرة — مترفع

٢ سهل الاتقياد — عنيد

أشياء غير التوافق في إحدى عشرة صفة .
 وإليك بعض ما نلقى إليه بالناس ، وأول ذلك
 نشأة الفتى والفتاة في أسرتهما . إنه لدو شأن
 عظيم جداً أن تعرف هل كان العريس
 والعروس سعيدين في طفولتهما ؟ وهل كانت
 معاشرتهم لوالديهما معايشرة طيبة ؟ ومقدار
 ما كان من حسن العشرة بين آبائهما .
 فالسعادة في الزواج تسرى في الأسر ، فإذا
 نشئت في بيت سعيد لا نزاع فيه ولا خلاف
 فأنت أدنى إلى أن تكون متصفاً بالنضج
 العاطفي ، منك إن نشأت في وسط كله
 صخب ونزاع .

وجميع الآباء الذين تحرّوا الصراحة
 في محادثة أولادهم عن مثير العاطفة الجنسية
 وأسرارها ، أسدوا خدمة عظيمة إلى
 نضجهم العاطفي ، ثم إلى سعادة أولادهم
 حين يتزوجون .

وثمة شيء آخر يهمننا أن نعرفه : ما أمل
 الفتى في الرزق ؟ وكيف يرجو أن ينفق على
 زوجته ؟ فالأعمال التي تقع تحت رقابة المجتمع
 وتشمل نظاماً روتينياً لساعات العمل ،
 ولا تقتضي الرحلة خارج البلدة ، هي خير
 الأعمال من ناحية الزواج . وهي تشمل
 الأطباء والصيارفة والمعلمين والوعاظ ، أما البائع
 الجوال فيعد على الإجمال أسوأ من يتزوج .
 وثالثاً نحب أن نعلم : أمذهب الزوجين

الديني واحد أم لا ؟ فإذا كانا ينتميان إلى
 مذهبين متباعدين ، فالغالب أن يفضى ذلك
 إلى تقار مستمر ، إلا إذا وقف كل منهما
 موقف الفهم والتسامح من مشكلة تربية
 الأولاد قبل أن يولدوا .

والفرق في العمر ليس له من الأثر ما يظن
 عادة ، ما دام الرجل والمرأة ، فوق العشرين
 ودون الأربعين ، ولا يزيد الفرق بين عمرها
 على عشر سنوات .

وهناك ثلاثة أشياء نعدّها عظيمة الشأن
 في نجاح الزواج : « خطبة تدوم مسنة على
 الأقل ، ونظرة واسعة الإدراك لشئون الحياة
 تساعد الزوجين على تذليل العقبات ، ورغبة
 الزوجين في الولد (فقد دلت إحصاءات
 إدارة الزواج في كلية بنسلفانيا على أن ٩٢
 في المئة من الأزواج يرغبون في الولد) .

فلننظر الآن في حوادث معينة لأشخاص
 مقبلين على الزواج ، يجب أن يراعى الحذر
 الدقيق في معالجة شئونهم . فثمة أولاً مرضى
 الأعصاب ، ثم مدمنو الخمر . فالفتاة التي
 تتزوج رجلاً من هذا القبيل يحدوها أمل
 قوى في أن تصلح من شأنه ، ستمنى يوماً ما
 بخيبة عظيمة ، فالزواج لا يصلح المدمن .
 ولا المصاب بأي هوس آخر .

والمرء المصاب بمرض مزمن لا يصلح
 عادة للزواج .

ولا يزال العقم والعُنَّة منذ قديم الزمان
 باعثين على شقاء الأزواج، ولكن العلم قد تقدم
 تقدماً يبحث على الأمل في علاجهما الموفق .
 وثمة ضرب آخر من الناس نحذره أشد
 حذر وهو أليف الطلاق وأليفته ، وجميع
 الدلائل تدل على أن المطلقين إذا تزوجوا ،
 كان احتمال ظفرهم بالسعادة في الزواج
 التالي أقل ممن لم يتزوج من قبل .
 وأخيراً هناك الذي تستبد به الغيرة والريب ،
 فهو في الغالب هادم لبите . ففي أربعين في
 المئة من حوادث الخطبة والزواج التي انتهت
 إلى الفراق ، كانت الغيرة فيها عاملاً قوياً .

انت محب حقاً ؟

يعتمد الدكتور آدمز على الأسئلة التالية ، ليتبين من الأجوبة : أهو الحب حقاً
 ما يجده المرء ، أم هو (أو هي) واقع تحت سحر الجمال والجاذب الجنسي .

- ١ — أئمة أعمال كثيرة ترغبان أن تعملها معا ؟
 - ٢ — أتحسّ بالزهو حين تقارن فتاتك (فتاك) بأى شخص آخر تعرفه ؟
 - ٣ — أيستبد بك شعور القلق وعدم الاستقرار حين تفرقان ؟
 - ٤ — أتشعر بمتعة الاجتماع حتى بعد نزاع ؟
 - ٥ — أترغب رغبة شديدة في إرضائها أو (إرضائه) ؟ وهل يسرك أن تسلم
 وتنزل عما يرضيك ؟
 - ٦ — أتريد حقاً أن تتزوج هذا الشخص ؟
 - ٧ — أيتصف هو (أو هي) بالصفات التي ترغب أن يتصف بها أولادك ؟
 - ٨ — هل يعجب أصدقاؤك وزملاؤك بهذا الشخص ويرون أنه كفء لك ؟
 - ٩ — أيعتقد والداك أنك تحب ؟ (الآباء يصدق نظريتهم في هذا)
 - ١٠ — هل بدأت تدبر — ولو كان التدبير في الكهن وحسب — ما تكون
 عليه حفلة الزواج ، وكل ما يخص بيتك وأولادك ؟
- فإذا أجبت صادقاً بالإيجاب عن سبعة من هذه الأسئلة ، فالدكتور آدمز يرى
 أنك محب حقاً .

الحرب بفتاة ما فتئت منتظرة . ولا يجوز لك أن تلوم فتى وفتاة افتراقاً طوال الحرب ، إذا عنّ لهما أن يتزوجا في أول فرصة متاحة . ولكن إذا حكما العقل ، استخرجا العبرة من فيض الطلاق المتزايد ، فإذا ترشاً مدة تتفاوت من أربعة أشهر إلى ستة أشهر ، استطاعا أن يتبينا ما طرأ على كليهما من تغير ، وأن يستوثقا أنهما ما زالا مقيمين على الحب ، وأن تتاح للرجل فرصة يعود فيها إلى الحياة المدنية التي تلاءمه ويلأئمها ، وليتيسر لهما كليهما أن يدبرا أمرهما للمستقبل . فإذا اقتنعا بأن اشتراكهما مدى الحياة لا يزال أمراً يرغبان فيه ، فلك أن تثق بأن زواجهما سدوم .

وإني حين أرسل هذا التحذير من الناس الذين لا يصلحون للزواج ، أهمل أمراً خطيراً ، فلهما يكن احتمال الإخفاق ، في وسع معظم الأزواج أن يظفروا بالتوفيق إذا واجهوا الأخطار التي تحدق بهم بعيون مفتوحة ، وتناقشوا فيما يساورهم من مخاوف ومشكلات ، وما يقلقهم من حبوط آمالهم ، ثم إذا سعوا إلى الظفر بحل معقول . ويطلقون على هذا وصفاً رناناً هو « العلاج النفسي المتبادل » ، وهو لون من العلاج يصنع العجائب أحياناً ، حتى في أبعث الحالات على القنوط .

والمحتمل أن تكثر بعد الحرب حوادث الزواج السريع ، كزواج جندي عائد من

وراء صحاب الحياة

روى الرئيس أبراهام لنكولن لزوجته ولصديقه وارد هل لامون تفاصيل رؤيا تراءت له في الحلم . قال : طفت بغرف البيت الأبيض فلم أربها حياً ، ولكنني سمعت نشيج الباكين أثناء طوافي حتى دخلت الحجرة الشرقية ، فإذا أنا أمام نعش فيه جثمان ميت في أكفانه ، وقد وقف حوله جنود يحرسونه ، وحشد من الناس بعضهم يحدق تحديق الحزين الواجم في الجثمان الذي حجب وجهه ، وبعضهم يبكي . فسألت أحد الجنود : من الميت في البيت الأبيض ؟ فأجابني : الرئيس ! فقد اغتاله مغتال . ثم صدرت عن الحشد صرخة حزن أليمة ، فأيقظتني فلم أنم بعدئذ تلك الليلة ، وهو وإن كان حليماً وحسب ، إلا أنني اضطربت اضطراباً شديداً لما ينقطع .

[كلارا لوفلين في كتابها « موت لنكولن »]

مائة وثلاثون من ذوى العاهات ،
رجالاً ونساء ، يديرون عملاً موقفاً

فرصة تتلح

لا إحسان يُبذل

وليم ف . مكدرموت . ملخصة عن مجلة " ذى بروجريسيف "

الأنامل بمهارة . أما الأعمى الذى يقرأ
الكتب المطبوعة بأحرف بارزة ، فهو خير
من ينجز ما يتطلب دقة للمس .

وإذا زرت مكتب جورج بار وشركاه ،
نبهك جورج إلى أن تدع الإشفاق جانباً قبل
أن تدخل ، ويقول لك مفتخراً : « هؤلاء
الناس لا يريدون شفقتك ولا يحتاجون
إليها » . وسرعان ما تدرك ذلك ، فوجوههم
جميعاً تطفح بشراً .

وفى أحد خطوط التجميع ٢٥ أعمى
من الرجال والنساء تجرى أناملهم بسرعة
وثبات وهم يتمازحون ويتبادلون المُلح
والنوادير . وحول مائدة طويلة ثلاثون
أبكم أصم تنطق أسارير وجوههم بشراً وهم
« يتحداثون » . وهؤلاء ١٥ رجلاً وامرأة
ممن فقد ساقه أو ذراعه ، وعشرة من ضحايا
شلل الأطفال وآخرون من العور ، وجميعهم
يعملون فى خطوط الإنتاج أو يزنون أو
يقيسون أو يرزمون المنتجات ويشحنونها ،
ويقومون بأعمال المكاتب كأحسن ما يستطيعه
الموظف السليم .

تسع سنوات كان الشاب الكيميائى
منذ « جورج بار » يعمل فى إحدى
شركات مدينة « سانت پاول » بولاية
مينسوتا ، فبترت إحدى ساقيه ثم ترك عمله .
فلما لم يجد عملاً آخر ، أسس لنفسه عملاً ،
وهو اليوم صاحب شركة كبيرة لصنع المواد
الطبية بشيكاجو ، يبلغ ثمن ما تتجربه كل سنة
خمسة ملايين ريال ، وعدد عمالها ١٤٧
بين رجال ونساء ، منهم ١٣٠ قد أصيبوا
بعاهات خطيرة كان يظن أنها قضت عليهم
أن يعيشوا كسالى عالة على الناس . أما اليوم
فإنهم يكسبون أجوراً حسنة تضاف إليها
المكافآت .

قال لى جورج بار : « إن المرء لتدهشه
الأعمال الكثيرة التى يستطيع المُقعّد أن
ينجزها ، فإذا وضعته حيث يجيد عمله أنجز
أكثر مما ينجز السليم . فالرجل الذى يسير
على عكازة تقوى عضلات ساعديه وكتفيه
فيستطيع تحريك الآلات الضخمة بأيسر مما
يستطيع الرجل السليم . والأبكم الأصم
يحسن إنجاز العمل الذى يتطلب استعمال

وكل ما في المصنع يشف عن شخصية مديره الفياضة ، وهو في الثانية والثلاثين من العمر ، وقد تخرج في جامعة ويسكونسين سنة ١٩٣٣ وكان متفوقاً . وبعد ثلاثة أشهر من حصوله على أول وظيفة صدمته سيارة فبترت ساقه . وقد اتخذ ساقاً من الخشب ، وتعود أن يمشي بها لا يعرج . وتراه يتنقل في جوانب مصنعه كأنه إعصار .

ولم يستطع بار أن يجد عملاً من جراء عاهته ، ولكنه أبى أن يقضى حياته بائع أقلام ، فاستنبت مادة جديدة لتمويج الشعر فكان يصنعها ليلاً ويبيعها نهاراً لدور التجميل ومحازن الأدوية .

واستخدم رجلاً أبكم أصم يسمى متشل إيشيكوفتز ، فلما راجت السلعة شعر الشريك أن يحاجتهما إلى مساعد آخر . وكان متشل يعرف فتاة بكاء صماء لا عمل لها ، فاستدعيت وعُهد إليها بلصق البطاقات على الزجاجات . ولا تزال تعمل معهم ، وقد تزوجها متشل .

ولم تنقض أربعة أعوام حتى كانت الشركة تصنع طائفة من العقاقير ومعجونات التطرية والتجميل ، وأصبح فيها ١٨ موظفاً كلهم صم بكم . وفي ذات يوم كان جورج يدير آلة لصق البطاقات فرأى أن الحاجة لا تقتضي غير ساق واحدة لتدوس على « البدال » .

فامتأجر من فوره رجلاً ذا ساق واحدة ، ومنذ ذلك اليوم لم يستخدم غير ذوى العاهات .

وأمام لوحة تلفون شركة بار تجدد فتاة متوقدة باسمه لا يابح أنها ذات عاهة ، ثم ترى في زوايا الغرفة عكازتين . ومن العمال رجل مبتور الساقين يدير آلة ملء الأنابيب . وثمة عامل في الخامسة والثلاثين قد فقد بصره منذ ثلاثة أعوام وهو يربح اليوم أكثر مما كان يربح حين كان مبصراً . وهذه امرأة في الثانية والثلاثين من عمرها ولدت عمياء ، وقد دخلت العمل منذ ثلاثة أشهر ، هو أول عمل زاولته في حياتها ، وهي سعيدة به سعادة الطفل بدميته الجديدة .

وحين يسمع مستخدمو الشركة عن رجال من ذوى العاهات لا عمل لهم يباغون جورج بار فيقول : « هاتوهم » . ويبدل قصارى جهده حتى يوجد لهم عملاً .

ومن السهل على بار أن يكفل لعماله رضاهم وحماسهم ، فإن ذوى العاهات من العمال تمتلئ قلوبهم ارتياحاً وثقة حين يقومون بعمل مجدٍ مشمر . ثم إن وجودهم بين جماعة من أمثالهم يجعلهم يشعرون بطمأنينة وكفاية تعوزهم حين يعملون مع الأصحاء . ولهذا يشير « بار » على رجال الصناعة بأن يعهدوا إلى ذوى العاهات

العدد بضعة آلاف من المرات تحصل على شيء يستحق التقدير .

ولما فازت شركة بار بوسام الجيش والبحرية مكافأة على حسن الإنتاج ، كانت الحفلة إحدى العجائب . فالذي قدم الوسام كان جندياً يمشي على عكازة ، إذ فقد إحدى ساقيه في معركة أنزيو . أما الذين نالوا الوسام نيابة عن الشركة ، فكانوا اثنين من الصم البكم وصغيراً أعمى وفتاة قطعاء (مقطوعة الذراع) وقد ألقى الصغير الأعمى كلمة يرحب فيها بقبول الوسام ، وتقلت كلمته إلى لغة الإشارات لكي يفهمها رفاقه الصم البكم .

ويعتقد موظفو شركة « بار » أن تجربتهم هذه تفتح طريق الكسب والسعادة لألوف من الجنود الذين سيخرجون من هذه الحرب بشقي العاهات . وهم يقولون إن المصانع إذا هيأت لدوى العاهات فرصاً متاحة لا إحساناً مبذولاً ، ففي وسعهم أن يثبتوا نفعهم في المجتمع . ويلوح أن جورج بار ومستخدميه قد أثبتوا صدق هذه الحقيقة .

المتشابهة بأعمال متماثلة ، وأن يقسموهم طوائف طوائف .

ونسبة الذين تدعوا الحاجة إلى الاستعاضة عنهم بغيرهم أقل من واحد في المئة ، ونسبة الغياب عن العمل لا تزيد على نصف في المئة . وترى العمال جميعهم في أماكنهم « في الميعاد ، طول الوقت » . والإصابات بينهم قليلة نادرة ، فإن ذوى العاهات قد تعلموا بما أصابهم الرفق والحذر .

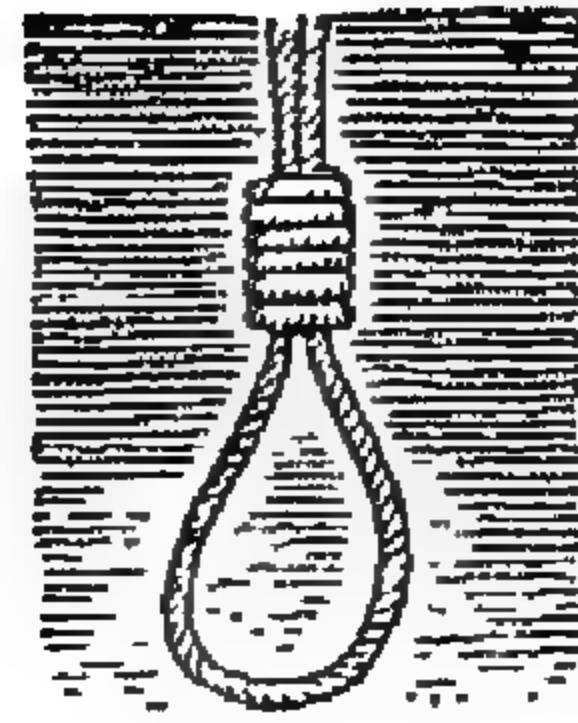
ومعظم إنتاج الشركة في الوقت الحاضر من المواد الطبية المخصصة للجنود ، على أن الإنتاج الخاص بالمدينين قد تضاعف في ٣٥ صنفاً من منتجاته في السنتين الماضيتين .

ويقول بار : « ستسبح فرص كثيرة للمصانع في زمن السلم تتيح لكل ذى عاهة عملاً يقيم أوده . إنهم سينالون أجورهم بحق ما عملوا ، وفضلاً عن ذلك أن ذى العاهة إذا عاش خاملاً بليداً أصبح عالة على أهله أو حكومته . ومصنعنا الصغير هذا قد استخدم ثلاثين أعمى كانوا عالة على حكومة ولاية إيلينوى ، فوفرنا بذلك لها عشرة آلاف ريال كل سنة . فضاعف هذا



ألفاز رائعة منسية - هـ

معجزة



جيروم بيتي

على المسنقة

لغز منسى ولكنه حقيقة واقعة

ونجاء. وقد قال: إن رجلين كنا لهما في دغسل،
وأن الذي سدد الضربة هو ويل بيرفيس .
وكان ويل بيرفيس من أسرة عريقة
سميت باسمها مدينة بيرفيس المجاورة . وقد
شهد جاران وثلاثة من أقاربه أنه كان
في بيته وقت ارتكاب الجريمة ، وأن بندقيته
لم تستعمل منذ عدة أشهر ، غير أن هيئة
المحلفين ارتابت في شهادة الأقارب والأصدقاء ،
فأدانتهم وحكمت عليه بالشنق .

وفي اليوم المحدد للشنق احتشد ثلاثة
آلاف نفس بين رجال ونساء وأطفال
ليشهدوا المنظر في فناء المحكمة . وقد فحص
العمدة وأعوانه ، وهم ذوو خبرة في عملهم ،
الحبل والباب الذي يهوى منه المشنوق
بأكياس من الرمل ، واستوثقوا من ربط
الأنشطة ربطاً محكماً ، وصار كل شيء
حاضراً .

وقيد ويل بيرفيس حتى صعد الدرج ،
ثم كبل مساعد العمدة يديه ووضعهما وراء
ظهره ، ووضع القيود في ساقيه ، وأمسك
رجل بالقناع الأسود ، ثم سأله العمدة الذي

هذه المعجزة في كولومبيا بولاية
مونتيسيبي في فبراير سنة ١٨٩٤ ،
حينما شنق ويل بيرفيس ، وهو فلاح في الحادية
والعشرين من عمره . .

تألفت في مقاطعة ماريون سنة ١٨٩٤
جماعة سرية لإرهاب المزارعين والأسود ،
وقد سمو أنفسهم «ذوي القبعات البيض» .
وكانت آخر جرائمهم أنهم ضربوا بالسياط
رجلاً أسود هجر عذبة أرملة ليعمل عند
جيم وويل باكلبي ، بأجر أكبر من الذي
كانت تطيق الأرملة أن تدفعه . وقد عرف
الرجل الأسود بغض الذين عذبوه ، وأعلن
آل باكلبي أنهم سيبلغون أسماءهم إلى هيئة
المحلفين الكبرى ، فهددهم ذوو القبعات
البيضاء بالموت إذا هم فعلوا . غير أن جيم
وويل كانا شجاعين أبيين ، فذهبا أعزليين
بلا سلاح إلى المدينة ، وشهدا أمام هيئة
المحلفين الكبرى .

وكن لهما في الطريق ذوو القبعات البيض
في عودتهما ، وسقط ويل عن حصانه
وأصيب بضربة قاتلة ، وأما جيم فقد فرَّ

الجأش وقال له : « ليس في قلبي أدنى خوف على مصير روحي » .

وفي اليوم التالي، حين وضع القناع الأسود على رأس ييرفيس، أخذ مستر سيبل وأولئك الذين يرتابون في ارتكابه الجريمة، يصلون مرة أخرى ويرددون هذا الدعاء بصوت عالٍ : « اللهم اكفف يد الجلاد بحولك وقوتك » .

ووضع القناع الأسود على رأس ييرفيس ثم قال له العمدة : « كان الله في عونك يا ويل ييرفيس » ، ثم شد ذراع المشنقة، وعلا بكاء المحتشدين حين هوى الجسم من الباب الذي فتح تحته، واهتز الحبل اهتزازاً شديداً. ثم ارتفع صياحهم . حين رأوا ييرفيس راقداً على الأرض تحت المقصلة ، ولم يزل القناع الأسود على رأسه ، والأغلال في يديه وساقيه . لقد كان حياً ولا يزال الحناق يترجّح فوق الباب المفتوح خالياً . فماذا حدث ؟ ما من أحد يستطيع أن يضع خناقاً - يعقد أنشطته جلاد - حول رقبة إنسان بحيث تفلت منه حين يهوى الجسم، فإنّ الأنشودة إذا زالت عن مكانها ازداد الحناق ضيقاً . ولم تكن حيلة احتالها العمدة ، فهو يعتقد أن ييرفيس هو مرتكب الجريمة ومع ذلك هوى ييرفيس وقد خلص عنقه من الحناق .

يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه ارتكب الجريمة : « هل تود أن تقول شيئاً ؟ » .

فصاح ويل بصوت واضح هادئ : « لم أرتكب هذه الجريمة . إن هناك رجلاً إذا شاءوا أتقدوني » .

على مقربة من درج المحكمة كان يقف القس سيبل، راعي كنيسة بكونومبيا، وكان قد زار ييرفيس في سجنه وهداه إلى الإيمان، ولم يكن ييرفيس ينتمي إلى أية كنيسة، وكان القسيس يعتقد - هو وكثير من الناس - أن المتهم بريء .

وأثناء الأشهر التي كانت تعرض خلالها معارضات ييرفيس التي لم تجدد على محكمة الاستئناف العليا، كان مستر سيبل ورعايا كنيسته يدعون له مساء أيام الأربعاء في الكنيسة الصغيرة . وفي بادئ الأمر لم يكن يحضر الصلاة إلا عدد ضئيل، غير أن هذا العدد أخذ يزداد إلى أن ضاقت الكنيسة بالحاضرين . وكان أملهم الوحيد أن تدركه عناية من الله . وفي ليلة اليوم المحدد لشنق ييرفيس، دعا مستر سيبل الناس إلى الصلاة تحت ضوء المشاعل في ميدان المحكمة حيث ركع مئات من الناس .

وبعد هذه الصلاة توجه مستر سيبل ليصلي مرة أخرى هو وويل . وكان ، وهو مقيد بالأغلال المثبتة في الأرض ، رابط

وقد قال بعد ذلك : « سمعت صرير الباب ، ثم هوى جسمي ، واسود كل شيء في عيني ، ولما تاب إلى رشدي سمعت شخصاً يقول : حسناً يا ويل لا بد لنا من أن نعيد الكرة » . ثم جره معاوننا البوليس كأنه كيس بطاطس ، وصعدوا به الدرج ليشنق مرة أخرى .

فلما أمسكا بالحبل وثب مستر سيبلي إلى المشنقة وصاح في الناس : « يا أهل ماريون إن عناية الله هي التي حلت الخناق . لقد سمع الله دعاءنا واستجاب ، فما قولكم أيها الأصدقاء ؟ هل يشنق ويل بيرفيس مرة أخرى ؟ » . فصاحوا : « كلا كلا ! » فقد أذهلت المعجزة عقولهم ، وأخذوا ينشدون الأغاني ويصيحون ويحمدون الله . ولا شك أنهم كانوا سينقذون بيرفيس لو هم الجلادون بشنقه .

ولذلك اضطر العمدة الداهل المذعور أن يعيد ويل إلى السجن ، ثم أصدر الحاكم الذي لا يؤمن بالمعجزات أمره بإجراء التحقيق . ولم يوجه المحققون إلى العمدة تهمة ما ، وقرروا أن الاستعداد للشنق كان تاماً . ولم يستطيعوا أن يفسروا سر إخفاقه .

ثم صدر الحكم على ويل بيرفيس بالشنق إلى أن يموت . وقد رفض الحاكم الذي

كان يعتقد أنه مرتكب الجريمة ، أن يخفف الحكم ، غير أن المحامين عن بيرفيس احتجاجوا بأنه شنق مرة فلا يمكن أن يشنق مرة أخرى إلا إذا أدين بمحاكمة أخرى . وعلى الرغم من ذلك رفضت محكمة الاستئناف العليا ثلاث معارضات في شنقه ، وحكم على ويل بالشنق في ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٥ ، بعد سنتين من نجاحه تقريباً . ومثل هذا العذاب الذي تتابع شهراً بعد شهر ليجعل معظم الرجال يضعون صوابهم ، غير أن ويل بيرفيس الذي لم يفتر عن الدعاء ، كان على يقين من أن الله سينقذه مرة أخرى . ولم يهتد أحد إلى دليل يثبت براءته ، ولكن الرأي العام تحول فصار معه ، إذ أن خيار الناس ممن يخشون ربهم آمنوا بأنها آية من عند الله أعلنت براءته ، ولذلك بدأت يد الإنسان تعمل . فخصه المسئولون بمقاطعة ماريون بمعروف صنعوه له ، فقلوه من سجن كولومبيا الكبير إلى سجن بلدة بيرفيس الصغير « ليكون على مقربة من أصدقائه في أيامه الأخيرة » . ولعل هؤلاء المسئولين لم يدهشوا حين تهجم بعض الناس على الحراس في منتصف الليل وأخلوا سبيله قبيل تنفيذ الحكم عليه ببضعة أيام .

وقد قدم الحاكم الخانق مكافأة قدرها ٦٥٠ ريالاً لمن يقبض على ويل ومكافأة

إلى الكنيسة ويحمد الله الذي أنقذ حياته .
ولما بلغ ويل السابعة والأربعين من
عمره ، كتب الفصل الأخير في قصته الغريبة ،
فإن فلاحاً طاعناً في السن يدعى جو يريد
اعترف وهو يجود بنفسه أنه هو الذي قتل
باكلى هو وعضو آخر من ذوى القبعات
البيض . وقد أثار النبأ سكان ولاية
المسيحي . وظل الذين كانوا يؤمنون ببراءة
يرفيس يطوفون بالدين لم يصدقوهم قائلين :
« لقد قلنا ذلك » ودفع المجلس التبريى
٥٠٠٠ ريال تعويضاً له عن أخطاء الولاية .

وقد توفي ويل يرفيس منذ عامين ،
رجلاً جليل الشأن بين أهالى منطقته .
وارتب ما شئت في أنه نجح بمعجزة ، وسمها
صدفة تحدث مرة في التاريخ ، إلا أن
ويل يرفيس قد شهد بقوله : « لقد
استجاب الله دعائنا وأنقذ حياتى ، لأننى
كنت بريئاً » . فقد آمن ويل يرفيس ،
وكانت نجاته ثمرة إيمانه .

قدرها ٢٥٠ ريالاً لمن يقدم البينة على الدين
أخلوا سبيله . ولكن لم يطمع أحد في هذه
المكافآت ، مع أنه يكاد كل إنسان يعلم من الذى
اقتحم السجن ، ويكاد يعلم أيضاً كل إنسان
أن ويل يعيش مع أهله فى الغابات والتلال .
ثم انتخب حاكم جديد ، وكان هذا
الحاكم قد اعترف فى أثناء دعايته للانتخاب
بالمعجزة التى حدثت ، ووعد بتخفيف
الحكم على يرفيس ، فقدم ويل نفسه
واستبدل السجن المؤبد بحكم الشنق .

وبعد سنتين صدر العفو عن ويل بعد
التماس رفعه آلاف من الأهالى ، بينهم وكيل
نيابة المنطقة الذى أقام الدعوى عليه . ولم
يفرج عنه لعثور على دليل يثبت براءته ، بل
لأن أغلبية سكان ولاية المسيحي آمنوا بأن
حكم الله نسيخ حكم المحلفين . ثم رحل إلى
قرية ، وتزوج بعد بضعة أشهر بابتة أحد
القساوسة ، وقدر زق أحد عشر ولداً . وكان
ويل يتوجه هو وزوجته صباح أيام الآحاد

★ ★ ★ ★ ★

نجربة أديسون

فى المعركة التى دارت سنة ١٩٤٠ لانتخاب حاكم لولاية نيوجرسى ، كان أحد
المرشحين تشارلز أديسون ابن توماس أديسون المخترع العظيم . فقدم نفسه للجمهور فى
إحدى الحفلات بالكلمات التالية : « لا مفر للناس من أن يقرنوا اسمى باسم والدى ،
ولكننى لا أرغب أن يظن أحد أنى اتجر باسم أديسون ، بل أفضل أن أوصف بأنى
نتيجة إحدى التجارب الأولى التى جربها والدى » . [كارل جون بوستلمان]

الشخصيات التي لا تنسى المعالم المحبوبة



بفضلهم
هنري جيمس
فورمان

« لقد كانت ذخيرة المروءة عنده من الوفرة بحيث كان كل واحد منا نحن الذين وردنا منها يحسب أنه استوعبها واستأثر بها جميعاً »

إلى الوراثة . وكان هذا كله ظاهر الدلالة على الإهمال ، ولكنك إذا نظرت في وجهه الوديع الصريح الذي يفيض رحمة ورقة ، أدركت سر تشبيهه بهذين الرجلين العظميين . ومن النوادر الكثيرة التي يروونها عن العميد بريجز : أن شاباً في بزة أنيقة كان يسوق ذات يوم مركبة ذات جواد واحد إلى دار الحكومة في مدينة بوسطن ، فلما بلغ الدار ، قال لأحد المارة — وكان غريب الشكل ، ولكن وجهه يبعث على الثقة والطمأنينة — : « أيمكن أن تمسك لي الجواد عشر دقائق يا أخي ؟ » . فأجاب الرجل : « بل لا ريب ، إنه جواد غاية في اللطف » . ولم يلبث أن عاد الشاب ومد يده إلى الرجل بربع ريال ، فاعتذر الرجل بأدب ، فسأله الشاب عن اسمه وقد عجب لأمره ، فكان جوابه : « أنا بريجز . البارون بريجز » . فعرف الشاب أنه عميد معهد هارفرد . ومع ما يبدو على هذا الخبر من شبه بالحكايات المخترعة فإنه حقيقة واقعة . وأول ما لقيت العميد بريجز في مستهل

من أحد كان يعرف البارون رسل بريجز إلا حسبته كاتباً بسيطاً ، أو معلم صبيان خاب كل أمل في ترقيته منذ زمن بعيد . ولقد بلغ من تواضعه أنك تخاله يحتال على خمول الذكر احتيال غيره على الشهرة . وكم طالب من طلابه عاد إلى موطنه ، وفي نفسه — إن لم يكن فيها من قبل — حرمة راسخة باقية للبساطة الديمقراطية ، وذلك أن العميد بريجز كان لا يكره شيئاً كرهه للزيف والادعاء والتعاضل .

وكان الناس يشبهونه أحياناً بالرئيس لنكولن وبالكاتب إمرسن ، على أنه لم يكن يشبه هذا ولا ذاك في ملامحه وقامته ، فهو ربة لا بالطويل ولا بالقصير ، مدمج وثيق التركيب ، وكان يسير دائماً مسرعاً متكفئاً كأنه منطلق في مهمة خطيرة عاجلة . وكانت سراويله منتفخة عند ركبتيه ، وإلى جنبه جراب من قماش خشن أخضر مشدود إلى عاتقه ، فيه طائفة من الكتب ، وعلى رأسه قبعة منسحقة الوبر مبتدلة ، وقد كفأها

خبري. من ذلك أن فتى رقيق الحال احتوته
الطرقات بأثماً متشرداً ، فاتصل به خبر هذا
العميد العجيب ، فاعتسف طريقه إلى ناحية
كبردج وقابل العميد بريجز ، وحصل
على المساعدة في دخول معهد هارفرد ،
حتى تيسر له أن يكون أستاذاً . وهناك
فتى آخر قدم من مدرسة ريفية صغيرة
بنفقة استدائها ، وكان على وشك العودة ،
إلا أن العميد بريجز رأى نجاحه فاستبقاه .
ومن يومئذ التمع نجم الفتى وصار مدرساً
ومحاضراً وكاتباً .

فمن كان العميد بريجز وليه فقد تأتى
له كل شيء تقريباً وهان كل مطلب ،
فالرجل فاتح أبواب مغلقة . وكل غريب
ناء عن أهله ، وخاصة إذا كان حديث عهد
بكبردج أو لاصديق له بها ، فهو في حفظه
ورعايته . وإذا وقعت عينه على طالب يحول
متوحداً متوحشاً في الفناء دعاه إلى داره ،
وإلى مائدته ومجلس أهله . ويقول لزوجته
وهو يدخل معرفاً بالقادم : « حسنا يا أماء ،
لقد جئتكم معي بضيف للغداء » . وكانت
مسنز بريجز ترحب بنا دائماً في لطف فياض ،
ولا أغرو فقد تعودت الزوجة هذا من
زوجها منذ زمن طويل ووطنت عليه نفسها .
وقد يصادف العميد طالباً يظهر عليه أنه
لا يصيب من الطعام إلا قليلاً ، فيصحبه إلى

هذا القرن ، وكان في الأربعين من عمره .
وكنت قد جئت من أواسط غرب أمريكا
إلى هارفرد على حساب هبة ضئيلة ، وليس
معي سوى ثمانين ريالاً . وقد ذهبت إلى
لقائه والروع ينفض جواني ، فلو أنه علم
بأن ما عندي لا يفي طويلاً بحاجتي لردني .
ولكن العميد أحسن لقائي كأنه كان ينتظرني
زمناً طويلاً . ثم قال لي في صوت كصوت
طبيب الأسرة في لطفه ورقته : « كن صريحاً ،
كم معك من المال ؟ » . فصدقته القول ،
وانتظرت قراره لحظة معلق الأنفاس .

فقال : « هذا من حسن حظنا . لقد
أخبرني أمين مكتبة المعهد منذ هنية أن
لديه عملاً يقتضى مساعداً من الخارج ، يشتغل
بعد الظهر ثلاثة أيام في كل أسبوع . إن
الأجر قليل ، ولكنه عمل مستمر طوال
السنة الدراسية ، وسيكون في استطاعتك
أن تنصرف إلى الدرس والتحصيل بعض
الوقت على الأقل . تعال إلى كل ما أشكل
عليك أمر » .

وماجت بنفسى موجهة من الثقة ، وارتفعت
حياتي في هذه الدقائق المعدودات إلى أفق
جديد . لقد أصبح العميد بريجز صديق
وحليفي .

وقد سمعت بعد ذلك أخباراً من هذا
القبيل كثيرة ، يتضاءل لها ما رويته من

أما نحن الذين كنا نشتغل لنكسب ما يفي
بنفقة دراستنا ، فلم يكن يتسع وقتنا لمخالفة
قوانين المعهد . وأما أقراننا من الأغنياء
فكثيراً ما وصفوا لنا العميد وشقوته وتعامله
في كرسيه وقلقه الأليم ، إذا استوجب
الأمر منه أن يوقع عقوبة ، حتى لكانوا
في أكثر الأحيان يألمون لألمه أكثر مما
يألمون للعقوبة . وكان يتحرى الظروف
المخففة ويستقرئها في لهفة ظاهرة ، ولكنه
كان عادلاً كل العدل دائماً ، حتى لم يخطر ببال
مذنب قط أن يراجعه في حكمه .

وكان لطرده طالب من المعهد في نفس
العميد بريجز مضض أشد مما في نفس
الطالب . فهو متألم للطالب ، ثم هو أشد
تألماً لوالديه . وهو يقول للفتى الجاني :
« ينبغي أن أخبر أنا أباك ، ولكن من حقه
عليك أن تخبره أنت أولاً . فأرجوك أن
تخبره ، وخير ما تصنعه له أن تذهب إليه .
ولا إساءة أبلغ من اجتنابه في هذه اللحظة
وتركه » .

وكان مع اشتغاله هذا كله بشئون الطلبة
يلقى بعض الدروس ، وكان من أقدر
المدرسين في هذه البلاد . ولقد مارس
التعليم اثنتين وأربعين سنة ، وكان صاحب
فضل في إحداث انقلاب في تعليم الإنشاء في
الولايات المتحدة .

مطعم ، لا للطعام فحسب ، بل ليجاذبه أيضاً
أطراف حديث شهى . فإذا جاءت ساعة
الافتراق ، قال وهو يغمغم على استحياء :
« يا مستر جونز ! لقد وضع بعضهم رهن
يدي مبلغاً صغيراً من المال لمثل هذا .
فأكون شاكراً لك لو أخذت هذه الريالات
العشرة لتبلغ بها آخر الشهر » . ثم يسرّ
إليه : « أنت تعلم ولا ريب أن مما يؤذى
العينين أن تقرأ وأنت خالي الجوف » .

وكان كل طالب جزءاً من حساب حياته
وتدبيره . وإذا كان إمرسن يؤمن بأن
النفوس لا يمكن استنقاذها جملة ، فإن
العميد يؤمن بأن كل فرد مظنة خير
لا حصر له .

والعميد في المعاهد الأمريكية هو عادة من
رجال النظام والتأديب . ولقد كان العمداء
من قبله عامة من ذوى الهيبة ، إن لم نقل
لأنهم ممن يقذفون الرعب في القلوب ، ولكن
العميد بريجز أبدع للعادة ضرباً من العصر
الذهبي ، وأدخل على الوظيفة إنسانية ورحمة
مستحدثة . وكان من مبادئه : « من عمل
العميد أن يخالف القوانين ، فإن أي
كاتب يستطيع أن يتبعها » . وكان يقول :
« إنه لأحب إليّ أن أخدع عشر مرات
من أن أظلم أحداً مرة واحدة » . ومع
ذلك فقلما كان يخدع .

(هذه جيدة في طبقة الكثير مما ينشر في المجلات السيارة ، ولكنها ليست جيدة جداً) .

(موضع الملاحظة على كلمة « متنطس » هو أني أجدني في كل مرة مضطراً إلى مراجعة المعجم للتحقق من عدم الخطأ في استعمالها) .

(هي حكاية لطيفة ، إلا أن المدخل أكبر مما ينبغي للبيت) .

وبين يدي الآن ربطة من الموضوعات التي قدمها إلى العميد بريجز منذ ثلاثين عاماً أحد تلاميذه ، وهو اليوم أحد أعلام الفكاهة الدائمي الصيت . وتستطيع أن تبين من هذه الأوراق كيف كان المعلم يتعهد ما عند تلميذه الفتي من استعداد فطري للفكاهة ، وكيف كان تقرّظه لهذه الكلمة ، وتنبيهه إلى هذه السقطة في أسلوب الكلام ، وأحياناً إلى خطأ في التهجئة ، ثم تعقّبه على الموضوع في جملة بأنه : « هو قطعاً موضوع فكه » ، وهو لا ينسى مع ذلك التحذير من التكلف واستكراه الفكاهة .

فإذا لم يجبد في الموضوع المكتوب غير عبارة حسنة واحدة نوه بها . ولقد يستوقف الناس في فناء الجامعة أو في الشارع — وقد يدعوه في التلفون — ليعرب لهم عن مبلغ استحسانه لشيء كتبوه . ولقد أهما

وقد أُلح بريجز بالاشتراك مع الأستاذ « آدمز شرمان هيل » في وجوب جعل درس الكتابة إجبارياً في السنة الأولى من الجامعة ، كما أنه عمل بالاشتراك مع « باريت وندل » على التوسع في فكرة « الموضوع اليومي » . وقد زاد ذلك عمل المدرسين زيادة كبيرة ، ولكن السبيل إلى تعلم الكتابة هو أن تكتب ، وأن يكون ذلك تمريناً يومياً في موضوعات مختلفة .

ولقد نجحت الفكرة حتى أصبح نظام « الإنشاء والموضوع اليومي » أساساً مقرراً في معظم مناهج الدراسة في الكليات . وقد أصبح البعض من تلامذة بريجز معلمين وأساتذة ، فأذاعوا الطريقة في جميع أنحاء البلاد .

والنهج الذي جرى عليه العميد بريجز مع الطلاب في فن الكتابة هو أوفى ما قدمته جامعة من الناحية التعليمية الفنية . وما زلت كلما لقيت أحداً من طلابه الأقدمين ، وهم يعدون بالمئات ، التمتعت عيونهم ، ولم يتالكوا ، وقد أصبحوا اليوم مؤلفين وناشرين ومدرسين ، إلا أن يذكروا ذلك العهد في تأثر بالغ لا يبتعثه في النفوس إلا المعلم العظيم المحبوب .

ولقد بقيت بعض تعليقاته محفوظة مأثورة ، منها :

كان مثل شعورى ، فقد تم لنا استقدامه بحيلة من الحيل إلى مكتب المعهد فى غبش المساء ، وكان نحو ثلاثة آلاف تلميذ قد اختبأوا خلف الجانب الآخر من المبنى ، فاحتشدوا أمام المكتب وصفقوا يهتفون فى طلب العميد بريجز .

دهش الرجل ، وأطل من نافذة مكتبه فإذا الفناء سواد واحد من الزحام ، نخرج إلى السلم ، بطلعته المعهودة المحبوبة . أكون هذا آخر عهدنا به ؟ وحاول الكلام . فاختلج صوته ، ولكنه غلب عليه وامتلكه وذكر العميد الجديد بوضع كلمات ، ثم قال : « إن طلاب معهد هارفرد يستطيعون المضى على أحسن حال بدونى ، ولكننى أنا الذى لا أستطيع المضى بدونهم » .

وكانت هذه الكلمة تنطوى على سره وعلى أمله معاً . فالرجل يحتاج إلى الناس ليمارس فيهم مقدرته على الحنان والعطف . وربما كان يأمل أن يجد وسيلة تفضى إلى دوام صلته بنا . وتعالى هتاف جهورى عميق من هذا الحشد من الطلبة ، وقد اختشق صوت بعضنا بالبكاء وهم يحاولون الهتاف .

ولقد وجد بريجز سبيلاً لمعاونتنا ، فقد ظل مدة يوالى العميد الجديد بالمشورة ، وظل على اتصال بما يعرض من مشكلاتنا ،

ذات يوم أستاذين من الأعلام فى فنهما ، ليدكر لى بخير مقالة صغيرة كتبتهما فى بعض المطبوعات التى ينشرها تلاميذ المعهد . وذلك أن العميد كان لا يستطيع أن يجبس الثناء عمن يراه مستحقاً له .

والذى يرجع إلى سجلات أسماء تلاميذه يجدها عامرة بأسماء الكثيرين من مشاهير الكتاب والناشرين فى عهدنا الراهن ، ومازلت حتى اليوم ألقى أناساً فى مختلف مناحى الحياة يسمون حين يذكر لهم اسم بريجز ، ويقولون مثل هذا القول أو ما فى معناه : « تسألنى هل أعرف العميد ؟ إنى أعرفه معرفة لم تتح لأحد قط . نعم إن بيننا رابطة خاصة تربطنا » . وما ذاك إلا لأن ذخيرة المروءة فى نفسه كانت من الوفرة بحيث كان كل من ورد منزلها يحسب أنه استوعبها واستأثر بها . فنحن جميعاً تربطنا به رابطة خاصة .

وفى ذات يوم سقطت علينا سقوط القنبلة ترقية العميد بريجز إلى عميد للكلية ، وهى وظيفة يكون عماله فيها أهون عليه وأيسر . ولا أزال أذكر الشعور الذى أصابنى ساعتئذ ، كأنها ضربة وقعت على رأسى . فالعميد بريجز لن يكون عميدى أنا بعد اليوم .

وسرعان ما تبين أن شعور أكثرنا

ولم نزل نحن أيضاً نختلف إلى داره مساءً في بعض الأيام .

ودارت المقادير دورتها ، فإذا بريجز تزداد مشاغله . وذلك أن معهد رادكليف الذي يُعقد اليوم من أكبر معاهد النساء ، كان وقتئذ ناشئاً وفي دور التكوين . وكان يحتاج إلى يد ذات خبرة تدير دفته ، فانتخب العميد بريجز ليقضي بعض وقته في الإشراف عليه . وقد اضطلع بذلك عشرين عاماً ، وهو اليوم جزء من تاريخ هذا المعهد ، ولقد سميت إحدى منشآته باسمه .

ولم أر العميد بعد تخرجي في الجامعة إلا مرات قلائل نادرة ، ولكنها نفيسة غالية . وإني لأذكر بعد عشرين سنة تحيتي له في فناء المعهد ، وكان العميد على علم بما كنت أزاوله من عمل ، وكان واقفاً على تفاصيل حياتي في صناعتي . وكنت قد لقيته قبل ذلك في نيويورك عند عودتي من فرنسا بعد الحرب العالمية الأولى ، وكان قد صدر قرار وقتئذ بنديه — على سبيل التبادل — أستاذاً في السوربون ، وكان في طريقه إلى باريس فسألني : « قل لي يا مستر فورمان ! أمن الصواب أن آخذ معي قمصاناً بيضاً إلى باريس ؟ فقد خطر لي أنه إذا لم يكن لدى

القوم بعد هذه الحرب الطويلة وسائل للغسل فربما كانت مدعاة ارتياك لهم » .

ولقد قضى العميد بريجز نحبه منذ عشر سنوات ، ولكنه ليس منا ، نحن الذين عرفناه ، من ينساه . والسبب في حينا له كل هذا الحب وإعجابنا به ، هو أننا لم نكن عنده « تلاميذ معهد » أو « جماعة طلبة » وحسب ، أو ما شابه ذلك ، بل كنا عنده أناسي لنا مشاكلنا وشئوننا الخاصة ، كنا بقولنا ينبغي أن نتشقف ، ونقوساً ينبغي أن تهذب . فهو على تقيض مذهب الفاشية في التربية وفي الحياة . ولقد أحسن العبارة عن ذلك « إليوت » مدير جامعة هارفرد في طلبه منح درجة « دكتور في القانون » للعميد بريجز إذ قال : إنه يطلب هذه الدرجة للعميد لأنه كان « مؤمناً بغلبة الخير في عالم الطلبة » . ولقد كان من حرارة الإيمان واتقاده بحيث كان يقدهم الشعور في أشد القلوب قسوة وصلابة . ولقد أصبح تلاميذه اليوم ، بعد هذه السنين الطوال ، شيوخاً ، ولكن أصحاب هذه الرؤوس التي جللها الشيب أو بدت فيها خيوطه ، لا يذكرون عميدهم حتى اليوم إلا غلبهم التأثر .

نبات مداد للزينة نقتل من اليابان فحدث حدثاً في أمريكا

أعجوبة
زراعية
أخرى



رسل لورد

مأخوذة عن مجلة "كنترى بوكس"

بايلي « ، وكان ذلك في ديسمبر ١٩٣٦ .
وكان الدين يشاركونه ثقته بأن يكون هذا
المداد الياباني نباتاً نافعاً للحقل قلة ، أما
الدين ساورهم الخوف أن يصبح هذا النبات
آفة أشد خطراً من حشيش « سلطان
الجيل » فيعم المنطقة كلها ، فلم يكونوا قلة .
كان جواب بايلي ، وبعض الذين آمنوا
كإيمانه ، أنه إذا كان ثمة نبات ينمو نمو
حشيش « سلطان الجيل » ، ولكنه يغذي
تغذية البرسيم أو البرسيم الحجازي ، ويحتوي
تقريباً على ما يحتويان عليه من البروتين
والكاروتين ، فليس هناك ما يدعو إلى
الحذر . وقد بينوا أن الكودزو لا ينسج
حصراً على سطح الأرض وحسب ، بل يفعل
فعل البقول ، فيستخرج النتروجين الطليق
من الهواء ويخزنه لحاجة النبات في التربة .
وكذلك انتشرت زراعة الكودزو لإصلاح
الأراضي المشطبة والأخاديد الكبيرة .
قضيت في شهر يونيو الماضي ، عطلة
الأسبوع ، في مزرعة بولاية جورجيا

مزرعة جبلية بولاية ألباما ، وإذا
كنت كانت هناك مزرعة قد تجلت عليها
سكرات الموت ، فهي هذه ، فقد جرفت
تربة سطح الأرض إلى الخلدان والبحر ،
وأصبح الحقل الذي وقفنا عليه الساعة
كثير الأخاديد ، حتى لا تجد بداً من متابعة
القفز وأنت تعبره . وكانت الأرض مواتاً
عارية ، وكان المنزل المقوِّض السقف خاوياً ،
ولكنك لو أنعمت النظر هنا وهناك في
تلك الأخاديد ، لرأيت نباتاً مدداً كالجمال ،
يزحف على الأرض محتضناً سطحها ، فبدأ
ينبسط فوقها كالشبكة . تلك كانت زراعة
كودزو الأولى التي رأيته ، أول ما رأيته ،
وكودزو هو هذا النبات الوافي الجديد .

حدثني رفيقي ر . ي . بايلي ، قال :
« لقد شنق رجل نفسه في ذلك المنزل ،
فاستولى المصرف على الأرض . ولكن
الحقل سيسترد خصبه قريباً ، فيغدو مرعى
خصباً ، وسيخضر في الربيع القادم » .
وقد أطلق القوم على رفيقي اسم « كودزو

على سطح الأرض التي يغطيها الكودزو .
وهذا أمر جدير بالتدبر ، فقريق كبير من
رجال الزراعة يسألون : أترى الحر الشديد
يضر الأرض المحروثة ويعوق ترطيبها ؟

« ألق نظرة على ورق كودزو والمتساقط »
وأخذ بيده حفنة . إن هذه الأوراق الكبيرة
الرقيقة التي سقطت من نبات العام الماضي
تكسو الأرض رقائق متحللة ثم تتحلل في
التربة مادة عضوية فتخفف من شدة فقرها
إلى الغذاء ، إن هذه الطبقة المنتشرة فوق
الأرض تبدو تحت قدميك كاللبساط الكثيف .
إن الكودزو يقاوم الجفاف مقاومة عظيمة ،
فجذور بعضه تذهب ١٢ قدماً في الأرض ،
ويكوّن التاج الواحد ، من مدّاد إلى أربعة ،
ثم تنشأ التيجان الجديدة عند المفاصل والعقد .
وتكفي ٥٠٠ تاج لزراعة فدان واحد ، أي
ما يعادل تاجاً واحداً في كل ٨٥ قدماً
مربعة ، فإذا كانت التربة جيدة بلغ معدل
النمو في اليوم قدماً ، حين يكون النمو على
أشده . وليس غريباً أن يبلغ نموها في عام مئة
قدم . ومحصول السنة الأولى قد يكون كبيراً ،
ولكنه في العادة يستغرق ثلاث سنوات
لتبسط فروعه على المساحة كلها . وقد ترى
المواشي نبات الكودزو ، أو قد يقطع ويؤخذ
دريسه . قال كوب : « هذه الأرض التي
مساحتها ٣٥ فداناً تغل ٣ ½ طن من الدريس

يملكها تشانج كوب ، وهو أحد زراع
الكودزو المقتدرين . وقد قال كوب إن
الكودزو تقل من اليابان نباتاً مدّاداً
للزينة ، فزرعه أولاً في حقله سنة ١٩٢٧
حين اشترى أرضاً مواتاً مساحتها ٧٠٠
فدان قرب كوفنجتون ، وعلى ٣٠ ميلاً من
اتلانتا . فدعيت مزرعة النهر الأصفر ، لأن
النهر الذي ينصرف ماؤها فيه كان أصفر
اللون لاختلاط مائه بتربة سطحها .

أما اليوم فالمكان كله مِرْسَى مَرَجاً
أخضر وسط منطقة غبراء طرح فيها
القطن . وقد قال تشانج ووجهه يطفح
بشراً : « قد ثلّ عرش القطن في هذا
المكان . ورفع عرش الكودزو » فالمواشي
تتكاثر في المروج ، والتربة تثبت في الأرض ،
والمزرعة تدر المال .

وقفنا في ذلك اليوم القائظ على حافة
حقل عجيب يغطيه النبات المداد ، فقد نما
الكودزو نمواً بلغ ارتفاعه إلى أعلى الورك
وكان يغطي الأكمة كلها . قال تشانج :
« انحن ومد يدك » . كانت الأرض ندية
باردة كأنها أرض في غابة كثيفة وارقة
الظلال . ثم قال : « لقد قاسوا درجة الحرارة
في يوم مثل هذا في محطة التجارب فإذا
الحرارة على سطح الأرض العارية ٦٠ درجة
بميزان سنتيجراد ولكنها كانت ٣١ ½ درجة

سواء أنزل الجفاف بالأرض أم لم ينزل .
ولست أظن أنني رأيت قبل في مكان ما
تربة أدنى إلى التآكل من تربة هذه المزرعة ،
فهى تذوب كالسكر . وحسب عجلة مركبة ،
أن تمر فى الأرض المعشبة منها لتترك أثراً
يتحول إلى أخدود . ولكن متى ثبت
الكودزو فى الأرض انتهت جميع هذه
المتاعب . فهذه الحصيرة القوية تمسك التربة .

ومنذ عهد قريب قال هيو ه . بنيت
رئيس قسم المحافظة على التربة فى الولايات
المتحدة : « بماذا تسمى هذا النبات إن
لم تسمه معجزة ؟ . فقد حملنا نبات
الكودزو على أن نعيد النظر فى حكمنا على
أراض كثيرة أصابها التآكل الشديد ،
فقلنا إنها لا تصلح بعد للزراعة فى المستقبل .
وهو ليس محصولاً يصلح للأرض المحددة
وحسب ، بل هو نبات ممتاز للأرض الجيدة
كذلك ، فهو يغطى فى عام واحد حقلاً من
حقول الذرة ، ثم يحرق ويدفن فى الأرض
فى الربيع التالى أو أوائل الصيف ، فتزرع
الذرة . وبعد آخر زراعة من الذرة ،
ينبسط الكودزو ثانية على وجه الحقل ،
مانعاً تآكل التربة ، خازناً فيها قدراً جديداً
من النتروجين ، ثم إذا حل فصل الصقيع
سقط ورقه على الأرض فغطاها كاللبساط ،
وهو يضارع الورق المتساقط من شجر

الغابة . إنه يفعل كل هذا فى سنة واحدة ! »
وقد بدأ زراعى الولايات الأمريكية الشمالية
يحسدون زراعى الولايات الجنوبية على هذه
المعجزة . وعلماء الوراثة يبذلون الجهد الآن
لاستنباط سلالات أصم (أشد احتمالاً للبرد)
حتى يمتد نطاق زراعة كودزو إلى الشمال .
والكودزو حياة وأمل وشوق ، فى
مناطق استنزفت الزراعة بالطريقة القديمة
خصبها ، حتى كادت تموت . ويقول كوب :
« تساور قابوب الزراع فى الجنوب نشوة
عجيبة ويلهجون بالثناء عند ما يجتمعون
فيمتدحون الكودزو . وفى اجتماع فى نادى
الكودزو بآتلانتا فى الربيع الماضى ، ذكر
رجل كيف استطاع أن ينتج البيض مقابل
٧ مليات لكل ١٢ بيضة من دجاج يرعى
الكودزو ، كما شهد آخرون بزيادة غلة
الذرة من ٤ أحمال إلى ٧ حيث زرع
الكودزو من قبل . وتحدث رجل عن نجاحه
فى تخفيفه ليستعمل غذاء للماشية والإنسان ،
وقال : من الممكن أن يصنع منه فطور شهى » .
وقرر نادى الكودزو أن يكون هدفه
زراعة مليون فدان فى جورجيا سنة ١٩٥٠ ،
وثمانية ملايين فى الولايات الجنوبية عامة ،
ويقول تشانج كوب : « ليس ذلك بكثير
فى سبيل ما نحتاج إليه من تعزيز إنتاج الماشية ،
ولكى نساعد على استقرار شئون زراعتنا » .

من "معجم الشيطان" تأليف "أمروز بيرس" تعريفات لأذعة

* **التريية** : هي ما يكشف للعاقل ويخفي عن الجاهل قلة إدراكه .

* **الأناني** : هو كل امرئ فاسد الذوق ، اهتمامه بنفسه أكثر من اهتمامه بى أنا .

* **الموضنة (الشهرة)** : طاعية يسخر منه العقلاء ويطيعونه .

* **المأثم** : حفل يراد به أن ندل على احترامنا للميت بأن نزيد ثروة الخانوى ، وأن نزيد أحراننا بمال نفقه ، فيضعف أبنيتنا ودموعنا .

* **الضيافة** : فضيلة تغريها بأن نطعم ونؤوى من الناس من ليس محتاحاً إلى طعام أو مأوى .

* **الضوضاء** : قذى فى السمع ، موسيقى متوحشة . هو ثمرة الحضارة وأصدق دلائلها .

* **التجلد** : ضرب من اليأس متكرر فى ثياب فضيلة .

* **السلام** : هو فى الشؤون الدولية فترة من الخداع بين حريين .

* **المجاملة** : أحب ضروب الرياء إلى الناس .

* **الثورة** : فى السياسة انقلاب مفاجئ يحدث تغييراً فى ظاهر الحكم الفاسد .

* **السخف** : هو صفة كل قول أو عبارة يرى المرء أنهما يناقضان رأيه .

* **المعرفة** : فلان من معارفى ، وهو كل امرئ يبلغ معرفتك به أن تقتضى منه ، ولا تباع بك أن تقرضه شيئاً . وهى منزلة من منازل الصداقة تعدّها ضئيلة حين يكون الرجل فقيراً أو خامل الذكر ، وتعدّها صداقة متينة حين يكون الرجل غنياً أو بعيد الصيت .

* **النصيحة** : أرخص نقد متداول .

* **الثقل المل** : هو من يتكلم وأنت تريد أن يصنى .

* **الكرب** : نبات معروف أشبه شئ برأس الإنسان فى ضخامته وحكمته .

* **النكبة** : تذكرة صريحة بأن لاسلطان لنا على تدبير شئ من شئون هذه الحياة .
و**النكبة ضربان** : النائية التى تنزل بنا ، والنعمة التى تدرك سوانا من الناس .

* **الشورة** : هى أن تسأل أخاك أن يوافقك على أمر قد قطعت فيه برأى .

* **الجبان** : هو من إذا نزل بساخته خطر داهم ، كان عقله فى رجليه .

* **السواجب** : هو ما يسوقنا سوقاً يفضى بنا إلى النعمة فى عنان الهوى .

آخر ما أذاعه الألمان وهم يغادرون بروكسل —
شعور البلجيكيين الذين سمعوا تلك العبارة بقلم أحدهم

« سوف نعود إليكم »

ملخصة عن صحيفة « أخبار من البلجيك »
حان أليير جوريس

أخرى . وستمر سنوات ونحن نسمع أنغامهم
المحزنة . ومن المحتمل أن تلين لهم بعض
الأمم مرة أخرى .

أما البلجيكيون فلن يلينوا . ولماذا ؟
لأن الألمان يقولون لهم بوقار يضحك : « لن
نسلبكم شيئاً » . فيجيبهم البلجيكيون :
« وهل تركتم شيئاً يسلب ؟ » إنهم استنزفوا
بلجيكا فأخذوا ٨٥ في المئة من منتجاتها ،
وفرضوا على عشرات من المدن البلجيكية
ملايين الفرنكات من الغرامات ، ونهبوا
البيوت ، وصادروا ممتلكات البلجيكيين
المبعدين ، وسرقوا التحف الفنية وخزائن
العلماء ، وأقاموا أربع سنوات ينهبون ، وفي
الليلة التي طردوا فيها قالوا لضحاياهم :
« لن نسلبكم شيئاً » !

لقد أقاموا أربع سنوات يلتهمون خيرات
البلاد ويتركون أولاد البلجيكيين يتضورون
جوعاً ، ويشحنون ما ينتجه البلجيكيون من
مواد الطعام إلى الريح . ولقد أخذوا
معدات السكك الحديدية والآلات الكهربائية
وغنم المناجم البلجيكية ، وكل ما وصلت إليه

قلوب ثمانية ملايين ونصف مليون
تفويض بلجيكي بالشكر لأنهم قد استعادوا
حريتهم ، ولكنهم وهم في نشوة الفرح
يفكرون في المستقبل ، وحسب لهم أن يفكروا ،
فقد وجه إليهم النازيون وهم يغادرون
بروكسل إنذاراً خطيراً . قالوا لهم في أول
سبتمبر أربعة أشياء جديرة بالاعتبار :
« لن نسلبكم شيئاً . لن نهبكم . لا تحقدوا
علينا . سوف نعود إليكم في ألى الشتاء » .

إن هذه الكلمات تشف عن العقلية
الألمانية ، وتدل دلالة جديدة على أن قضية
ألمانيا أدنى إلى الحق منها إلى الرشاد .

إن الذين يعرفون الألمان — ومعظم
الأميركيين لا يعرفونهم أما الأوربيون
فيعرفونهم — كانوا يعلمون منذ زمن أنه
متى غلب الألمان على أمرهم ، فسيبدأون حملة
جديدة قوامها أنين الاستعطاف ، لأن
الألمان يعرفون شعور الأنجلوسكسون نحو
المغلوب . ولما غلبوا في الحرب الماضية أخذوا
يلتذنون أنين الاستعطاف ، فأسفر أنينهم عن
نتائج لا بأس بها ، وقد عادوا يفعلون كرة

أيديهم . وبعد أن جردوا البلاد من كل شيء قالوا : « لن تنهكم » .

وأغرب من ذلك كله قولهم — وهو أمنية الجلاذ : « لا تحقدوا علينا » .

هذه كلمات أولئك الذين جعلوها ملهاة أن يقتلوا في سنة ١٩٤٠ عشرة آلاف طفل وامرأة، في طرق البلجيك، بالمدافع السريعة، وأولئك الذين سجنوا أكثر من اثني عشر ألفاً من البلجيكين الوطنيين، والذين عذبوا وقتلوا مئات من الرهائن الأبرياء واختطفوا خمسمئة ألف من الرجال والنساء واستعبدوهم ليعملوا في المصانع الألمانية، هؤلاء يقولون في ساعة فرارهم للبلجيكين : « لا تحقدوا علينا ! » .

أجل . لا تحقدوا على الذين حاولوا هدم معاهدكم، وحاولوا القضاء على الحرية التي حاربتم في سبيلها قروناً عدة ، وعلى كل ما يجعل للحياة قيمة .

على أن العبارة الأخيرة التي أذاعها الألمان في فرارهم هي إنذار شديد جدير بأعظم اهتمام .

هذه هي المرة الثانية في ربيع قرن يحتل فيها الألمان البلجيك، أربع سنوات . وقد غلبوا الآن . فهل أدركوا أخيراً أن العالم يأبى أن يستعبد ؟ لا . إنهم لا يزالون يقولون : « سوف نعود إليكم » ، سوف نعود بطائفة جديدة من الجستابو وحجرات الغازات السامة، وضروب التعالي والتسوة . وإذا كان ثمة شيء يذكره البلجيكيون للألمان بالشكر فهو هذا التحذير : « إلى الملتقى ! نرجو أن نراكم قريباً ! » .

والحقيقة المخيفة هي أننا إذا عاملناهم كما عاملناهم في سنة ١٩١٨، وإذا عددناهم كسائر الناس . فسيصدق كلامهم كل الصدق إن هنالك شعاراً واحداً يجب ترديده وهو : إن ألمانيا يجب أن تدمر . ولتحذر أن نقف أمام أولادنا يوماً ما، فنقول وقد نكس هاماتنا الحزى والندم : « إنهم أنذرونا أنهم سوف يعودون إلينا ، وقد نفذوا وعيدهم من جراء جهلنا وضعفنا وتمسكنا بعبادي الإنصاف » .

الحقيقة السرائرية

روى لورد ليونز في مقالته الذي ينشر في صحيفة نيويورك بوست أن طبيباً نفسياً في كاليفورنيا سئل : « أنت نابليون ؟ » فقال : « لا » . فدلّ جهاز كشف الكذب على أنه كاذب في رده .

[مجلة « تايم »]

عبقية

جلبت له الشهرة هوائيه ، ولكن
منزله في عالم الفن لم تزل ترتفع

صموئيل مورس

كورت ستيل • ملخصة عن مجلة "إسكواير"



أعلنت الولايات المتحدة الحرب

مبين على إنجلترا سنة ١٨١٢ لم يكن

للكونجرس الأمريكي حيلة يعرف بها

أن البرلمان البريطاني كان منذ يومين

قد خطا إلى المسألة خطوات يحتمل أن

تتمنع الحرب . وكان في لندن حينئذ مصور

أمريكي في الحادية والعشرين ، وقد نزل

بها منذ عهد قريب ، فتركت هذه المأساة

في نفسه أثراً عظيماً . فكتب إلى أسرته في

بوسطن متحسراً على استحالة نقل الأنباء

« فوراً » فوق المحيط الأطلسي . وقد كان

نقل الأنباء بسرعة الفكر ، حلم الناس منذ

قرون ، فلم يتح لأحد أن يخطو خطوة

ناجحة في سبيل تحقيقه ، قبل هذا الشاب

الأمريكي ، صموئيل فنلي بريس مورس .

وقد حجت مآثر مورس العجيبة ، أن

يعرفه الناس فناً قبل كل شيء — فناً

مجيداً . وكان هو نفسه يعد التصوير عمل

حياته ، وكان على حق في ذلك ، فقد ظفر

بشهرة عالمية فيه ، وهو في الثانية والعشرين ،

حين انتخبت صورة صنعها فجعلت في الصور

التسع الممتازة بين ألفي صورة معروضة في

الأكاديمية الملكية في لندن . ثم كان أحد

مؤسسي الأكاديمية القومية الأمريكية للرسم ،

وشغل منصب الرئيس فيها قرابة عشرين سنة .

وفي سنة ١٩٣٢ ، حين أنقضت ستون سنة على

وفاته ، مجّد ذكره متحف متروبوليتان للفن

في نيويورك بإقامة معرض خاص لصوره .

ولد مورس سنة ١٧٩١ ، وقد كان والده

القس « جديديّة مورس » صديقاً للرئيسين

وشنطون وأدمز ، وقد ألف كتاباً في

الجغرافية ، ومعجماً في الحقائق العامة .

وقد طار ذكر الأسرة بهذين الكتّابين ،

وجنى منهما المؤلف مالاً مكنه من تعليم

صموئيل وأخويه الآخرين تعليماً عالياً . وحين

طلب مورس العلم في جامعة ييل كتب إلى

والديه يقول إنه يستمتع بدروسه « ولا سيما

محاضرات مستر واى في الكهرباء » ، ثم

قال إنه ينفق معظم فراغه يصور صوراً

مصغرة لأصدقائه على العاج ، ويقتضي منهم

الموضوع الذي مال إليه هواه ، يؤتى ثماره فجأة . فلما نزل إلى البر في نيويورك كان كتاب مذكراته ، يحتوى على رسوم جهاز ودورة كهربائية ، وعلى رغم الزمن وتقدم العلم لم يطرأ تغيير أساسى على قواعدها ، وما زالت بساطتهما تثير إعجاب العلماء والمهندسين .

ولكن مورس لم يزل فناناً ، وكانت جامعة نيويورك الجديدة قد عينته منذ أشهر أستاذاً للنحت والتصوير ، فكان هذا أول منصب أستاذ للفنون الجميلة أنشئ في أمريكا . وكان يتفق ليله في عمل النموذج الذى صنعه لـ « تلغرافه » ، ويمضى نهاره في غرفة رسمه مكباً على إنجاز لوحة كبيرة كان قد بدأها في فرنسا . وفي هذه الصورة تجلى طموحه العظيم ، لأنها تمثل ردهة العرض في متحف اللوفر ، وقد علقت على جدرانها سبع وثلاثون صورة لأئمة المصورين من مثل موريلو ، وفاندايك ، وكورجيو ، وغيرهم . وكان خلق مورس موسوماً بالسمة الأمريكية من نشاط ورغبة في إصلاح الجماعة ، وحماسة في الإعلان ، فقرر أن يعرض هذه الصور في أكبر المدن الأمريكية لكي يصلح شيئاً من ذوق قومه . ولكن الإقبال كان ضعيفاً ، فلم يطل به الزمن حتى اضطر إلى أن يبيع الصورة وهو على شفا الإفلاس .

خمس ريالات عن كل صورة . وقد كانت دراسة الكهرباء خير ما يهواه ، وكان دائم البحث عن العلماء الذين يجربون التجارب بهذا « السيل » الجديد .

عارضه والداه أولاً في أن يتخذ التصوير صناعة ، ولكنهما عدلا حين ظفر صموئيل ، وهو في التاسعة عشرة ، ببناء من جلبت ستيوارت المشهور ، فأذنا له أن يسافر إلى إنجلترا ، ليدرس أصول الفن . وبعد عودته إلى أمريكا في سنة ١٨١٥ ظل فترة يجنى ما لا غير قليل من تصوير صور الأشخاص ، وأفضل صورة صورها هي صورة صديقه لافاييت ، وتجدها معلقة الآن في دار المجلس البلدى في مدينة نيويورك . ولكن الإقبال على صورهم كاد ينقطع بعد سنوات حين حلت بأمريكا ضائقة اقتصادية .

في شهر أكتوبر من سنة ١٨٣٢ كان مورس عائداً إلى وطنه بعد أن زار أوروبا زيارة ثانية . وذات ليلة دار الحديث بين ركاب السفينة على الكهرباء ، فكان من بواعث التسلية بين سائر الركاب ما قاله مورس ، وكأنه يخاطب نفسه بصوت عال : « ما يمنع أن تنتقل الأنباء بالكهرباء على الفور إلى أى مكان » . وأخذته الفكرة ، كما تأخذ الحمى المريض ، خلال ما بقى من أيام الرحلة ، وإذا كل ما تعلمه في دراسة

فكرة « تعزيز التيار » ، فاستعمل إشارة منقولة بدورة كهربائية واحدة ، لتفتح وتغلق دورة أخرى ، فيقوى هذا طاقة الرسالة دورة بعد دورة ، فتعبر القارات حول الأرض . وكانت « رموز مورس » هي خطواته الأخيرة ، وقد عاونه في إتمامها شريكه « ألفرد فيل » .

وفي ٢٤ يناير من سنة ١٨٣٨ عرض مورس في غرفة رسمه بالجامعة ، عرضه الأول في إرسال الرسائل برموز مورس ، وجعل يتأهب ليعرض عمله على الكونجرس ، عسى أن يظفر بتأييد الحكومة . ولكنه كان قد ضم إليه ثلاثة شركاء ، فوجد نفسه ، وقد أخذ النجاح يتقاد إليه ، في شقاق لا ينتهي من النزاع والقضايا مع المدعين الحساد . فكتب ملتاعاً : « إن حالة المخترع ليست ، ولا ريب ، مما يحسد عليه » .

وقد انقضت خمس سنوات حافلة بالحياة قبل أن يتم الكونجرس المال اللازم لإنشاء خط تلغرافي على سبيل التجربة . فانصرف مورس إلى بحث جديد ، هو التصوير الضوئي (الفوتوغرافي) . فحين كان في باريس توثقت صلة الصداقة بينه وبين داجير ، وفي إبريل من سنة ١و٣٩ وصف عمل داجير للجمهور الأمريكي . والغالب أن مورس صنع أول آلة تصوير في أمريكا ،

وأصيب بنحية أخرى زعزعت إيمانه بالفن وجرحته نفسه جرحاً بالغاً . ففي الردهة المستديرة بالكايتول ، دار الكونجرس في واشنطن ، رسمت جميع الصور على الجدران ما عدا أربعاً ، فتقدم طلباً بأن يؤذن له في رسم إحداها ، فمر أولو الأمر باسمه مرّ الكرام ، فنالت منه خيبة الأمل وانصرف عن الفن ، ووجه نشاطه المتدفق إلى تحسين تلغرافه .

ولكنه كان حينئذ يقطن غرفة في جامعة نيويورك ، فقد كان أفقر من أن يطيق دفع أجر حجرة ، وكان يطبخ طعامه بيديه ليوفر مالا ينفقه في تجاربه . وقد صنع بيديه كل جزء من أجزاء الجهاز : البطاريات والمغناطيسات ، وحتى السلك المعزول اللازم للدورة الكهربائية . وقد استعمل في صنع الجهاز المستقبل إطار صورة ، وأجزاء من ساعة قديمة لكي تجر شريطاً من الورق تحت رقاص ، قد ركب في طرفه رأس قلم من الرصاص . وكان رأس القلم يسجل ، وفقاً لحركة الرقاص ، خطاً متموجاً ، كأنما هو مؤلف من « نقط » و « شرط » .

فلم يبق أمام مورس إلا أن يخطو خطوتين ليتم صنع التلغراف كما هو معروف اليوم ، وكانت عبقرية مورس كفوؤاً للطخوتين جميعاً . ففي سنة ١٨٣٦ أصاب

وبماوته تمكن الأستاذ جون دارير من أن يصنع أول صورة بالمصورة الضوئية ، على سطح غرفة رسم مورس في جامعة نيويورك ، وكان ذلك في ديسمبر سنة ١٨٣٩ ، فما جاءت سنة ١٨٤١ حتى كان مورس ودارير قد خفضا مدة تعريض الصورة للضوء ، من خمس دقائق إلى بضع ثوان ، وجعل مورس يلقي دروساً على المتحمسين في أصول هذا الفن الجديد .

وأخيراً أقر الكونجرس في سنة ١٨٤٣ صرف ثلاثين ألف ريال لإنشاء الخط التلغرافي الأول ، ولكن بعض الشارعين ظنوا مشروع القانون سخيلاً فحاولوا أن يضيفوا إليه تعديلاً ، بتحويل جانب من المال إلى تأييد التتويم المغناطيسي . وعين مورس مفتشاً لتلغرافات الولايات المتحدة ، فصرع في مد خط طوله أربعون ميلاً من واشنطن إلى بلتيمور . وكان الرأي الأول أن يمد السلك تحت الأرض في أنبوب من رصاص ، واخترع له إزرا كورنيل - مؤسس جامعة كورنيل فيما بعد - محراثاً بارعاً يستطيع أن يحفر الأرض ويأقي الأنبوب ثم يغطيه بالتراب ، في عمل ميكانيكي واحد . فلما أنفق مورس ٢٣ ألف ريال ، تبين أن عزل الأسلاك عزلاً تاماً تحت الأرض مستحيل . فاستدعى كورنيل على عجل

ليجتمع به ، فقررنا وقف مد الأسلاك تحت الأرض ، ولكن إذا علم الجمهور بالحقيقة قبل أن تحل المشكلة ، ذاعت بين الناس وساوس الفضيحة . ولكن براعة كورنيل جازت هذه الأزمة ، فقد عاد إلى المحراث ، وألهب بسوطه الثيران التي تجره - ثم دفعه إلى صخر فتحطم عليه . فكانت هذه « الحادثة » عذر مورس في أن يمد الأسلاك على أعمدة .

وقد تم إنشاء الخط الأول في مارس من سنة ١٨٤٤ ، فأرسلت به الرسالة المشهورة : « ما أعظم ما صنعته يارب » ، إلى قيل في بلتيمور أثناء حفلة في حجرات المحكمة العليا . وقد استعمل هذا الجهاز الأمريكي أول ما استعمل ، لينقل إلى واشنطن حوادث مؤتمر الحزب الديمقراطي المجتمع في بلتيمور ، فلما وقف الأعضاء وصاحوا : « تحية لجيمزك . بولك ، وتحية للتلغراف » رسخت شهرة الجهاز الجديد في الأمة .

كان مورس ينبغي أن تتخذ الحكومة هذا الاختراع الجديد وتستعمله ، ولكن الكونجرس أبى ، فألّيت مهمة تحسين التلغراف واستغلاله إلى الهيئات الخاصة . فلما كانت سنة ١٨٤٦ كان في وسع صحفي في نيويورك أن يكتب مباحياً : « في الحين الذي أنشأت فيه إنجلترا ، بمعونة حكومتها

وبعد مشقة عظيمة، خطوطاً تلغرافية طولها ١٧٥ ميلاً، استطاعت الولايات المتحدة، بجهود الأفراد أن تنشئ خطوطاً طولها ١٢٦٩ ميلاً» .

كان مورس قد تصور في سنة ١٨٤٢ أو قبلها الخط التلغرافي الممتد في مياه المحيط الأطلسي . والواقع أن الخط الأول الذي أنشأه على سبيل التجربة كان خطأً ممدوداً تحت الماء، لأنه مده بين موقعين على جانبي خليج نيويورك . وقد مده بنفسه من زورق تجديف، وكان يتوقع الاحتفاء بافتتاحه، فلما طلع الفجر ذهب مورس إلى الخليج ليستوثق من أن كل شيء على ما يرام، وإذا هو يرى فجأة صاحب سفينة صيد، يرفع الحبل الممدود على مراساته، ويهزه مغضباً، ثم يقطعه ويلقي طرفيه في الماء، فتحولت الحفلة المعدة إلى اجتماع ساخر . وظلَّ المشروع محل الهزء والاستنكار عدة سنوات . على أن سيروس فيلد نظم أخيراً جماعة من رجال المال اكتتب أعضاؤها بالمال اللازم لتنفيذ المشروع

الطموح، مشروع مد خط المحيط الأطلسي، وبعد أن خاب العمل ثلاثاً، تم مد الخط سنة ١٨٦٦، وقد ظل مورس مدة ما، مساهماً في مشروع فيلد .

وقد دفع به نشاطه الفياض إلى ميدان السياسة، فاشترك اشتراكاً قوياً في كل معركة سياسية قومية، وكان في الغالب في الفريق الخاسر . وقد قاوم الحرب الأهلية، مقاومة عنيدة، وشن، وهو في الثالثة والسبعين، حملة شعواء ضد تجديد انتخاب الرئيس لنكن .

وقد مات مورس سنة ١٨٧٢، قبل يوم ميلاده الحادي والثمانين ببضعة أيام، وهو شديد الأسى على أنه لن يظفر بالتقدير لعبقريته كمصور . أما المخترعات التي دفعت أوربا وأمريكا إلى أن تغدق عليه التكريم والثراء، فقد حلت محلها مخترعات جديدة، ولكن قيمة صورته تزداد سنة بعد سنة . وهو يعد الآن بين عظماء مصوري الأشخاص في العالم . ولو علم هذا لكان خليقاً أن يكون أعظم بواعث سروره ورضاء .



دعاء

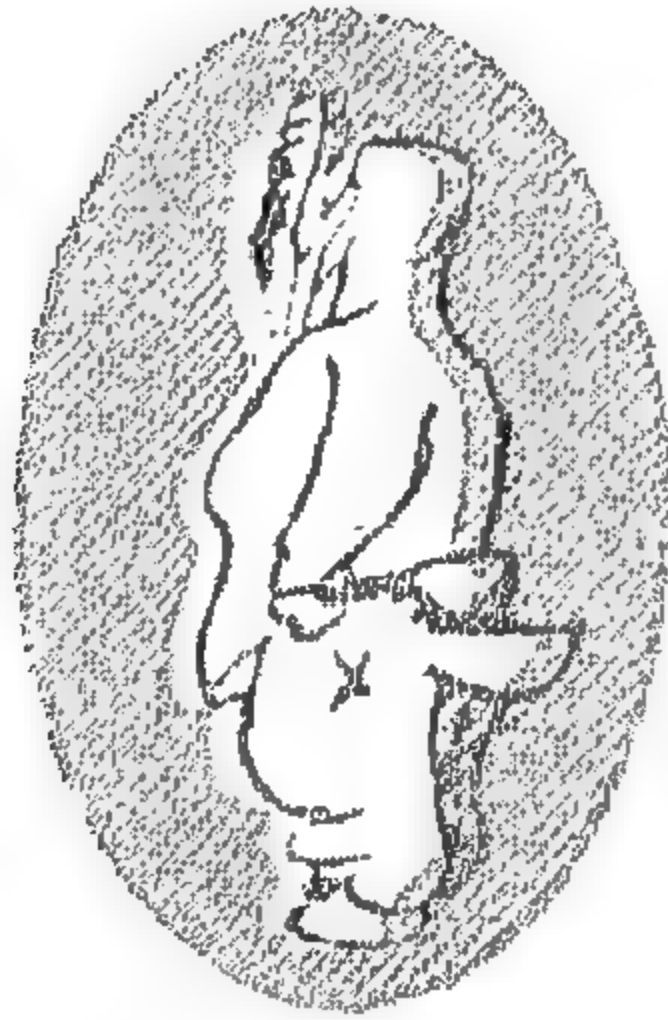
اللهم ارزقنا القوة حتى نقبل بنفوس مطمئنة كلَّ ما لا يمكن تغييره، وارزقنا الشجاعة حتى نجرؤ على تغيير كلَّ ما يمكن تغييره ويجب أن يغيَّر، وارزقنا الحكمة حتى نميِّز بينهما .

[مستندة إلى الأميرال هارت]

کابلونا

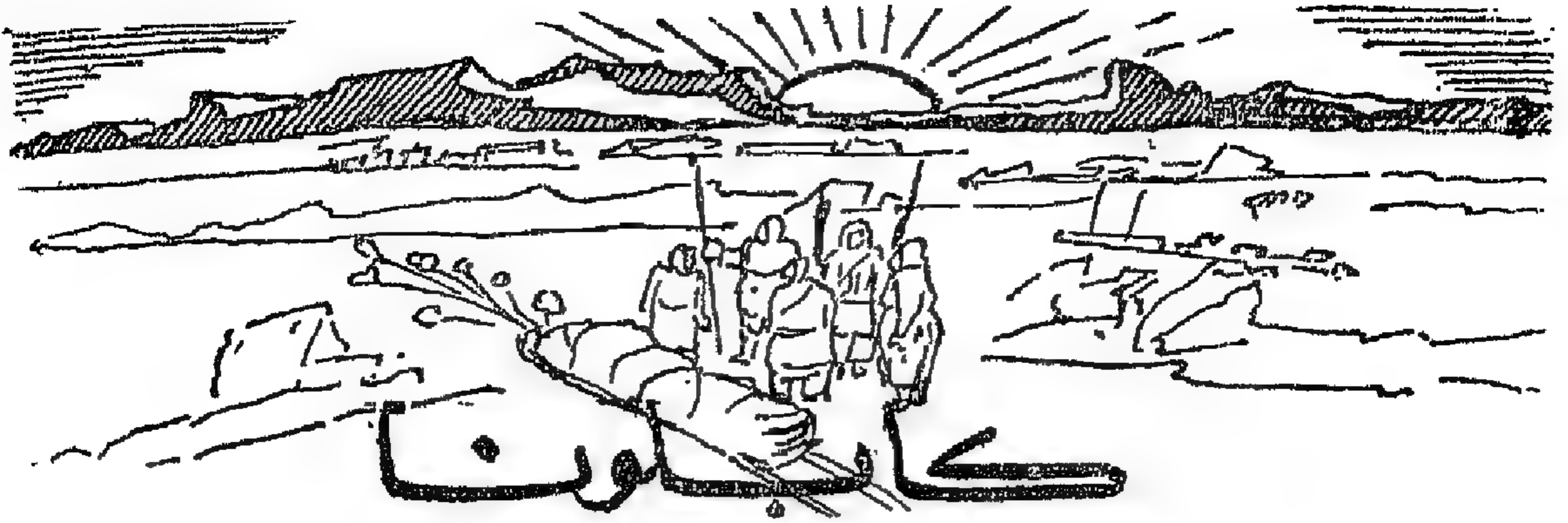
ماخصّة عن کتاب

جوتتران دی پونسان



يقول جوتتران دی پونسان : « إن من أندر الأشياء في العالم أن تقع على رجل متحضّر مطمئن النفس » . بيد أنه حين كان في المنطقة المتجمدة الشمالية ، وعاشر الإسكيمو « غير المتحضرين » الذين لم تفسد فطرتهم ، وحين شاطروهم متاعبهم الفادحة المروعة ، ولداتهم الفطرية ، ونشواتهم التي تكاد تكون وحشية ، وجد من سكينّة النفس ما لم يجده في أي مكان آخر .

وقد لقي كتابه « كابلونا » الذي يروي فيه تلك المغامرات المادية والنفسية ثناءً عاماً من جمهور الناقلين .



الكاثوليك ، وأخص أعمالهم أن ينشروا
المسيحية بين شعوب الأرض البعيدة التي
جرمت هداية الله ، ومن هذه الدار لم يزل
يخرج القساوسة المسيحيون منذ أجيال
مضت إلى أواسط إفريقية وغابات البرازيل
والمنطقة المتجمدة .

وبغير تمهيد أفضيت بغرضي من الزيارة
إلى القس الذي فتح لي الباب : إني أريد أن
أعيش بين الإسكيمو ، لا إسكيمو جرينلندة
الذين أشرفت الحكومة على تحضيرهم ،
ولا إسكيمو ألاسكا الذين ينحتون التذكارات
للسائحين ، بل إسكيمو كندا الذين يسكنون
تلك الأصقاع المتجمدة الوسطى ، وقد نأت
بلادهم فهم لا يزالون يعيشون على الفطرة
كل الفطرة . وكانت الجزر التي يعيشون
فيها تابعة لأسقف له طائرته الخاصة . ولقد
أتملت أن يطير بي إلى تلك البقاع ، فهل
أجد مُعيناً من الآباء ؟

وأشاروا عليّ بأن أكتب إلى الأسقف ،
فكتبت إليه في إبريل وعنونت كتابي إلى

أذكر ، آكانت صورة شمسية
لست معروضة في دكان أو ملاحظة

عابرة وقعت في سمى ، هي التي حفزني إلى
ما فعلت ؟ ولكن كل ما أعرفه ، قبل ذلك
الربيع وأنا في باريس ، أن كلمة «إسكيمو»
كانت تدوى في أعماق نفسي ، وجعلت تتردد
كأنها رنين ناقوس . واستولت على شيئاً
فشيئاً رغبة ملحة في الزوح إلى المنطقة
المتجمدة الشمالية ، وأن أعيش بين قوم
لا يزالون على الفطرة .

وكان أول أثر لهذه الرغبة في نفسي هو
شعوري بالتلق لا بالعزم والاستمرار ، فقد
أخذت دنياي تضيق بي ، وجعلت أضيق
بها ، وبدأ لي أن أصدقائي لا ينطقون إلا
هراء ، وأنهم يقيمون حياة لا طعم لها ولا معنى .
وأخيراً تأتي لحظة ، فتفريق في جوف الليل
وتظل بلا حراك ، وعيناك مفتوحتان في
الظلام ، وتشعر أن شيئاً يوشك أن يكون
ثم يكون فعلاً : لقد أجمعت رأيك .

ووقفت أدق الجرس ياب الآباء

في أقصى الشمال ، وهي محطة حكومية تبيع أحياناً بعد ظهر أيام الأحد ، وترسل رسائل خاصة إلى رجال الدين ورجال البوليس ومديرى البريد في خليج هدسن ، وحيث يزورهم طبيب الأسنان مرة في السنة يصحبه غلام من الإسكيمو يحمل ثاقبه التي تدار بالقدم .

على أن كوبرماين التي بلغت بعد سفر ٧٠٠٠ ميل كانت لم تزل تبعد من الأصقاع التي يسكنها إسكيمو المنطقة المتجمدة الشمالية . وكان آخر وجهتي مقر شركة « هدسن باي » في جوا هافن في الجزيرة المعروفة بأرض الملك ولیم ، وتقع على مسافة ٧٠٠ ميل شمالاً شرقياً ، وكان على قبل بلوغها أن أقطع ٢١٠٠ ميل — وهكذا الترحال في الأصقاع المتجمدة .

ولم أستطع الرحيل من كوبرماين إلا بعد انقضاء أسبوعين أقيمت خلالها مع الأب ديلا لاند . وقد لاحظت أن البيض أمثال الأب وزائريه ينقلون فيعيشون معيشة الإسكيمو ، ولا ينقلب الإسكيمو فيعيشون مثل معيشتهم . فتمد كان كل همهم كهيم الإسكيمو — الجهد ، وتكسير الثلج ، ومركبات الجليد ، وأمراض الكلاب . وأسعار الفراء . وكان يهمهم أمر دليل الكلاب إذا مرض ، أكثر مما يهمهم سلام

« فورت سمث » . وفي آخر مايو تلقيت رده أنه يسره أن يطيرني ، ورغب إلى أن أقابله في ماك مري بألبرتا الشمالية في أوائل يوليو . وكانت هذه الرسالة الغالية ووثائق جمعية باريس الجغرافية التي تدل على أنني من الباحثين في عادات الأجناس البشرية ، هي كل ما حملته ، ولم يكن معي من المال إلا القليل ، ولم تكن لي خطط موضوعة . فقد وجدت من أمد بعيد — في الهند والصين وفي بحار الجنوب — أن الحياة تمت ما نضع من خطط ، وأن لها خطاً تفوق كل ما نتصور .

وغادرت باريس في ١١ يونيو ١٩٣٨ ، وفي ٩ يوليو ، وكنت قد بلغت أقصى ما تصل إليها القطارات في شمال كندا ، ركب الطائرة مع الأسقف برينات من فورت ماك مري . وبعد خمسة أيام ، وقد طرنا ١٥٠٠ ميل ، أنزلنا طيار الأسقف في كوبرماين على المحيط المتجمد . فقابلنا الأب ديلا لاند وقادنا إلى دار بعثته . وفي اليوم التالي عاد الأسقف العجوز بعد أن قام بما استطاع من أجلى ، حيث أنزلني في أبعد منزل من منازل المدينة .

ففي كوبرماين ينتهى عالم الرجل الأبيض ، حيث يظل في وسع المرء أن يتعامل بالنقود . إن كانت قليلة ، وحيث آخر محطة للراديو

أوروبا بأسرها ، فإن دليل الكلاب في البلاد الشمالية هو كل شيء . وقد قال لي الأب ديلا لاند : إنه أمضى ست سنين في هذه الأصقاع قبل أن يتيسر له أن يقع على دليل قادر ، وهو الآن لا ينفك يتحدث عنه وعن براعته وجراته .

وكنا إذا تجاذبنا أطراف الحديث لا يفتأ الأب ديلا لاند يميل ببصره إلى النافذة ، ثم يخرج ولما يتم حديثه ليتبينها أهى فقمة في الماء ؟ فإن الفقمة في تلك الأصقاع هي الغذاء ، والغذاء أهم من الحديث . والأكل والدفع هما حياة الناس في الشمال .

على أنني بدأت أرى أن هؤلاء القناصة والصائدين ورجال الدين من البيض في بلاد الشمال ، إنما يأخذون بطرائق معيشة الإسكيمو إلى حد محدود ، فيسافرون على عربات الثلج ، ويصطادون السمك من منفرج الجمد ، ويتدثرون بالفراء ، وقد

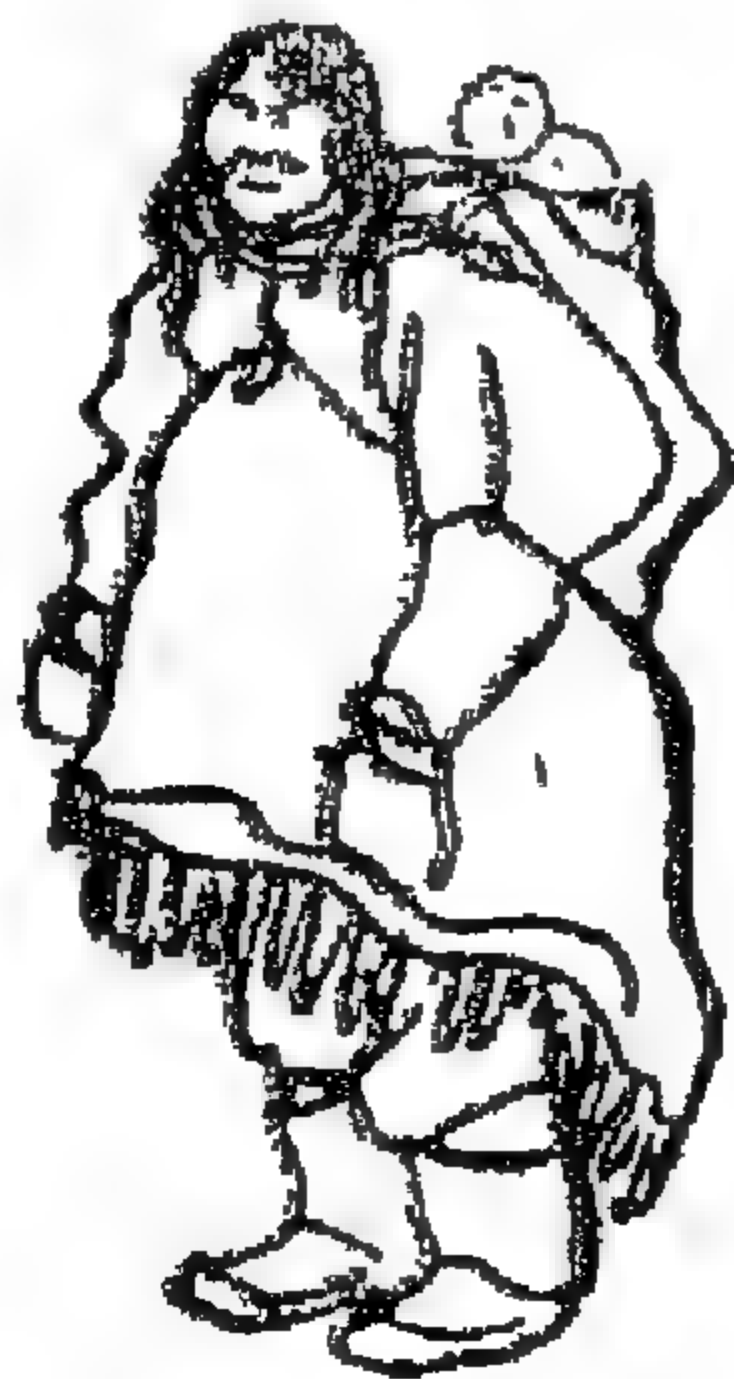
يلجأون أحياناً قليلة إلى بناء أكواخ من الجمد كما يفعل الإسكيمو ، ولكنهم لا ينفذون البتة إلى «عالم» الإسكيمو ، إلى أسلوب تفكيرهم في الحياة . ولقد قصدت هذه البلاد لكي أنفذ إلى هذا «العالم» الذي لم يعيروه

مهم .

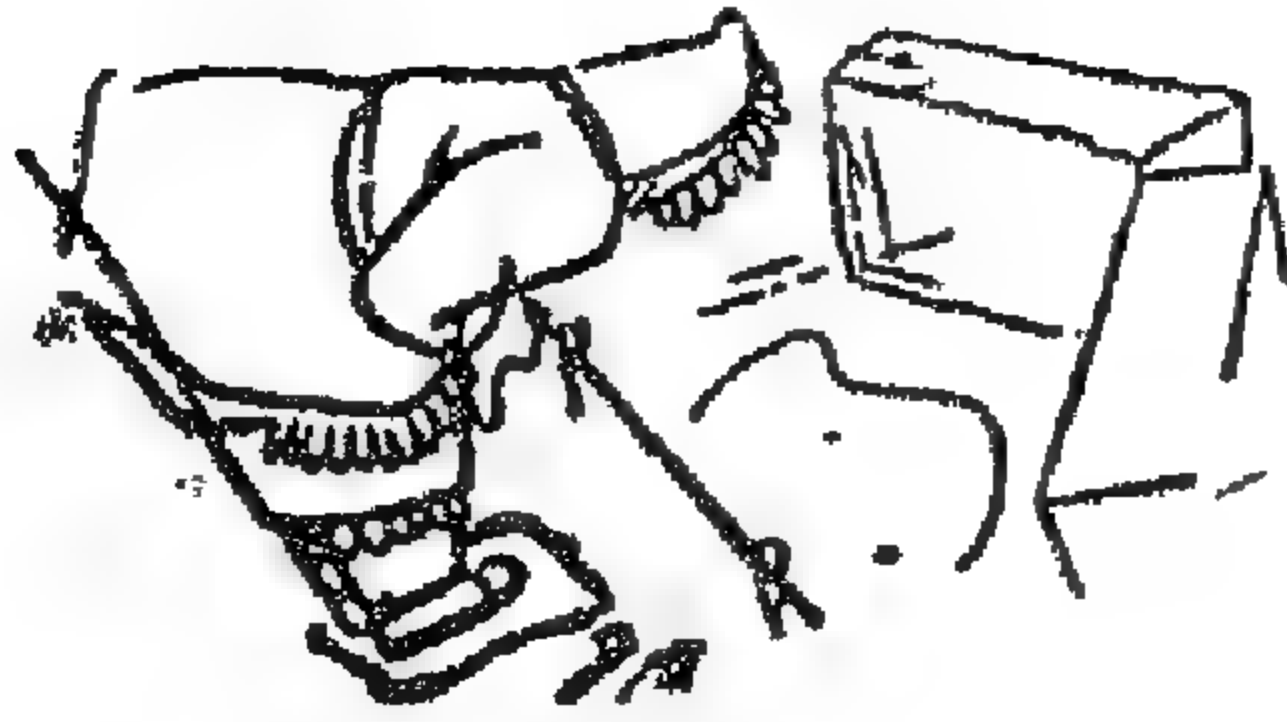
وكانت الملابس الصالحة للمنطقة المتجمدة لم تزل تعوزني ، فأشار على الأب ديلا لاند أن أشتري ما أحتاج إليه من جلود في كويرماين . وأنفذ في طلب كريلامك وهي خير خياطة في القرية ، وذكر لها حاجتي . وسارت إلى جانبي عجوز الإسكيمو وهي تطلع تدخن سيجارة في أثر سيجارة ، حتى انتهينا إلى الدكان . وليس ثمة مشهدياتولى على الإنسان كمشهد صانع يزاول صناعته ، وكان مشهد كريلامك وهي منهمكة في اختيار الجلود يبعث على الثقة ، فقد نبذت نصف الجلود بنظرة واحدة ، وفحصت المخزون جلدًا جلدًا وهي تعرك الجلد وتزنه بين أصابعها . وبعد ساعتين فرزت كومة من الجلود عددها ١٧ جلدًا كاملاً وثلاثة بيضاً من جلد البطون و ٣٠ من جلد القوائم ، وكلها من جلد الوعول ، ثم جلد فقمة كبيرة للأحذية و جلد أيل كبير و جلد ذئب لركشة الملابس .

واشترينا كذلك لفافة من عضل الوعول جعلت كريلامك تستخرج الأعصاب منها واحداً واحداً وتفتلها بأسنانها ، فتصنع منها خيطاً غاية في المثانة .

وحملت كل هذا إلى خيمتها وبدأت تخططها دون أن تنبس بكلمة عن المقاييس ، ومع ذلك



فقد جاءت الملابس على
قدى تماماً .



وعامت بعد إقامتي
١٢ يوماً في كوبرماين ، أن

الشركة ، وكان مساعده
الذى يشاطره كوخه
الأدكن الصغير قد ارتحل
بالزورق الذى جئت فيه .

ووقفت أنا وبادى على حافة الماء ، وقد
انساب الزورق فى الخليج ، وعجبت لبادى
كيف لم ينبس بكلمة أو يبد إشارة وداع .
لا : إن الاشارات تصلح للناس على أرصفة
السكك الحديدية يلوحون بها لمسافرين
لا يرتابون فى أوتهم يوماً ، ولكنها
هنا نافلة لا ضرورة لها .

فى وسعى أن أبلغ نهر پرى على مسافة
٢٥٠ ميلاً من أرض كنج ولیم بالسفينة
أودرى ب ، ولكن خط سيرها كان يتعرج
غرباً إلى مصب نهر ما كنزى قبل أن تبجر
شرقاً إلى نهر پرى — وهى رحلة طولها
١٩٠٠ ميل لبلوغ مكان لا يبعد إلا ٥٠٠
ميل ! وأخيراً أرسينا فى نهر پرى بإزاء
مقر شركة « هدرسن باى » . وفى اليوم
التالى أقلعت السفينة ، وانفصمت بذلك آخر
حلقة تربطنى بسائر العالم .

وما إن عدنا إلى مقر الشركة حتى أكتب
بادى على البريد الجديد القادم ، ولم يكن له
ما يفعله غير ذلك خلال يومين ، فكان
يبدأ كتاباً ويقرأ منه صفحة أو صفحتين
ثم يلقي به جانباً ويفض غلاف آخر . إن
فى قلبه لشوقاً شديداً أن يتصل بالناس ،
شوق لا تشوبه رغبة فى معرفة الأخبار .
من هذا الكتاب ؟ وذلك أيضاً ؟

ونجأة التقط جيسون غلافاً وندت عنه
زفرة ، وجعل يقرأ ذلك الكتاب بإنعام
إلى آخره . فقد كان من أبيه ، ولكن
أباه كان قد مات فى إرلندة منذ ستة شهور
وسمع نبأ وفاته فى الراديو . وظل بادى
ساكناً بلا حراك . فحوت نظرى عنه ،

وبعد أسبوع صبحنى إسكىمى على شىء
من الحضارة ، اسمه أنجولا لك ، فى زورق
بخارى قطع بنا ٢٥٠ ميلاً تفصلنا عن أرض
كنج ولیم . وفى ٩ سبتمبر دخل الزورق
خليج جواهافن الهادىء الفخم . ولاح لى
من ورائه سهل فسيح لا لون له ، سهل
صخرى لا نبض فيه ولا حياة ، ولا ينفسح
بأمام الناظر إليه من الآمال سوى أمل
الوحدة والعزلة .

وفى جواهافن نزلت ضيفاً على بادى
جيسون ، الرجل الأبيض الوحيد فى مقر

لقد تقلصت دنباى هنا تقلصاً شديداً .
ففى هذا الفصل لا تستطيع العين أن ترى
أبعد من ثلاثة أرباع الليل ، وحيثما ألقيت
ببصرى تبينت لى حدود كل شىء ونهايته .
وهى حال أشبه بحال السجين فى المعتقل على
ما خيل إلى ، فقد كانت المكان كئيباً
محملاً مخوفاً لا حياة فيه .

كانت جميع هذه الحواطر — ذلك الباز
الحام ، وسلسلة الموت ، والإحساس بالعزلة —
كل أولئك ، كما عرفت الآن ، كانت هى برَم
الغريب عن تلك الأصقاع ، وليس فى المنطقة
المتجمدة من يدعها تفسد عليه حياته .
ولقد خبرت ذلك فى نفسى ، فما هو إلا أن
زالت ، وسرعان ما انقلب كل كئيب غريب
أليفاً مألوناً ، فيصبح الجمد ملاذى ،
والعاصفة الثلجية عدوًّا يجب أن أتعلم كيف
أغالبه ، ويصبح خاطر الموت نفسه مألوفاً .
بيد أنني لم أباغ بعد هذه المنزلة ، فالشتاء
لم يحل بعد ، وكذا فى الشريف : ذلك الفصل
المخوف ، فصل الزوابع والأمطار ورعدة
الأبدان ، (وهو الفصل الوحيد الذى
يرتجف فيه الناس برداً فى الشمال) حيث
يتبع الإسكيمى فى خيمته يبتهل إلى الله أن
يعجل مجئ الشتاء كما تتوق نحن إلى مجئ
الربيع ، والثلج عند الإسكيمو هو هبة الله
الوموقة ، والعنصر السحري الذى يتيح له

وجال برأسى أن هنا ركناً من العالم لا يزال
الحى يتلقى فيه من الميت رسائله . وألح على
هذا الحاطر ، وفى المساء حين أوى كل منا
إلى مضجعه تخيلت جبسون وهو فى فراشه ،
على الجانب الآخر من الحاجز ، يفتح ذلك
الكتاب ثانية ويقرأ :

« ولدى العزيز . . . »

غداة وصولى وتفتت فى نافذة وحدقت فى
باز يطير مع الريح ثم ينقلب عائداً مع العاصفة
التي تجتاح تلك المفازة الفسيحة من الجليد .
وكان يصيد طير الثاج ، وهو قوام معاشه .
كل شىء فى هذا المكان حلقة فى سلسلة
الفناء ، فالإنسان يمجىء هنا ليصيد الثعلب
الأبيض ، والثعلب الأبيض خلق هنا ليصيد
جُرْدَ الجليد ، وجُرْدَ الجليد فى إثر فريسة
أصغر منه . والحال فى الداخل على هذا
النوال أيضاً : فالدئب يقتنى أثر الوعل ،
ومن ورائه الثعلب يأكل ما خلفه الدئب ،
وفى أثره الدئب ليبلى على ما نبذه الثعلب .
وعلى أطراف الجليد يصيد الدب القطبي
الفقمة ، ويسير الثعالب الماكر فى أثر الدب ،
لأن الدب — ساكن الثلج النهم الذواتة —
لا يأكل من الفقمة إلا شحمها ويترك
ما عداه . ويأتى الإنسان من خلف الثعلب
الماكر ينصب له الفخاخ .

السفر والترحال ، والترس الذي يقيه غائلة
الريح ، حين يقضى الساعات الطوال في البحر
المتجمد مترقباً ظهور الفقمة ، وهو بعد ، تلك
المادة الجميلة التي يصوغها قطعاً لبناء بيته ،
وينحفي الإسكيمى تحت أكوام من الحجر
مركبة الثلج وحرابه وسروج كلابه وجميع
أمتعته شهور الشتاء الرائعة المهيبة .
والإسكيمى يظل ، حتى يتساقط الثلج في
أكتوبر ، مخلوقاً شقيماً ، وأفاقاً في أسمال
بالية ، فإذا جاء الشتاء هجر تلك الخيمة الرثة ،
وأقام كوخ الجمد الأبيض ، وخاط الجلود
والفراء ملابس جميلة ، وينقلب ذلك الأفاق
الرث السقيم صائداً ، ويصبح ذلك الفقير
المسكين الذي كان يلوذ بجدار مقر الشركة
« رجلاً تام الرجولة » .

وفي أوائل أكتوبر شاهدت البحر
يجمد لأول مرة ، رأيت المياه الداوقة تجمد
وتتجبر أمواجاً وتتجمد في الجحور
والأخاديد .

وكان ما شهدته — وقد نشأت في بقعة
فلما نزلت فيها درجة الحرارة إلى ٥ تحت
الصفر — مشهداً سحرياً عجباً . ولم يكن
يجمد البحر في نظر الإسكيمى بأقل شأنًا
منه في نظري ، لأن البحر في تلك الأصقاع
هو الطريق الملوكي في الشتاء . وهو مرتع
الصيد الذي يمنح قوتاً وفيراً يُدخّر للأشهر

العجاف المقبلة ، وهو موطنه و « أرضه »
حيث يؤثر أن يبنى عليه كوخ الجمد ، فإن
الجمد على الماء أدفأ من الأرض الداعة الجمدة .
ولا ينقلب البحر جمداً في ليلة واحدة ،
فقد شاهدت يوماً إثر يوم تلك المرأة المحببة
من سطح الجمد تتشقق وتتكسر وتنساب
فيها المياه طليقة غير ممنوعة ، ثم يبدأ كفاح
الجمد من جديد . ويستكره البحر شيئاً
فشيئاً على الإذعان والتسليم ، وتنبأور مياهه
المتاخمة للساحل الذي جمد . ويجيء يوم
فلا يبقى من تلك المياه غير بركة وسط الخليج
خضراء دكناء حتى تكاد تخالها سوداء
وفي اليوم التالي تختفي هذه أيضاً ، ويسير
الإسكيمو من الساحل إلى وسط الخليج
يتحسسون الجمد بأقدامهم في براعة وحذر
إذناناً يحاولون أعظم الفصول .

وكان جيسون في خلال ذلك يعد العدة
للشتاء ، كان عليه بادي ذى بدء أن ينقل
الفحم من كومة بجوار الساحل ويخزنه ،
ثم كان عليه أن يستر الباقي بعناية ويقيه
البرد ، فإن ثمن الطن من الفحم عند التسليم
يبلغ ١٧٠ ريالاً ، وإذا جمد لا يحترق .
وكذلك يجب العناية بكل شيء يمكن أن
يضر به البرد الشديد ، فالبطاريات
الكهربائية مثلاً تفقد نصف قوتها إذا
جمدت ، والأواني الزجاجية التي تحفظ فيها

الطماطم والمخللات قد تتفجر ، والبطاطس التي تجمد لساعتها يمكن أن يذاب جمدها وتبقى صالحة للأكل ، ولكنها إذا جمدت على مهل فسدت وعطبت .

ولم يمض طويل وقت حتى خرجت أول مركبة من مركبات الثلج في أول رحلة في

الشتاء ، وتجمع الناس يرقبون رحيلها ، ولم يكن ذلك لأن الثلج كان قد تكاثر يومئذ ، بل لم يزل رقعا متناثرة . وكان السفر يحتاج إلى التعرج الطويل من كشيبي إلى كشيبي ، فيسيرون ٦٠ ميلا ليصلوا إلى نقطة تبعد ٢٥ ميلا . بيد أن الإسكيمو لا حاجة بهم إلى أن

يقيموا للوقت وزناً ، وبذل الجهد عندهم هو قوام الحياة . ولقد دبرت أمر رحلتى بأن يصحبني يوتاك الإسكيمى ، نظير ثعلب أبيض ، إلى مخيم قريب للإسكيمو . وكان على أن أدبر طعامي والهدايا الصغيرة المعتادة لأهل المخيم . ولما تهيأنا للمسير كان الثلج قد تراكم حول مقر الشركة كشيئاً يبلغ ارتفاعها عشر أقدام .

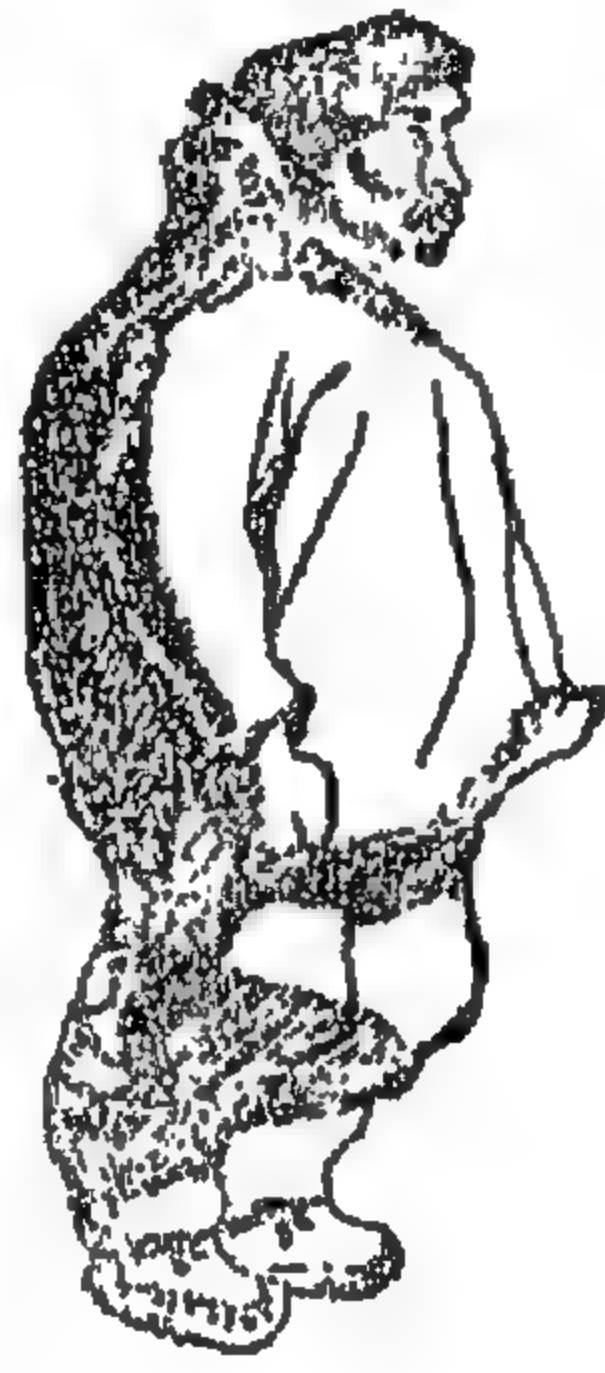
وساعدنى يادى فى حزم أمتعتى ومؤونتى وقال لى : « ألا أنبئك بما تفعل : تجهز لنفسك حساء ثخيناً من اللحم المالح والأرز والفاصوليا ، وانشره على لوح من الخشب

فى صحن الدار فيجمد لوقته . ثم خذ مطرقة واكسره قطعاً واتركه معرضاً حيث يبقى على حاله متجمداً ، وفى الطريق سخن إحدى هذه « الحجارة » . فهذا هو غذاؤك ! »

ولقد تزودت بهذه المؤونة الضئيلة ،

وبضع كلمات دارجة من لغة الإسكيمو لى أخوض غمار عالمهم .

وتختلف مركبة الثلج فى طولها من ١٢ قدماً إلى ١٨ ، ويبلغ ارتفاعها عن الأرض من ست بوصات إلى ثمان ، أما عوارض الانزلاق فهى من الصلب ، بيد أن الصلب وحده لا يصلح ، فإن الثلج



يعلق به ويعوق سيرها السهل الخثيث . ومن أجل ذلك يعتمد الإسكيمو إلى الطين الذى يستخرجونه من قعور البحيرات فى الصيف ويغلونه ، ويدهنون به تلك العوارض وهو لا يزال يغلى ، فيجمد عليها ، ثم يصفقونه بمبرد من حديد ، وبعد ذلك يرشون قطعاً مربعة من جلد الدب ببعض الماء ويمسحونه بها مسرعين . — ويصير هذا طلاءً مستويًا من الجمد ، فإن الماء يجمد لساعته ، وبهذا تستطيع أن تجعل مركبة الثلج تنزلق على الجليد بلهسة من بصرك .

فإذا انتهى تجميد عوارض المركبة ، حملت

بالمؤن وربطت إليها الكلاب ، وهي شديدة
الحرص على مواضعها من العنان ، فإذا
بدلت مواضعها فإما أن يقوم بينها صراع
عنيف ، وإما أن تأبى أن تتحرك .
ولما تهيأ كل شيء ، على ما بدا لي ،
اكتشف يوتاك فجأة أن سكين الثلج لم تزل
في الكوخ ، فعاد إليه وأحضر تلك الأداة
التي لا يستغنى عنها ، والتي تستخدم في
الأكل ، وبناء أكواخ الجمد ، وفي مهاجمة
الدب القطبي . ثم وجدنا أننا نسينا حربة
صيد الفقمة فجعلناها بين أمتعتنا ، وألقى
يوتاك نظرة فاحصة على المركبة وأبدى
ارتياحه . ولكن مهلاً ، أين إبريق الشاي ؟
كيف نسيناه !

واستغرق تحميل المركبة ساعة ، وقفت
خلالها برماً بطول الاستعداد ، وإذا بالمركبة
تسير فجأة وألقيت نفسي أجرى خلفها
أنتثر في الثلج ، أجهده أن ألحق يوتاك وهو
يجري إلى جانب المركبة يلهب الكلاب
بسوطه . ولما تقطعت أنفاسي كف الكلاب
وابتسم حين لحقته وأنا ألهث ، وقد سره
أن يرى الرجل الأبيض في حال مضحكة .
وكنا على مسافة ٣٠٠ ياردة فقط من مقر
الشركة ، ولكن خيل إلى مع ذلك أنني
قد انتقلت إلى عالم آخر .

ولم يقع شيء في الطريق ، نعم ! ومع

ذلك فقد كنا لا نكف عن العمل ، فهذا
حزام قد استرخى ، عليك أن تشده وإلا
انزلت نصف أمتعتك . ارقب ذلك
الكلب ! إنه يوشك أن يقمى ، فإذا فعل
فألهمه بالسوط . اتق ذلك الحجر ! فلو
اصطدم بعوارض الانزلاق لتكسر طلاء
الجمد . إن سوق مركبة الثلج كتسيير
الزورق ، فإنه لا شيء يحدث في البحر
والجو صافٍ ، ولكن البحار لا ينقطع عن
العمل .

ولقد بذلت ما وسعني حتى أكون جزءاً
لا يتجزأ من هذه المركبة وتلك البيئة .
وكان أعجب العجب عدم اللون ، فقد
وجدت أن الثلج ليس بأبيض ، فما أرى إلا
عالماً أشهب لا معالم له ولا حدود . ولم أر
قط أفقاً يفصل بين الأرض والسماء : فإنهما
كانا من أديم واحد . لم يكن ثمة ما تبتين
به الأبعاد أو المراتب ، فلم تكن العين تقع
إلا على آلاف من زغب الثلج الأدخن
ينساب على الأرض تسوقه الريح .

وإذا نحن نضل الطريق في هذا القطن
الأشهب المندوف . كان الرذاذ المتطاير ملء
الهواء ، وكنا نرى الكلاب ونحن في المركبة
كأنها أشباح ، فأطبقت عيني وشدت على
أجفاني — كأني أريد أن يلتحما ، فقد كانت
الريح تقطع وجهي إرباً إرباً . وجعت

وجنتاي وذقني تلهب كأن حديداً محمى قد
هستها، وأحسست بلحمي يجمد فجأة .
واهترت نفسي وكنت أزمع الاستسلام،
إن الطبيعة هنا أقوى من أن تقاوم . والتفت
بوتاك نحوي وحسبت أنه على وشك أن
يحدثني بما يدور بخدي — أن يعترف بأننا
هلكنا . كلا ! بل كل ما قاله : « وددت
لو أعطيتني غليونك » ونفت نفثتين وأعاده
إلى ، ولم يزد على أن قال باسمًا : « جميل جدا » .
كان ينبغي أن أعرف أن هذا لا يزعجه ،
فهو إسكيمي . وإذا « ضل » الإسكيمي
فإنه يبنى كوخاً من الجمد — كوخاً من
هذه الآلاف — ويسلم نفسه إلى سنة من
النوم الهاديء حتى تمر العاصفة .

وتقدمنا يوتاك في الطريق فاختنى ، ثم
ظهر فجأة وهو يعسوب بصره محققاً إلى
الأرض ، وجعل يسير من اليمين إلى اليسار
بسرعة فائقة . كان يبحث عن أثر مركبات
الثليج في الزوبعة . تصور آثاراً عرضها
بوصتان تفرق بينها ١٨ بوصة ، غائرة في
ضريب أبيض متراعى الأطراف ! ولكن
العجب أن يوتاك يتحسس الثليج الجديد
بقدمه فوجد الآثار ، وما لبث أن عاد يسير
وهو يتطلع باحثاً عن المعالم التي يعرفها كما
يعرف الزراع في بلادنا « الغصن المكسور »
أو « شجرة البلوط التي حرقها الصاعقة » .

فما أرخى الليل سدوله حتى شق تلك
الغياهب بصيص ثلاثة أنوار خافتة . تلك هي
أكواخ الجمد ! حيث يرى من خلال
جدرانها الشفافة الثلجية بصيص مصابيح
الزيت التي تنم على وجود الإنسان . ولقد
زحفت على أربع ، في نفق ملتو متعرج ،
لأدخل أحد هذه الأكواخ .

ولكن أهذا هو كوخ الجمد ؟ ذلك
الكهف المعتم الذي يتصبب بللا من فعل
حرارة مصباح الزيت وأجسام البشر ! وفي
ضوء ذلك المصباح الخافت رأيت أشباحاً ،
رجالاً ونساء ، يتحركون . وكانت الرائحة
تفوق التصور ، فلقد حسبت نفسي في
وِجَار دبٍّ أو مغارة أحد سكان الكهوف .
وكنت حديث عهد بهذا العالم ، فلن ترى
عيناى في الكوخ إلا قذارة : أكواماً من
اللحم المتجمد مكدسة على الأرض ، وبقعاً
من دم الفقمة ، ورءوس السمك المقضومة
متناثرة في كل مكان . وكان مما يزيد الهول
أن أحد هؤلاء الإسكيمو كان يلقى بنفسه
بين الفينة والفينة في النفق المؤدى إلى
الكوخ ليطرد الكلاب ، ويتردد في أرجاء
المكان عواء كأنه صوت قتيل في حجرة
تحت الأرض .

ولم يزل من العسير على حتى اليوم أن
أفسر كيف استطعت في خلال شهر أن أعتاد



نم يفرغه تحت أنفى كل
مرة دون أن يكاف
نفسه عناء التحرك .
وفي ركن من الكوخ
عجوز جعلت طول

الليل تبصق . بهذا الشعور القاتم الكئيب
استسلمت أخيراً للنعاس .

وفي اليوم التالى بنى لى يوتاك كوخاً
متصلاً بكوخه . وكوخ الحمد غاية فى الحسن
حين يكون جديداً ، وتكون أريكة الثلج
المسطحة قد صقلت فهى ناصعة البياض نقية
صافية حتى ليخشى الإنسان أن يتحرك مخافة
أن يفسدها . فما كاد كوخى يصبح مريحاً
كاليوت ، حتى أغار عليه الإسكيمو
كالفاتحين واقتعدوا أريكتى الثلجية يتجشأون
ويتضحكون ويأكلون السمك ويلفظون
الشوك ، ويلوثون ويدنسون كل شىء .

ورأيتى عاجزاً ، وفى حالة لا رجاء فيها .
وزاد الطين بلة أن يدي جمدتا بعد ذلك
بيومين ، فلقد خرجت لصيد السمك مع
يوتاك ، وعلى مسافة نصف ميل من الساحل
حفر يوتاك حفرة من الثلج وبنى حاجزاً من
ثلاث قطع من الثلج يقينا الريح ، ثم جثا
على قطعة من جلد الأيل ، وأدلى فى الماء
بطعم كذب يجتذب الأسماك ، فلما هرع
إلى الطعم رماها بحربة ذات ثلاث شعب .

هذه الحياة حتى أرى وصفاً كهذا شيئاً
سخيفاً ، وأنه سرور للتوافة ، وإغفال لكل
ما هو عظيم فى حياة الإسكيمو .

وكنت لحسن الحظ لا أستطيع التفكير
لما لحق بى من كلال ، كانت التوافة تؤذى
عيني ولكنها لم تكن لتبلغ فكري . وكانوا
قد حملوا صندوقى إلى الكوخ ولكننى من
الإعياء لم أستطع أن أعثر على طعام يصلح
للرجل الأبيض . ماذا آكل ؟ ذلك السمك
الكريه المجد المغطى بالثلج الذى أسمع
جرحه بين أسنانهم وهم يمضغونه ؟ .

وحماق أهل الدار فى حين رأوا أن
« الكابولونا » — أو الرجل الأبيض فى
لغة الإسكيمو — لن يقدم إليهم شيئاً من
الهدايا الطيبة . لم ينبسوا ، ولكن سخطهم
كان بادياً لا نخطئه العين . وهكذا انسلت
مكتئباً حزيناً إلى كيس نومى لم أذق طعاماً .

ومنا ستة فى صف فى كوخ بنى ثلاثة .
ولم أخلع ملابسى ولكن الإسكيمو ناموا
عراة فى أكياس نومهم . كنت كن نام فى
فقص مع وحوش ، وكان يؤذنى طول
الليل تساقط الماء على وجهى من السقف .
ولم يكن فى وسعنى أن أتجنبه ، فقد كنا
محشورين حشراً فى ذلك الكوخ . وكان
جارى ، وهو أخو يوتاك ، لا يكف طول الليل
من تقريب إناء من صفيح يستعمل كبولة ،

وما كان أعجب صبره وتشوّفه وهو يرقب تلك الحفرة . كانت أصغر سمكة تمر تستثير بضع كلمات خافتة منه وتحمله على الاضطراب . كان منهمكا انهماك العالم في فيم ؟ في فن ملء بطنه .

ولولا تباريح البرد لكنت أسعد ما أكون وأنا أرقبه ، ولكن أصابعي كانت تتهترق وهي في قفازي ، وأصبح الألم لا يحتمل بعد أن قضينا بضع ساعات . وأخيراً وقفنا وخلعت قفازي ، فألقيت أصابعي قد صارت كالشمع . وظلت ثلاثة أيام ولا نفع لي منها ، وهي كالخشب صلبة ، وبلغ مني الألم فلم أكن أطيق أن أألف سجارة ، وظلمات رهين الكرخ أياماً .

وجعلت من أريكة الثلج أرقب حياة النساء من الشجرة التي بين كوخينا . كانت أونا نراك ، زوج يوتاك ، تشتغل بمصيدة القمل ، وهي عظمة طويلة من عظام الأيسل ملصق في طرفها خصلة من شعر الدب القطبي . ويظهر أن هذا الشعر يجتذب القمل اجتذاباً شديداً . وكانت متعة حقاً — ولو أنها متعة من نوع خاص — أن ترى أونا نراك تستخرج القمل من الشعر وتضممه بأسنانها . وكانت نيا كو جنالوك أم يوتاك ، وهي عجوز شماء تجلس طيلة اليوم تحت الجلود ، وهي مهمة لا تنقطع عند الإسكيمو ، فإن

الثلج والماء لا يزالان يبللان ملابسه والجلود التي يرقد عليها ، ويقسّسها .

كانت مكبة على الجلود وقد ثنت قدميها تحتها تعمل يديها المشوهتين ، وهي لا تنفك تحت وتتمم بلا انقطاع . فإذا فرغت من جلد ألقته بملل جانباً ، وترنحت إلى كومة الجلود وأخذت جلداً آخر .

وكان لها محتّتان أو ثلاث مختلفة تعمل بها ، ولكن التطرية الحقيقية كانت تقوم بها بأسنانها ، وكان الجلد الذي تفرغ منه نيا كو جنالوك يرتدّ أبيض رخصاً كالقفاز .

فلما وثقت أن أصابعي لن تسقط من البرد ، عزممت على أن أطلب إلى يوتاك أن يصحبني إلى صيد الفقمة مع الآخرين بدلاً من أن نعود إلى مقر الشركة . وكان ثمة سببٌ خطير يقتضيه الخروج إلى صيد الفقمة ، فإنه مع خروجه كل يوم لاضطياد السمك ، كان السمك صغير الحجم لا يكفيننا جميعاً .

والإسكيمو ، قبل كل شيء ، رجال وصائد بحري تسوقه الحاجة إلى إطعام أسرته في دائرة غير منتظمة . فإنه إذا انتهى موسم صيد السامون في النهر ، قصد البحيرات لصيد السمك خلال الثلج وقنص الثعلب الأبيض . فإذا تقدم به الشتاء وتراكم الثلج كشيئاً حتى يتعذر صيد السمك من خلاله ،

اضطر إلى الرحيل ، فإن أسرته وكلابه تستهلك نحو ٥ رطلا من الطعام في اليوم ، وهو متوسط تصعب المحافظة عليه . والمرحلة التالية في دائرة حياته هو صيد الفقمة وصيد الدب القطبي على البحر المتجمد . فإذا حل الربيع جاءت الأيايل في طريقها نحو الشمال ويبدأ موسم السياحة العظيم . وفي الخريف يعود سمك النهر إلى الظهور .

ولست أعرف في العالم مكاناً آخر تفرض فيه الفصول ، على هذا النحو من الدقة ، ما ينبغي أن يفعله الإنسان لكي يعيش . على أن الإسكيمو لا يعدّون بلادهم بلاداً تقسو فيها الحياة ، فإنها بلادهم وملكهم الذي لا ينازعهم فيه منازع ، إن جميع الأيايل التي تسرح في تلك السهول هي ملك أيديهم ، كذلك جميع السمك في البحيرات ، وجميع الفقمة في البحر ، لا ينازعهم في رزقهم أحد ، ولا يقتحم بيوتهم ناهب يبغي سرقة متاعهم اليسير أو يستعبد عيالهم ، ولا تغير عليهم الجيوش لتحرمهم سلطانهم على الثاوج . والسرقة غير معروفة في تلك الأصقاع ، فإن في وسعهم أن يخزنوا في أكواخ الحمد ما لا يحتاجون إليه في صيد الفقمة ، ويغرسون أدوات صيدهم معتدلة مستقيمة على بيوتهم الشاجية لتكون معلماً ، وينطلقون في الطريق دون أن يلتفتوا إليها التفاتة

واحدة ليستيقنوا أن لا خوف عليها . ولقد خطر لي وأنا أنظر إليهم وهم يحملون مركباتهم فأرى كيف يجد أحدهم العون من سائرهم ، وكيف يتعاونون جميعاً على العمل دون أي أثر للانانية ، وكيف يجرون من مركبة إلى مركبة ، وكيف يتسمون ويتضحكون وهم يتحدثون ويشربون آخر قدح من الشاي قبل أن يؤذن بالمسير وتصفر السياط في الهواء ، لقد خطر لي أن هذه هي حقا حياة الجماعة ، فكانت أول مرة بدأت أرى في الإسكيمو شيئاً جميلاً أخذاً ، وأرى في حياته شيئاً يصح أن يحسده عليه الإنسان المتحضر .

كان الرحيل نفسه مشهداً عجيباً — مركبات محملة أحمالاً عالية ، وكلاب تنبح وتكاد تحتق إذ تشد إلى الأحمال الثقيلة ، وزوجات يصحن ويشرن بأيديهن في مقدمة الركب ، وعجائز ربطن إلى أعلى الأحمال يتأوهن كلما اهتزت المركبة وارتجت عظامهن البالية .

كان أول منزل لنا على مقربة من مخيم السمك حيث لكل رجل مخبأ مطمور ، فأزيلت عنه الصخور وظهر الخبأ . واقتطعوا بفأس قطعة كبيرة من لحم السمك المجمد ، وكان ثمة مئات من الأعمال : أنزل هذه

العجوز فإن عضلاتها تؤلمها ، وأرضع ذلك
الطفل ، وحلّ مقاود الكلاب التي اشتبك
بعضها ببعض ، وأعدّ الشاي ، وكان الرجال
يقفون بعد شربه جانباً يدخلون غلايينهم
ويتحدثون عن أمورهم . وقلّ أن يحار
الإسكيمي في اختلاق عذر للتلكؤ في
الطريق ، فإن الحياة القاسية التي يحياها
تجعل وقت فراغه ثميناً ، وليس ثمة في عالمنا
المتحضر مثل هذه المتعة يقتنصها الإنسان
في ساعة من ساعات الفراغ ، اللهم إلا بين
الزراع والعمال .

ويعمل الإسكيمي دائماً بوحى خاطرهم ،
فالوقوف في مهبط عاصفة ليس شيئاً إذا صح
عزمهم فجأة على تناول قدح من الشاي .
وقد يؤدي هذا التأخير إلى قضاء ليلة أخرى
في الطريق — ولكن هذا لا يهم ، وتقف
الركبة ، ويوضع صندوق فارغ على أحد
نجوانيه ، ويوقد موقد البريموس في داخله
ويغلي عليه الشاي . وقد تكون الريح
شديدة تقطعك إرباً إرباً ، ولكن ماذا يهم؟
إنها لم تمنع أوتارناك وحماها من الاستمتاع
بحديث هادي ، ولم تمنع يوتاك من التسلّي
بتدوير ابنه على مركبة ثابج صغيرة والطفل
يصرخ فرحاً . وقد ترى خنازير البحر في
البحر الهاج تلعب وتمرح ، وتعجب أنت كيف
بها لا تبالي . فالإسكيمي مثل هذه الخنازير .

وفي اليوم الرابع وقعنا على مخيم صيد
الفقمة ، وهو مخيم صغير من أربعة أكواخ
أو خمسة ، ولم يبق لدى طعام كثير ، ولم يك
كوخي يتم حتى اجتاحه أهل المخيم وطاحت
نصف مؤونتي في ساعتين ، وأشرف يوتاك
بنفسه على توزيع الأسلاب ، ووزع جميع
ما وقعت عليه يداه من طعامي وطعامه أيضاً ،
فإن أهم شيء هو الكرم ، والملكية لا قيمة لها .
ولقد أدخل السرور على نفسي طريقة
سلوكهم التي لا كلفة فيها ، فقد كانوا يلكزونني
بغير مبالاة ويقولون لي : إن الصغير في
حاجة إلى شيء من المربّي فأين تحبّه ؟
أو « أو هذا كل ما لديك من الطباق ؟
ليس لديك منه ما ينبغي لرجل أبيض » .
وينتشر الإسكيمي في مكان صيد الفقمة
على شكل مروحة ، ومع كل منهم كلبان
مدربان تدريباً خاصاً مشدودان إلى مقاوده
طولها . ٣ قدماً . وتتشمم الكلاب كلاب
الصيد وأنفها إلى الثلج . وفجأة يقف أحد
الكلاب مرتجفاً متشهماً ، لقد وجد الشجرة
التي تتنفس من خلالها الفقمة .

ولكل فقمة عدد من هذه الشجرات ،
فبينما يتراكم الثلج إلى ارتفاع ست أقدام
أو ثمان في كل مكان ، تجدد الفقمة تطل
في أوقات متقاربة لتتنفس ، حتى إن جمد
الشجرة يظل رقيقاً بين فترات إطلالها من



كم كانت الساعة، صحت
وكنت قد استسلمت لسنة
من النوم، ووقع ناظري
على الإسكيمو الثلاثة
— خيالات ثلاثة —

يضيئها من الخلف نور الشمعة المرتجف،
وقد ألقى على الجدار ظلالاً غريبة مكبرة.
كان الرجال الثلاثة جاثين على ركبهم
وجذوعهم مائلة إلى الأمام لا يبدون حركة
إلا من أيديهم النهمة. وكان أمامهم طست
هائل ملؤه قطع كبيرة من لحم الفقمة.
اجتمعوا عليه كأنهم في وليمة، وكان كل
منهم يمسك بيديه وفيه قطعة هائلة من اللحم،
وقبل أن يتموا التهامها تسرع أيديهم إلى
الطست تتحسس ما فيه. وكانت الرائحة
التي تشيع في جو الكوخ رائحة الفقمة.
ورائحة المتوحشين في الحر وقد جلسوا
يلتهمون طعامهم. ولقد بدت لي وجوههم،
من حيث كنت راقداً، تلمع بالشحم والدم
المتدفق. وأوحى إليّ مشهد جماعهم
المفرطحة، وجباهم يحجبها الشعر، وأشدّاقهم
الهائلة — بصورة لا تحب من العصر
الحجري.

لقد رأيت عجائب مدهشة في بلاد قاصية،
بيد أن ما شهدته في ذلك الكوخ يفوق
كل ما شهدته من قبل. أحسب أن كان

الثغرات، فمن اليسير عابها أن تنفذ بجسمها
إلى السطح.

فإذا ما عثر الكلاب على الشجرة المغطاة
بالثلج، شد الإسكيمو رأس حربة من
الصلب إلى طرف حربته، ويعقد الحبل
المشدود إلى رأس الحربة حول يده ويتقف
متأهباً لصيد الفريسة.

ولكن الفريسة قد تتأخر، فإن الفقمة
ولها عدة ثغرات، قد تستغرق ساعات حتى
تظهر عند تلك الشجرة، أو لربما تأت أبداً.
وقد لقيت مرة صائداً قضى ثلاثة أيام بغير
حراك في ذلك الوضع الغريب الذي يتخذونه:
الرأس إلى أسفل والعجيزة إلى أعلى،
إذ يضطرون سماع الفقمة المرهف إلى التزام
الصمت المطلق — وكل ذلك بلا جدوى.
حدث مرة أن عاد أنجوس جافن إلى نهر
برى صفر اليمين من صيد الفقمة. فسأله
إسكيمى: «كم لبثت عند الشجرة؟»

فأجاب جافن مخنقاً مغيظاً: «أربع
ساعات جُمداً».

فنظر إليه الإسكيمى في رزانة وقال:
«بل أربعة أيام ليست بالوقت الطويل».
وبعد القنص يعد الطعام. وحدث مرة
في رحلة صيد أن شاطرت ثلاثة من
الإسكيمو كوخهم، وذات ليلة بعد صيد
موفق تناولنا الشاي المعتاد، ثم — ولا أدري

ثمة . ه رطلا من اللحم هاجمها الرجال الثلاثة
بدمدمة الحيوان وزمجرته ، وكانت أشداقهم
تقعقع وهم يأكلون ، وكانوا يتجشأون
ويلعقون أيديهم المخضبة بالدم ويمصون
أصابعهم . ولا يزالون يأكلون ، ولا يزالون
يمدون أذرعاً كأذرع القروء إلى الطست
ويقبلون بأيديهم القطع التي نبذوها في بدء
الطعام ، فأصبحت الآن أطايب تلتهم في
شراهة ونهم . ولقد كفوا منذ وقت عن
قطع اللحم بأيديهم ، فأسنانهم تغنى ، وكانت
عظام الفممة تقعقع وتتناثر شطى في
وجوههم . ولقد خبرت من قبل ما تستطيعه
تلك الأسنان ، فإنه إذا تعذر رفع غطاء
خاية البنزين بالأصابع أخذه الإسكيمو
بين أسنانه ونزعه بسهولة . وكانت أسنانهم ،
وقد تأكلت ، حتى الثة تبدو جذوراً من
عظام غائرة لا تنكسر . وإن أخوف ما أخافه ،
إذا قدر على أن أخاصم رجلاً من الإسكيمو ،
أن يحطم جميعتى بتلك الأسنان .

وبعد عودتى من رحلة الصيد إلى
جواهافن بأيام قليلة علمت أن الأب هنرى ،
وهو قس من بواطنى ، يدير بعثة دينية
بين الإسكيمو في خليج بلى ، فعقدت النية
على زيارته ، واتفقت مع أحد الأهالى على أن
يصحبنى في مقابل ثمن ثعلبين .

والإسكيمو إذا أخذت تفاوضه أبدى
اعتزازاً شديداً وثقة تثير الإعجاب ، تسأله
عن كلابه فيقول : إن لديه خير دليل منها
أنجبته تلك الأصقاع ، وسل من بدا لك .
وتسأله عن الطريق فيجيبك : هل أنت جاد
فما تقول ؟ ليس فى الدنيا من يعرف هذا
الطريق خيراً من معرفتى .

وتسأله كم تستغرق الرحلة إلى خليج بلى
فيعد على أصابعه . كوخين ، ثلاثة أكواخ ،
أربعة أكواخ . . . والكوخ فى حسابهم
يعدل ليلة فى الطريق . وهو حين يعد يرقب
وجهك ويفكر : كم أعد من الأكواخ
قبل أن يدرك الخوف الرجل الأبيض ؟
ثمان ليال وتسعة أيام ، بيد أننا استغرقنا
فى رحلتنا ١٧ يوماً .

وأخيراً سافرت مع دليلى شونجىلى ،
وسرنا على نهر متجمد نجر المركبة وندفعها
على الثلج . ووقفنا حين أرخى الليل سدوله
وجعلت أنظر إلى الرجل نظرة فاحصة .
كان واقفاً كالقرد ميت العقل مقوس
الكتفين قد أرخى ذراعيه إلى جانبيه ،
وشارباه الطويلان قد تهدلا على شفه ، وكان
يضحك كأنه بنت ، ولا يكف عن لعق
أصابعه . وكما أدت ظهري لأجرى أمام
الكلاب علا المركبة فإذا نظرت خلفى ترجل
عنها . وكان ثقيل الفهم بطيء الحركة بغضاً

إلى الغاية. ولكن الحياة في الأصقاع المتجمدة
دروس متواصلة لا تنقطع ، والجو بشدته
الهائلة هو الذي يلقي عليك أول هذه
الدروس . كنت ممتعاً كل الامتعاض
من شونجيلي ، وهبت يوماً عاصفة عاتية حملتني
من فوري على أن أنسى نفسي وأن أذكر
ثنا رجلان يقاتلان في سبيل هدف واحد .
بدأت العاصفة حول منتصف الساعة
الثالثة ، وعلى حين فجأة أخذت الريح تهب
بسرعة ٥٠ ميل في الساعة واكتفتنا سدود
من الثلج ، ولم تمض دقيقة حتى لف الضباب
الكلاب كلها إلا ما كان قريباً منا ،
وصدمت عصفه من الريح مركبة الثلج
وجعلت تتقاذفها كأنها عود من القش .
وكان عواء الكلاب الإسكيمية التي حجبتها
الضباب ينبعث في العاصفة مروعاً مخيفاً .
فوقفنا وبنينا كوخاً على خير ما وسعنا ،
وعندئذ أراد شونجيلي أن يريني معنى
الرجولة الحقة ، واستحال هذا المخلوق البليد
الثقيل الفهم فناناً ، وجعل يعمل كمن ألهم
إلهاماً ، وأشعل غليونه في رصانة وهدوء
وجعل ينخس الأرض بحربة يحنأ عن الثلج
الصالح للبناء .

وبدا لي أن بناء هذا الكوخ استغرق
قروناً ، واقتطع شونجيلي بعناية صفاً من
كتل الثلج ورتبها في دائرة ، وهرعت

الكلاب إليها تلتمس الوقاية فركلها بشدة ،
ووقف داخل هذا الجدار وقد عقد العزم
على أن لا يخرج منه حتى يتم عمله . وكان
يقتطع كتل الثلج اللازمة للصفوف العليا
من تحت أقدامه . ويحتاج الأمر إلى مهارة
خاصة في استعمال الثلج الهش ، وفي قطع
السطوح الداخلية بالميل المناسب ، وإنقاص
مساحة الكوخ أثناء العمل ، إذ يضطرك
اشتداد العاصفة إلى الإسراع . كل ذلك
كان يسيراً على شونجيلي .

واستمر يعمل هادئاً ثابت الجأش ، فإن
ما كنت أعده نكبة نكباء كان لديه شيئاً
من الحياة اليومية . ولما أشرف الكوخ
على التمام زحفت إلى داخله ولبدت إلى
الجدار ، ووضع شونجيلي آخر كتلة من
الثلج في البناء ثم خرج ليبحث عن الكلاب
ويطعمها ويدفن أمتعته في الثلج . وأخيراً
عاد وهو ينفذ ملابسه ، وجلس وخلع
حذاءيه ، ثم اضطجع ونظر إلى ، فقد
أثبت أنه أقوى من العاصفة . وكان مثله
مثل البحار في اليم يلقي العاصفة هادئاً ،
وتمضى عنه ولم تزعزعه . إنها لم تغير من
سيرته شيئاً . وهذا التأني البطيء الذي
كان منذ ساعة مضت يملؤني غيظاً مخمّساً ،
أصبح يبدو لي الآن نوعاً من العظمة .
إن فلاح المنطقة المتجمدة هذا قد وهبني

بقلة اكراته في تلك الزعازع الجائحة ،
شيئاً من سكينه النفس .

المغارة مصباحان يرسلان ضوءاً خائياً في
الظلام . وعلى رف إلى اليمين مصباح بترويل
ومدية إسكيمية مقوسة ، وخرقة ، وعلبة
طباق خاوية ، وصندوق للملح . وكان في نهاية
المغارة قبالة الباب أريكة بينها وبينه أربع
أقدام ونصف .

كانت الأريكة مصنوعة من ألواح رقيقة
من الخشب بسط عليها جلدان من جلود
الأيائل ، وعلى هذا السطح المائل كان يرقد
الأب هنري ، وكان ثمة فتحة في الأرض إلى
اليمين حجب صندوق أمتعنى جزءاً منها .
وقال لي الأب هنري : « سيكون هذا
الصندوق سريرك ، فإذا استطعت أن تتجنب
هذه الفتحة فستصيب كل الراحة » .

كان الأب هنري يعوزه كل الأدوات
التي يعرفها البيض المتحضرون ، وقد أصبح
كل ما كان يملكه منها عند قدومه إلى هذه
الأصقاع نسياً منسياً . وقال لي : « إن هذه
الأشياء لا معنى لها هنا » فما فائدة صحيفة
أو سكين أو شوكة ، ووجبة طعامه الوحيدة
قطعة من السمك المجمد ، كلها عند ما يصحو
من نومه في الصباح ؟ وما القلم هنا حيث يجمد
المداد ؟ وما المنشفة التي تيبس وتصير كلوح
الخشب في هذا البرد ، وما من شيء يستطيع
الإنسان أن يفعله سوى أن يلحق أصابعه ،
وقد أصبحت هذه الحركة عادة حكمة .

وبعد أيام في الطريق انتهينا أخيراً إلى
مستعمرة الإسكيمو في خليج بلي ، وقادنا
أحدهم إلى الأب هنري الذي قصدته . فلما
أشرفنا على مقصدنا أسرع دليلنا خطاه
ليحمل إليه النبأ العظيم نبأ وصول كابولونا
« الرجل الأبيض » . فهذه أرض لم يرها
إلا ثلاثة من البيض في قرن من الزمان .
وجاوزنا أكمة ورأينا رجالاً طويلاً نحيلاً
معروق العظام مقبلاً علينا ليلقانا — كلام
يكن نحيفاً وحسب ، بل كان صافياً شفافاً ،
فقد كان الأب هنري بجميع من على شاكلته
من النساء ، يوحى إلى النفس شعور
الصفاء الذي لا يخفيه ما تسربل به من ملابس
الإسكيمو ، وقد برقت تحت فرو قلنسوته
عينان صافيتان زرقاوان فيهما روحانية
وطفولة ، وكانت له لحية صهباء كلحى رجال
الدين تهطل على صدره .

وقادني الأب هنري إلى باب خشبي في
سفح الأكمة وساقني إلى صومعته ، وكانت
الأرض هنا متجمدة إلى عمق مائة قدم ،
وكانت درجة الحرارة ٥٥ تحت الصفر .
ولن يرضى إسكيمى أن يعيش فيها ، فإن
كوخ الجمد أكثر منها دفئاً . وكان في

يعد نحرابه ، فدفع مصباح البترول وصندوق الطاق الخاوي جانباً وبدأ يصلي .
كنت طول ذلك اليوم أشعر بالضجر والبرد الشديد ، فجعلت نفسي في كيس النوم وجعلت أشرب الشاي . وكان الأب هنري يبادلني الحديث ونحن نتناوله ، وحدثني عن سرب كلابه العظيم الذي كان يفخر به بأسلوبه الذي لا كبر فيه .

وكان يقول : « كلما زدت في معاشرة الكلاب ازددت معرفة بالناس ، فعيوبهم عيوبهم ومحاسنهم محاسنهم . وما أشد اختلافها عن كلاب بلادنا ! وكم ذا يسرها أن تغرب بك وتلعب عليك الألاعيب ، وتتنظر إليك كل مرة تلك النظرة الساخرة ! ومع ذلك فقد رأيتهما تظل أسبوعاً بغير طعام ، وهي لا تكف عن العدو ، لا يبد عنها ضغاء من الشكوى . فإذا جن الليل رقدت لتنام على غير طعام ، كأنها لا تنتظر خيراً » .

وأبدت أسفى لأنى لن أجيد معرفة لسان الإسكيمو وبذلك لن تتيسر لى معرفة أهله . فقال لى الأب هنرى : « إن من جمال لسانهم البيان المفضى إلى غرضه ، بيد أنهم عند ما يتكلمون يتركون لأنفسهم مخرجاً للخلاص . وإليك المثال : يعود الإسكيمو من صيده فيجد في الكوخ عدداً من الزائرين ، فيأخذ منفضة الشلج وينفض

ولما أخرجت إليه هداياه وقف وهز رأسه . إنه لم يعد يطيق أن يأكل طعام الرجل الأبيض : حتى الأرض شيء لا يرضيه ، أما السمك المجد فليس ثمة خير منه كما يقول لتدفئة الأحشاء . ولقد ظل ست سنين لا يأكل غيره ، إنه غرض يدفئك وبرد جوعك ويجعلك تشعر بالعافية .

على أننى مع هذا التثييط لم أقطع عن إخراج الهدايا . ذلك الجبن سا كله أنا ، وتلك السيجارات : إن ثمة قساً بلجيكياً في خليج ريبلس يحب السيجار فعزلها له جانباً ، وذلك الغليون ! مسكين الأب هنرى ! كان تدخين الغليون بين الفينة والفينة هو متعته الوحيدة ، بيد أن الأسقف طلب إلى جميع المرسلين أن يقدموا توضيحاً فوضى الأب هنرى بغليونه . وأما بقية الهدايا فقد تناولها ووضعها جانباً وهو يقول « شارد اللب » : « هذا كرم عظيم ، هذا كرم عظيم » . كان شكره اعترافاً بحميل القصد ، أما الهدايا نفسها فلم يكن لها معنى لديه .

كانت الساعة السادسة حين استيقظت في اليوم التالى ، وقد نبأ مضجعى على صندوق ، إذ لم أستطع أن أمد رجلى . وكان الأب هنرى قد صبحا منذ وقت طويل وجلس على سريريه ساكناً مخافة أن يوقظنى وهو يتمم بعض الدعوات . أما وقد صحت ، فقد قام

الثلج عن ملابسه ثم يخلعها وهو لم ينبس بكلمة ، ولما كان يعلم أن الآخرين ينتظرون حديثه يقول : « هذه الثعالب ! لا سبيل إلى صيدها » . ثم يصمت : « هذا ولست بعد قادراً على بذل جهد كبير ، وقد تقدمت بي السن » . ثم يصمت ثانية . وأخيراً يقول وهو كمن يحدث نفسه : « ولكنني اصطدت اليوم ثلاثة » .

وحدثت الأب هنري عما لقبت من متاعب في الوصول إلى خليج بلي على كثرة ما توسلت إلى دليلي أن يجدني في المسير . فضحك الأب هنري وقال : « إنك لسعيد الحظ. أن وصلت إلى هذا المكان بهذه الطريقة ، فإني إذا أردت أن أبعث مركبة في رحلة مستعجلة أدعو الإسكيمي وأقول له : أريدك أن تذهب إلى خليج ريبلس ، وسيقتضيك ذلك وقتاً طويلاً ، وأنت صغير السن وربما كنت لا تعرف الطريق كل المعرفة ، ولا أحسب كلابك قوية قادرة ، ومع ذلك فليس ثمة غيرك ، فسر في طريقك » .

وينقضي وقت ويعود الإسكيمي من رحلته .

فيقول الأب هنري : « خيراً ؟ » . ويقف الرجل ذليلاً ناكس الرأس ، لقد ساءت الأمور : كان الجو أسوأ مما

توقع ، ثم مرض أحد الكلاب ، وكانت منشقات جملة أخرى يعدها له واحدة واحدة ، ولكنه مع ذلك ذهب وعاد في ١٢ يوماً ، فهو يعلم أن الأب هنري يعرف أن هذا سير سريع .

وحدثني الأب هنري عن رجل من الإسكيمو زاره يوماً ، وبعد ما جرت به العادة من شرب الشاي والصمت ، قال فجأة : « لقد خرجت اليوم بالعجوز إلى البحر المتجمد » .

والعجوز هي أمه ساقها إلى البحر لتجمد حتى تموت ، زعم أنه كان يحبها جداً ، وكان يشفق عليها ، بيد أنها كانت كيفية البصر بلغت من السن عتياً فلم تعد تصلح لشيء ما . وقد اقتادها بموافقة الأسرة جميعاً إلى البحر المتجمد وخلّفها هناك وحدها في العراء لكي تموت .

وقال لي الأب هنري : « إنني لأرجو بعون الله أن أغير هذه الأحوال على مر الزمن ، وأن أرقق بعض عاداتهم ، على أن ذلك أمر عسير ، فإنهم يعيشون عيشة قاسية ، عيشة مادية . وسيقولون لك ، إذا هم عرفوا تعبيرنا ، إن عليهم أن يواجهوا الحقائق : إن هذا الرجل كان ولداً باراً حقاً ، إنهم يعنون بالشيوخ منهم على الطريق ، ويعودون إلى المركبات مراراً ليروا أنهم

في دفء وشبع لا تعوزهم قطعة من السمك .
ولكن يأتي يوم بعد سنين طويلة لم يتخللها
ضجر أو تدمير ، ويومئذ يرى صغار السن
أن ذلك أصبح متعذراً ، ويتركون العجوز
على الجهد . ويدعن الشيوخ لهذا في هدوء ،
بل إنهم يكونون أحياناً أول من يقترح
تلك النهاية لأنفسهم .

وقد قطعت إقامتي عند الأب هنري
لزيارة مخيمات صيد الفقمعة التي كانت متناثرة
على الجليد على طول خليج بلي . ولما انتقلنا
من مخيم إلى مخيم أثار دهشتي سعة الأكواخ
ونخامتها . ولقد رأيت طرازاً من مساكن
الجماعات — ثلاثة أكواخ بنيت بحيث تفتح
على ردهة وسطى ، وقطر كل كوخ ١٢ قدماً
أعد لأسرتين ، ينيره مصباحان من مصابيح
زيت الفقمعة . أما رخاء هذه الجماعات
الثرية فيدل عليه وفرة لحم الفقمعة .

كانت كل صغيرة من أمور الحياة هنا
أمراً جالاً : تسوية المصابيح عند القيام
من النوم ، وإطعام الأطفال والرجال
والكلاب ، وجلبه الخروج إلى الصيد ،
وثرثرة النساء وفجيجهن في تدير بيوتهن ،
والعودة من الصيد عند المساء تحت عواء
الكلاب وصخب الرجال وجر الفقمات إلى
الأكواخ ، وأخيراً تناول الشاي والرجال

ينفخون ويمزحون ويقتطعون قطعاً كبيرة
من اللحم وهم ينتظرون أقذاح الشاي أن
تبرد ، وقد شعروا بأنهم رجال حقاً . وقليل
من الناس من رأى ما رأيت ، وهي مشاهد
لا ترى في غير هاتيك البقاع — حياة الجماعة
كما كانت عليه في قديم الزمان ، ورخاء
ورفاهية يختلفان اختلافاً بينا عن حياة
الإسكيمو الغربيين وتحضرهم الكاذب ،
وعن حياة قبائل أرض كنج ولیم اليائسة
وققرهم المدقع .

وكان ما أعجبني من كرمهم مثل ما أعجبني
من جمال حياتهم ، كنت لا أكاد أدخل
الكوخ حتى أجدهم يخلعون عني ملابسهم
وحذائي وجورتي ، ثم تعلق لتجف ، حتى
كأن محضري كان يشرف الكوخ .
وبعد حين تناولني بنت صغيرة ملابسي على
استحياء فاتن ، وقد جفت وحت عنها الثلج
وأصبحت لينة .

حدث ، ولما يمض على غير خمس دقائق
في مخيم كنت أزوره لأول مرة ، أن سمعت
هأهأة مريحة في الكوخ المجاور ، فأنحيت
ورأيت شخصاً على صورتي . كانت زوج
إكشيقياليتاك تقلد حركاتي ، وهأنذا أرى
نفسى على ما أنا عليه بحركاتي الشائرة وكلامى
الجازم : « أريد هذا وأريد ذاك » لا كما
كان ينبغي أن أقول « أود » . إن مشهد

رجل أبيض أو أحد في بلادهم، يأخذ على نفسه أن يصدر إليهم أوامر بقوله « أريد ... » وحيرته بين « أريد » و « أود » . كان مما يشير ضحكهم .

وكان تقليد المرأة لى حتى في نبرات صوتي متقناً إتقاناً أذهلني . ومن عجيب أمر هؤلاء الناس أنهم يلمون لساعاتهم بالصفات المميزة للشخص : ذلك الهياج وذلك الملل ، وتلك الكبرياء الخرقاء التي يديها الرجل الأبيض الذي يظن أنه السيد الأمر حيثما ذهب . فلا عجب إذا انفجرت ضاحكا أنا أيضاً .

لا تحتاج العودة إلى حياة الفطرة إلى طويل وقت ، فلقد كففت عن الشعور بحاجتي إلى مرافق المدنية ، وذهبت من خاطري فكرة تغيير ملبسي كل يوم ، وأصبحت أحب مذاق السمك المجمد وخاصة إذا كان قد جمد لساعته ، وبذلك يحتفظ بنكهته الطبيعية . ولا أذكر أنني استسغت طعاماً في فرنسا كما استسغت هذا السمك .

نعم ، إن الأب هنري كان مصيباً حين قال : إن طعام الرجل الأبيض لا يصلح أبداً لهذه الحياة ، فالأرز المسلوq يدفئك وأنت تأكله ، ولكن حرارته تزول من فورها تقريباً . أما السمك المجمد فتأثيره عكس ذلك ، فأنت لا تشعر لساعتك بما

يشيعه من الحرارة، ولكنه يبدأ بعد عشرين دقيقة يبعث الحرارة في جسمك ويحفظها عليك ساعات . أما اللحم النيء بذخايره الثمينة من الفيتامين ، فإنه إذا أكل مجدداً امتص الجسم منه مقادير وفيرة ، فإذا قضيت يوماً شاقاً في الطريق ، فلا تكاد تعرف نهاية لما تأكل ، ويأتي يوم تستسيغ فيه حتى الطعام العفن ولو أن الأمر لم يبلغ بي أن أعدّه من الأطيب . وقال لى الأب هنري : « لقد كنت مثلك ، بيد أنني وقعت يوماً على قطعة من الـ « تي بي » أو اللحم الزهم المتغير، فتذوقتها وقلت لنفسي : آه ، لا بأس به ، ومنذ ذلك الوقت صرت أجد اللحم العفن لا طعم له » .

وقد أحبنى الأب هنري وأحببته منذ أول لقاء ، فلما اتلفت قلوبنا صار حديثنا خالياً من تحفظ المجتمع ، فسألته يوماً : ألم يجد في حياة الوحدة مشقة وعنتاً ؟ فأجابني : « كلا ، وأنا سعيد جداً هنا ، ولدي كل ما أحتاج إليه » . (ولم يكن لديه شيء البتة !) « وما يحثم على صدي بين الحين والحين إلا مصيري إذا أدركني الكبر ؟ » .

كان كمن يعترف بضعف خفي في نفسه . فقلت له محاولاً أن أرفه عنه : « إذا كبرت فستعود يوماً إلى بعض الإرساليات

بين البيض» . فاعترض قائلاً : « لا ، لا ، لا ، لا ، ليس هذا » .

ماذا كان يسعى أن أقول ؟ لم يكن لي أن أُلح عليه في السؤال ، غير أنني وددت من أعماق نفسي عندئذ أن يرى كل رجل له بيت ينعم فيه بالدفء وقد ضمن الراحة في الكبر - هذا القس المتوحد في تلك الأصقاع المتجمدة .

إن هذا الرجل تحييه قوة غير قوة الطبيعة . لقد غادرته الحياة كما نفهمها ، وحل محلها شيء أكثر لطفاً وغموضاً . كان صريحاً ساذجاً ، متجرد النفس ، لا يلتحف بغير رداء دينه وتقواه .

كان بفضل هذا الرداء لا يبالي بجسده ، فإذا قلت مثلاً : « إنه يوم غير دافئ » ، وافقك غير مریدٍ ولكنه لا يحس البرد ، هو « البرد » عنده « لفظ » لا أكثر ، وكان إذا سدَّ منافذ الباب فيما يفعل ذلك من أجل . كان بنجوة عن حياة أخرى . نعم ، لم تكن به حاجة إلى شيء قط ، فقد كان يعيش ويقيم أوكدَه بالصلاة . ولو كان عماد حياته ما في الإنسانية من قوة هنا عاش إلا في يأس مقيم ، ولكنه كان يستمد العون من قوى أخرى ترعاه بعنايتها . ومهما يكفر بأمره من لا يؤمنون ، فقد كان إذا اشتدت العاصفة وأنذرت بالهلاك ،

يدعو ربّه ، فإذا هي تضمحل وتهبط . كان يوماً ما على شفا الموت من جوع ناله ، هو والإسكيمي الذي كان يصحبه فدعا ربّه ، فوجدوا في شباكهما تلك الليالة قفمتين . وكان عبثاً أن أحاول رَدّه إلى حقيقة الحياة ، إنه لا يطيق أن يعيش تلك الحقيقة .

كانت حلتة الروحانية درعاً تقيه الجوع والبرد وجميع عوادي العالم . ولقد علمت مرة أخرى أن الروح عزيزة لا تقهر ، وأن المادة هالكة ضعيفة . فإذا كان ثمة رجل شهد ما شهدت ، ثم يأتني مع ذلك أن يؤمن بهذا ، فخير له أن يقبع في داره فليس هو بالرحالة الجوّال !

وأخيراً طلبت إلى الأب هنري أن يدبر أمر عودتي إلى أرض كنج وليم ، فاتفق مع أحد الإسكيمو ليصحبني ، فلما جئت أودعه خنقتني العبرات واحتبست الكلمات ، وبعد لأي ما استطعت أن آخذ بكلماتي وأومئ له برأسي . وانطلقت مركبتنا بسرعة .

واستمر نور النهار على الطريق من منتصف الساعة الثانية عشرة إلى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم سقط الليل علينا وقضينا يوماً ظلاماً دامساً . والآن عادت الشمس فجعلت البحر بساطاً مترامياً رقيقاً وردي اللون ، بدت على سطحه قطع

عملنا أخذنا في لف السجائر من علبة طباقنا المشتركة ، وتبادلنا الابتسامات كأننا على تفاهم واتفاق .

وفي كل ليلة كنا نقيم كوخ الجمد بأسرع من ملح البصر ، وكانت الزوجة تدق الثلج حتى يصير مسحوقاً ناعماً ، وتسد به الشقوق سداً محكماً . وكان الزوج يقيد الكلاب في مكانها ، أما أنا فكنت كربة المنزل دائب الحركة في جوف الكوخ . والراحة في الكوخ هي الترتيب ، فإنه ينبغي إذا ما جلست على أريكة الثلج أن يكون كل شيء في متناول يدك ، وكل أداة في مكانها المعهود ، حتى إذا ما مددت ذراعك ، وقعت يدك على « ثلج الشرب » . أو علبة الطباقي أو الملابس على مشجب التجفيف فوق المصباح . ولقد أصبحت كقعيدة البيت ، لا شيء يغريني بتغيير مواضع هذه الأشياء . وإذا تم كل شيء اتخذت مجلسي ورضيت عن نفسي كما ترضى عن نفسها حارسة الباب في باريس ، وقد جلست في غرفتها وجبل المزلاج إلى يمينها والوقد إلى يسارها ، وهرستها على ركبتيها .

تلك هي الراحة ! على أنك إذا ما نمت تغير كل شيء ، فحين يطفأ المصباح تنزل درجة الحرارة . كنت لم أضبح إسكيمياً بعد ، وظل النوم يراوغني ، ويأخذ كيس نومي

الثلج خضراء صافية ومركبتنا تسرع السير بينها . وماتت الأرض مع دورة الفصول ثم ولدت من جديد ، وأحس الإسكيميا بنضارة الحياة ورقتها كما أحسست . ومع أن درجة الحرارة لم ترتفع بعد إلى أكثر من ٥٠ تحت الصفر ، ولم يزل البرد قارساً في الليل ، فقد كنا ثلاثتنا — وكان مانيلاك قد اصطحب زوجته في هذه الرحلة — نتحدث ونتضحك في مرح وسرور ، وقد أحسنا كأننا ولدنا من جديد .

وكنت كلما قضيت أياماً بين هؤلاء القوم أجدني أطابق نفسي على طرائقهم في الحياة . فقد أصبحت بعد الثثرة حليف الإيجاز . وإذا فكر المرء في هذا الأمر فكم من كلمات نقولها لا ضرورة لها ! وقد صرت أعتقد أن اللغة إنما وضعت للكسالى الذين لا عمل لهم . ونحن في الطريق لا نكف أبداً عن العمل ، إن ثلاثة من الناس في رحلة على الجمد هم جماعة صامتة ، يؤدي كل منهم ما عليه صامتاً . فإذا ما اعترضتنا أكمة نزلنا ثلاثتنا ، ولم تنطق كلمة ، وتعاوناً على دفع المركبة . وسواء أ كنا نغطي بالثاج عوارض الانزلاق ، أم كنا نحمل أحزمة الكلاب ، أم كنا نعد الشاي ، فقد كانت حركاتنا مؤتلفة ، وإذا في النفس أثر لا ينسى من الألفة والسكينة . فإذا ما فرغنا من

يطقطع كلما تحركت ، فقد استحال قطعة من جليد . كان الثلج يشمل شعري ويغطي وجهي ، وقد كان نفسي يجمد لساعته حين يخرج من بين شفتي .

فإذا صحت من نومك في الصباح ألفت الكوخ مفعماً بضباب أشهب ، وبعد لأي ما تعقد عزمك على أن تتحرك . وإنه لعذاب أيّ عذاب أن تخرج ذراعك من الكيس لتوقد موقد البترول .

ولن تطيق أن تخلق ذقنك ، وعجزك هذا يجلب شراً مستطيراً ، فإن الشعر إذا نما على خديك وذقنك وشفتيك ، تجمع الثلج عليه وأصبح عبثاً لا بد من إزالته . ولم أكن أطيق أن أخلع قفازي لأفرك الثلج بيدي ، فأجذبه بشدة ويأخذ وجهي يدتي ، والدم يجمد ، ويبدو منظري ، بين الدم المجمد وبقع الصقيع السود على أنفي وخدي ، منظرًا فظيماً .

وبلغنا جواهفن عند منتصف الليل حيث لم يزد جبسون في الترحيب بي على قوله : « هالو ! لقد عدت إلينا ثانية » . ليته كان يدرك ما أدركه من قوله « عدت إلينا ثانية » .

لقد انقضت ٣٥ يوماً منذ أن غسلت وجهي وخلعت عني جميع ملابس . وعلى أيّ كنت منهوك القوى فقد كان عسيراً على

أن أنام . كان الترمومتر في داخل الكوخ عند درجة التجمد ، وكنت أكاد أختنق من الحر . وجعلت — وأنا الذي لم أسعل مرة في الطريق — أسعل كما يسعل العجوز . ولقد غلبني سعار الجوع ، ولكن الإعياء قعد بي عن الأكل . كنت مضى من التعب ، وسأظل كذلك أياماً .

وسافرت بعد إقامة ثلاثة أسابيع في مقر الشركة في صحبة يوتاك وأحد أهالي نهر پري ، اسمه يروآنا ، إلى مقر شركة خليج هدمن عند نهر پري .

كانت الشمس متأقصة في ذلك اليوم ، والمياه المتجمدة تلمع على مدّ البصر ، والجو هادئاً صافياً ، حتى خيل إلى أيّ أخلف ورأى السعادة كل السعادة . وفي الطريق لقينا مساعداً شاباً من شركة خليج هدمن ، وقد جعلني منظره أدرك فجأة طول المسافة التي قطعتها .

وقد تتوقع أن يتعانق اثنان من البيض إذا هما التقيا في منتصف الطريق في تلك الأصقاع المتجمدة ، بيد أنني ، عندما أسرع ذلك الشاب نحوي يحيني ويقدم نفسه إلي ، وقفت لدهشتي بلا حراك في حذر الإسكيمي وتهيبه . وشر من ذلك أنني ، بعد أن تبادلنا التحية ، انصرفت عنه إلى يوتاك ويروآنا . فلقد صاراً أعز عليّ من جنسي . ولما تحركنا

تلهسير - وكان ثمة ثلاث مركبات قد اتجهت
وجهة واحدة - تركت الشاب وحده
ودلفت إلى جانب رفيقي أُمّرح وأتحدث
إليهما . وقد كانت لدىّ ولدى الإسكيمي
أشياء كثيرة يقولها بعضنا لبعض ، ولم يكن
لدينا ما نقوله للرجل الأبيض . وكل ما قاله
الرجل الأبيض لم يسترع انتباهي ، بل إنه لم
يكد يطرق سمعي ، وكان ما فهمته من قوله
سخيفاً غير معقول .

وقد ظهر الفرق بيني وبينه ظهوراً بيناً
عند ما جنّ الليل ، فقد بنى يوتاك كوخاً من
الجمد لحمتنا ، بدا صغيراً لصاحبنا الأبيض
حتى لقد زفر حين رآه . وأون كوخ يراه
الإنسان يسر دائماً صغيراً .

وقد قال لي صاحبنا : « إن هذا مضحك !
قل له إننا لا نستطيع أن ننام جميعاً في مثل
هذا الكوخ » .

لم يكن يعرف من الحياة في الكوخ
شيئاً ، وقد خطر لي فجأة أن قضاء ليلة في
كوخ من الجمد يقتضي مئات من التفاصيل
الدقيقة تعلمتها أنا واحدة واحدة دون أن
أشعر . فثمة طريقة نفض الثلج عن الملابس
دون أن يقع الثلج على الجلود التي تغطي
أريكة الجلوس . وثمة ذلك الفن الجميل ،
فن ترتيب كل أشياءك بحيث تكون في
متناول يدك وأنت متكئ على الأريكة .

وأخيراً وفوق كل شيء ، هناك نظام الحياة
في الكوخ الذي يجب أن يتبع بدقة صارمة .
فإذا عرفت هذا النظام تصبح حياة
الكوخ سهلة بسيطة وتسير بغير عائق ،
وإذا جهلته سارت الأمور على غير ما تريد ،
فتأخر ، وتزاحم ، ولا تستطيع أن تعثر
على ما تبحث عنه . وبينما يكون الآخرون
في أكياس نومهم ، لا تكون أنت قد
استطعت حتى أن تأكل . وأخيراً يندس
الرجل الأبيض وهو مرتد جميع ملابسه
في كيس النوم ، ولا يستطيع أن يغمض
جفنه ، وينقضي الليل والمبولة تدور تحت
أنفه نزيده شماً على هم .

كان هذا الأبيض المسكين عبثاً ثقيلاً
وحجر عثرة في سبيل كل فرد ، لم يكن يدرى
ماذا يفعل ، وكان خيراً له أن لا يفعل شيئاً ،
ولكنه كان مثلي في الخريف الفات ، كان
به نقيصة أخرى هي أنه كان لا يفكر في غير
نفسه . وقد كشف لي وأنا أرقبه أن حياة
الإسكيمو مجرد المرء من الأنانية . كان هذا
الشاب رجلاً أبيض فهو إذن محب لداته :
« شاي ... علبتي ... نومي » ، ولكن
لا ياسيدي ! إنه شاي ، وعلبتنا ، ونومنا ،
إن الحياة الإنسانية تنقرض من المنطقة
المتجمدة لو هي خلت من هذا التماسك
والاجتماع . ولقد علمني الإسكيمو فوق هذا

وكان الشهيد على امتداد البصر كريهاً شاحباً
كثيباً ، وبدأ مقر الشركة غارقاً في حمأة
من الرفات والفضلات أظهرها ذوبان
الثلوج . فيالها من فذارة لا تقع تبعثها إلا
علينا نحن ! هذه الصفائح التي كنا نلقي بها
في الخارج غير آبهين ، وأوعية المربي
الخواوية ، والبطاطس الفاسدة ، كلها تظهر
جثة لتلبسنا الحزى .

فلما مرت الأيام سرعاً جعلنا نرى النور
في السماء طول الليل ، فكنا نكره أن نأوى
إلى الفراش ، فإذا فعلنا لم نستطع النوم .
وكنا كالحیوان قد استكن الشتاء كله ، وقد
أشرفنا الآن على زمن الخروج والسعي .

وكان الإسكيمو في ذلك الوقت قد هجروا
أكواخهم المتداعية ، وقامت الخيام في كل
جانب . فلما عادت ريح المنطقة المتجمدة
المتقاربة تهب باردة ، وجعلت تصفر خلال
مساكنهم الجديدة ، أقاموا حولها سياجاً
من الثلج يقبها شرّة الريح . وكنت ترى في
خيامهم أكواماً مختلطة من الحراب وجلد
اللب وآلات الخياطة التي علاها الصدأ ،
وفونوغرافات قديمة ، إلى غير ذلك مما نبشوه
من الأرض في الربيع . أما شاطئ البحر
فكان أكواماً من الصفائح الفارغة وجثث
الثعالب وقطع الجلود البالية ، تشهد كلها
أن الإنسان أحقر حيوانات الخليقة جميعاً .

جميعاً أن أبذ أشياء كثيرة - العجولة ، والهمل ،
والتمرد ، والآثمة . . وقد استغرقت سنة
أتعلم هذه الدروس ، ورأيت جثة أن تلك
السنة التي قضيتها في الشمال لم تكن - كما
حسبت - سنة قهرت فيها عناصر الطبيعة ،
ولكنها كانت سنة قهرت فيها نفسي .
وبفضل هذا النصر لم تعد المنطقة المتجمدة
عندي مصدر ألم وعناء ، بل مبعث سعادة
وسرور . كانت البونقة التي ذاب فيها خبث
طبعي على سهل . فلقد وجدت في هذا
الرحب المتجمد ما أبغيه من رضى النفس ،
وهو ما لم أجده في سائر أنحاء العالم .

وعاد الربيع إلى المنطقة المتجمدة ،
وارتفعت درجة الحرارة إلى ما فوق الصفر
وذات يوم ارتفعت جثة - وكان ذلك في
٢٥ إبريل - إلى درجة واحد تحت الصفر ،
وهبت ريح « حارة » تضيق بها الأنفاس
وكان « الحر » لا يطاق ، واضطربنا إلى
إزالة الثلج النائب عن سطح الشركة مخافة
أن يغمرها الماء .

وتطلعت من النافذة إلى خيوط الجليد
وهي تقطر ماء ، وفكرت في اكتساب :
ما أبغض مرءى الدنيا على هذه الحال .
وبرزت من جديد تلك الحجارة الشبيهة
بالحماجم كالحلة قد انتشرت في البرية الجرداء ،

وشهر مايو هو شهر الزيارة العظيم ، وكان الإسكيمو ينزلون هذا المكان كل يوم تقريباً ، وكثيراً ما يأتون من مسافات بعيدة لبيعوا تجارتهم السنوية ، وقد يجلب بعضهم ١٥٠ أو ٢٠٠ من جلد الثعلب : وكان يبدو عليهم جميعاً التلهف والفرح لما يتوقعونه من ولائم وزيارات وتجارة في النساء ، وكان وصول كل مركبة غنياً كبيراً للمخيم جميعه .

ولم يكن هؤلاء هم الإسكيمو الذين أسعد بالإقامة بين ظهرانيهم ، فإنهم كان يصطادون بالبنادق ، وكانوا يعرفون الجمع والطرح ، وقد قطعوا إلى الحضارة نصف الطريق . كانت قفازاتهم معلقة إلى جنوبهم بخيط من الصوف طويل زاهي اللون ، كانوا كقروص معارض الحيوانات يجلسون على كراسي ولا يأكلون إلا أرقى صنف من أصناف البسكوت ، ويدخنون السجائر الملفوفة ، ويقلدون الرجل الأبيض في حركاته .

وفي مقر شركة « هدمس باي » تلتقي في التجازة عقليتان وتلتحم إحداها بالأخرى ، هما عقلية الرجل الأبيض وعقلية الإسكيمو . يرى الإسكيمو في هذه النقطة النائية الواقعة في أقصى الفضاء ، ما يمثل خلاصة حضارة الرجل الأبيض — مستودعاً للثروة والترف ، فإذا دخلوا المتجر سمعت منهم ضحكا مكتوماً ،

فسوف يغلبون الرجل الأبيض في البيع مرة أخرى ! ألا تراه يظفرون بتلك الأشياء العجيبة في مقابل قراء بعض الثعالب ! فالرجل الأبيض ولا ريب رجل مأفون لاهتمامه بمثل هذه التجارة . ماذا تجدى عليه هذه الثعالب ؟ إن جلد الثعلب ينفع في كوخ الجمد لمسح الآنية ، على أن جلد الطيهوج (طائر من رتبة الدجاج في البلاد الباردة) خير للمسح من جلد الثعلب . وليس من الممكن أن يكون لدى الرجل الأبيض آنية كثيرة تحتاج إلى المسح !

ويدخل الإسكيمو واحداً بعد واحد إلى المتجر وفي أعقابهم روجاتهم وأطفالهم ، ينفون بلا حراك صامتين مشدوهين . فإن هذا المتجر هو جنة الخلد عند قوم يرون مبرداً علاه الصدا كنزاً ثميناً — وقد روى لنا آمندسن عن إسكيمو يسافرون ٦٠٠ ميل للحصول على بضعة مسامير . هنا صناديق عدة حافلة بالمسامير ، وصنوف من مبادر الحديد ، ويتدلى من السقف على مدّ أيديهم ٥٠ مسخنة (غلاية) من مساخن الشاي . فجعل بعضهم ينظر إلى بعض وقد أثارهم وبهرهم ما رأوه . ما أعجب هذا الخلق ، هذا الرجل الأبيض ! إنه لا يقتنى جميع هذه المساخن والأباريق فحسب ، بل إنه لتصله منها مقادير جديدة كل سنة . لا بد

يأمر وينهى ، وأخيراً يقول في صوت خافت :
« ناي — دلو — جو » أى مشطور
شطرين .

ولكن ماذا يشتري بالنصف الآخر من
الثعلب ؟ فيجعل ينظر إلى السقف ويتمم :
« نا — أونا » . (لا أدري) .

وجأأة يذكره شيء يراه على الرف بما
يريد ، فيشير إليه ويقول :

« تام — نا — لو » . (ذلك الشيء) .
وكما رمى الرجل الأبيض بجلد الثعلب
تحت المنضدة يفهم الإسكيمي أن ذلك الثعلب
قد نفدت قيمته ، ولكن ما دام الثعلب على
المنضدة فله قدرته على الشراء لا تزال .

وتباع الثعلب الثلاثة أو الأربعة الأولى
بسهولة ، فثمة تلك الأشياء التي لا يستغنى
عنها الإسكيمي ، كزيت الفحم ، والشاي ،
والطباقي ، بيد أنه بعد بيع الثعلب الخامس
يحار الإسكيمي فيما ينبغي ، ولا يرجع ذلك إلى
قلة تأهبه للأمر ، كلا علم الله ، فقد تحدث
هو وزوجه عشريق مرة في كوخهما في
ذلك الأمر ، ولكن خاتمة الذاكرة .

على أنه من حسن الحظ أت زوجته
كانت حاضرة ، فكانت تلمزه بطرف حذائها
في كعبه وتلقنه ما يقول ، فتقول : « القماش »
« آنية الطهي » ، وتلتصع عيناها التماعا
لا يكون إلا في عيني امرأة تعيش على الفطرة .

أن يكون له في بلاده النائية مخابي هائلة في
الأرض ملؤها الآنية والأقمشة والطباقي .

ويتقدم أولهم ، وهو أعظمهم شأنًا ، لقد
راعه ما رأى ، ومع أنهم قد تحدثوا عنه
في أكوأخهم مراراً فإن حقيقة المتجر تبهر
الآبصار أكثر مما كانوا يذكرون . ويلقى
الإسكيمي بكيس إلى الأرض ، ويفتحه
ويسحب منه شيئاً أبيض لا شكل له يعاوه
دم محمد . ذلك هو الثعلب .

ويقف الرجل الأبيض باسمًا ، ويظل
الإسكيمي منقباً في فكره ، وأخيراً يقول
في ثبات :

« أوت — كور — لو » أى زيت
الفحم .

فيسأل الرجل الأبيض : « تا — مار —
ميك ؟ » أى : بقيمة ثعلب كامل ؟
فيقول الإسكيمي : « إه — إه »
أى : نعم .

ويحضر الرجل الأبيض ذلك الوقود ،
ويأخذ أول ثعلب ، ويخرج الإسكيمي ثعلباً
آخر ويعود فيقول :

« تي — با — كو » أى طباقي .
فيسأله الرجل الأبيض ثانية : « تا — مار —
ميك ؟ »

ويضايق الإسكيمي تكرار هذا السؤال ،
ويستولي عليه خوف غامض ولا يجروء أن

نعم نعم ، كيف نسي ؟ وتتوالى عليه الأفكار تباعاً ويقول : « هذا ! وهذا ! وذاك ! » ويشير إلى كل ناحية في وقت واحد مخافة أن تفلت منه هذه الأفكار الطارئة .

وأخيراً يرى أنه قد تمادى ، وحين يترك المتجرب يجر وراءه صندوقاً من خشب حشوه الكنوز ، يحس إحساساً غامضاً أن كثيراً من هذه الأشياء البراقة لا تجديه شيئاً . وفي أغلب الأحيان يجد نفسه في غير حاجة إلى تلك الأشياء التي كان منذ لحظة واحدة لا يستطيع مقاومة إغرائها . ثم تبدأ بعد ذلك مرحلة أخرى في الانجسار — بين الأهالي أنفسهم . ولما كانت الأشياء في نظرهم لا قيمة لها في ذاتها ، بل إنها تقوّم حسب الرغبة فيها أو الرغبة عنها ، فإنه يحدث أن يشتري طوق كلب جميل بغليون من طين ، أو نصف كيس من الدقيق بقلم أحمر . وكذلك قد تعدل الإبرة فراء ثعلب بأكله ، وتكون لشريحة جلد رثة قيمة مصباح . والغريب أن ليس ثمة إسكيمي يقول بأنه غلب في صفقة بيع ، فإن ذلك لا يخطر له على بال .

وتبادل الزوجات شائع بين الإسكيمو ، وهو أمر تافه يقتضيه حسن المعاشرة ومحاملة لا تمنع عن الأصدقاء أو الزوار .

والتصرف في المرأة من حق الزوج وحده ، والرجل الذي يطلب هذا من الزوجة رأساً يقترب أمراً خطيراً ينقض العرف المتبع ويستجلب المتاعب الشديدة .

وسؤالك الإسكيمي أن يعيرك زوجته أمر تجري به العادة ، بحيث لا يتردد أحد أن يطلبه في كوخ يعج بالناس . وهو أمر لا يبلغ من شأنه أن يقطع الحديث ، فترى الزوج يجيب بلا أو نعم ، كما يشتهي في تلك اللحظة بغير اكتراث .

ويتم كل شيء بغير اكتراث كما تم الطلب نفسه . فإذا حان وقت النوم اندس الزوج ساكن النفس في كيس نومه المصنوع من جلد الغزال ، على حين تنسل زوجته إلى كيس صديقه . ولا يجد الزوج في نفسه شيئاً من الغيرة ، بل تراه قد أسلم نفسه للنوم قبل أن يستقر الصديق في الكيس مع زوجته .

ولا يزال الإسكيمو على الفطرة الأولى ، فالربيع ، وهو فصل السّفاد (التلاقح) في المملكة الحيوانية ، يدل في أبدانهم وطبائعهم ، فيتغير لونهم من أسمر أربد إلى أرجواني ، ويتقد على خدودهم وهج أحمر ، وتلمع عيونهم يريق غريب . وتسود هنا في نهر يرى ثورة من الهياج الجنسي في طول الخيم وعرضه تحتاج كل من فيه . ولا يزالون

أننى كنت ملكاً فى كوخى ، وسأرتد فى ذلك العالم عبداً مسترقاً . وبمها يبد من عقوبتى ، فإن جميع الدوافع كانت تحفزنى إلى نبذ عالمى الذى نشأت فيه . ولم تك بى رغبة فى سماع أى شئ عن فرنسا أو عن أصدقائى ، حتى بارحت كندا نفسها وعلمت أن الحرب قد اندلعت لحييها .

وفى ليلة فى أواخر مايو — قبل أن أبحر على سفينة البوليس الملكى الكندى بيومين ، وهى السفينة التى كانت ستحملنى من المنطقة المتجمدة إلى بنى جنسى — مشيت إلى قمة الأكمة وأجلت البصر حولى . وكانت الليلة ساكنة سكوتاً عجيباً ، وقد رآنا على الأرض والبحر ذلك الصمت الذى يجعل الليالى فى المنطقة المتجمدة شيئاً يفوق تصور من لم يعرفوه . ورجعت بخاطرى إلى تلك الأشهر فى

الطريق ، وتلك الشدائد ، وحتى ما لقيت من البلاء . وجأة جعلت أفتقدها افتقاداً شديداً دهشت له ، ولم يفارقنى هذا الشعور منذ تلك اللحظة . ولم أحنّ فى حياتى إلى أى شئ حنينى إلى الشتاء القطبى ، وتلك الأكواخ الزائلة الجائمة على الثلج .

ويعلم الله أى فقر كان فقرنا ، فقد كان فقراً تاماً شاملاً ، لم نكن نملك فتيلاً . على أنه كان ثمة فرح ورضى يسودان حياتنا ، ولا أزال أظن أن التأمّل فيهما دون أن أجد لهما

يتوقعون ليل نهار فى طوفان من الهياج لا ينقطع ولا تكبح شرته . ولا حديث لهم غير هذا . ويصل الرجال إلى مقر الشركة فرحين مرحين يقصون مفاخرهم فى هذا الميدان بإسهاب وتفصيل ، ثم إذا بهم ، وقد حركتهم كلماتهم ، يعودون سراعاً إلى خيامهم . ويشترك فى هذا الهياج ، الصغير والكبير ، وكل بنت وامرأة . ولما كان موكاينك بلا زوجة فقد تزوج بأم شريكه فى التسيد ، وكان يبدو عليها أنها بلغت السبعين ، ولكن ربما كانت فى الخمسين . وقد ظهر هو الآخر عند مقر الشركة يقص قصته . وحتى صغار الأطفال ركبهم هذه الحمى التى كانوا يشاهدون مظاهرها (فلا حياء فى الخيام) . وكانوا يقلدون كبارهم فى فرح ، وهم لا يدرون ما يفعلون .

وفى ناحية نهر پرى ألفت حزمة من الرسائل تنتظرنى ، وكان على أن أجيب على بعضها ، ومع أنى كنت على مسافة ٥٠٠ ميل من كوبر ماين ، لم ينقذنى هذا البعد من برائن الراديو الحديدية ، واضطرت أن أرسل بعض برقيات ، فمنذ الآن لم يكن لدى ما أفعله إلا أن أدبر أمر عودتى إلى العالم الذى كنت الآت فى سبيلى إليه . ولقد قاومت فكرة عودتى هذه ، وحدثت نفسى

ذلك الوجه الذى أراد الله لكل امرئ أن
يبدية لأخيه .

ووقفت على تلك الأكمة وقلت لنفسي :
إننى لا أريد أن أبرح هذه الأرض . كان
ما أنزع إليه أن أعود إلى تلك الأصقاع
النائية ، وأعيش كما يعيش الأب هنرى فى
خليج بلى ، ولكن هذا كان أمراً لا يمكن
التفكير فيه لأسباب كثيرة . فلما انقلبت
راجعاً أنزل عن الأكمة ، أدركت أنه قد
كتب على أن أعيش فى غير ذلك المكان .
وإنى لأعلم الآن علم اليقين أنه فرنسا .

تفسيراً . لقد خسرت جميع ما أملك ، بيد
أنى وقعت على كنوز عظيمة . خسرت العالم
ولكنى وجدت نفسي ، واستبدلت البريق
بالذهب . لقد كان فى قرارة نفسي مكان
للهدوء الروحاني لم أكن أعرفه . ولقد
وجدت فى العاصفة والخطر المحقق خلاصى
وسعادتى ، ولولاها لنامت روحي غير حافلة
تحت أطباق الجسد . وهنالك فى البرية
المتجمدة أعدت بناء نفسي من جديد ، فمن
حلال طبقات الجلد المتجمدة المغضنة التى
تكسو وجهى ، بدأ يبرز وجهى الحقيقى ،

هذه من خيار الناس

لا يذهبن بك الظن إلى أنك أصغر سنّاً من أن تنهض بجلائل الأعمال ،
فقد كان توماس جفرسون فى الثالثة والثلاثين من عمره حين كتب وثيقة
« إعلان الاستقلال الأمريكى » . وكان بنيامين فرنكلين فى السادسة والعشرين
حين ألف « تقويم رتشد المسكين » . وكان تشارلز ديكنز فى الرابعة والعشرين
حين شرع يؤلف « أوراق بيكويك » . وفى الخامسة والعشرين حين ألف
« أوليفر تويست » . وكان ماكورميك فى الثالثة والعشرين حين اخترع
الحصادة ، أما نيوتن فكان فى الرابعة والعشرين حين صاغ قانون الجاذبية .
وقد كان الفيلسوف كانت فى الرابعة والسبعين حين ألف أفضل مؤلفاته ،
وفردى الموسيقى فى الثمانين حين ألف أوبرا فالستاف ، وفى الخامسة والثمانين
حين ألف أوبرا آفى ماريا . وكان جوته فى الثمانين حين أنجز « فاوست » ، وميخائيل
أنجلو فى السابعة والثمانين حين أتم أعظم آثاره ، وفى الثامنة والتسعين حين رسم
الصورة التاريخية « معركة لباتوق » . ولا يزال برنارد شو - وهو فى الثامنة
والثمانين - هو شو نفسه كأربع ما كان .

[لويس نيزر فى مجلة « باجنت »]

There's a
in your future!

ها هو فورد

يتراءى لكم من خلال عدسة المستقبل

لقد أنتج فورد أكثر من ٣٠ مليوناً من سيارات الركوب والنقل

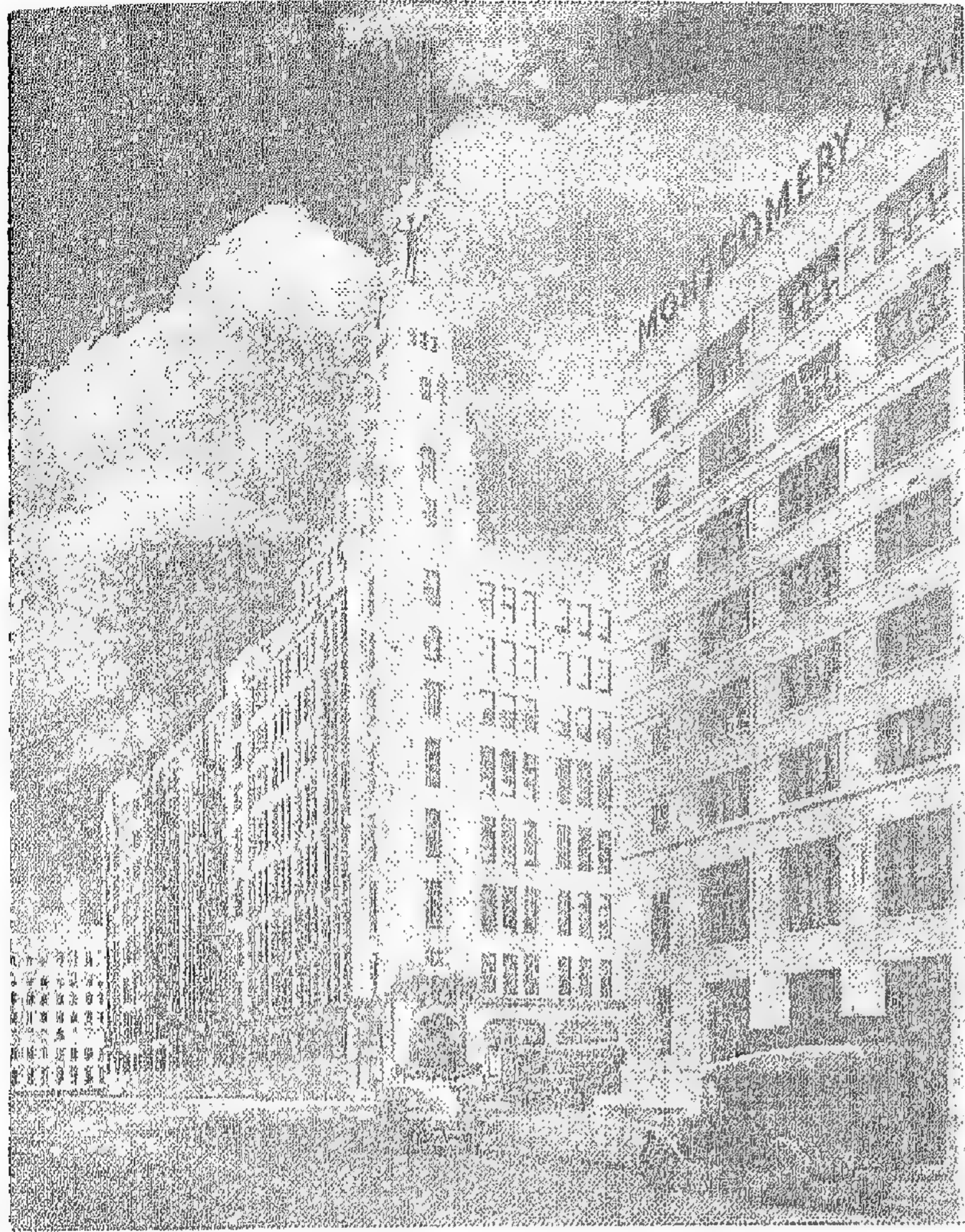


FORD MOTOR COMPANY (EGYPT) S.A.E.

Rue Soter, Mazarita — Alexandria

R.C. 4542

س.ت. ٤٥٤٢



بعض المنتجات التي يبيعها
معدات كهربائية
أجهزة راديو ، ثلاجات *
أجهزة غسل ، وكى *
مكاس كهربائية * آلات خبابة *
مكبرات الأصوات
أجزاء أجهزة الراديو وصحائف
أفران كهربائية * ، موبورات
أجهزة سيارات
إطارات ، إطارات داخلية ، شموع احتراق
بطاريات ، أجهزة شحن البطاريات
ريث وشعر ، طلاء وشمع
أدوات زراعية
آلات لاستخراج القشدة
حرارات حدائق عربات ملحقه السيارات
جهاز كهربائي لحماية السيارات الحديدية
معدات ميكانيكية
آلات إبرة ، محركان نرنب
آلات لحرق الخشب ، معدات للنساء
طلاء ورشاشات طلاء ، أدوات الباك
مجارف الفحم ، موافد
متنوعات
أدوات الرياضة ، ملابس ومنسوجات
معدات الطبخ ، آلات موسيقية
حلي ، أدوات حكنانة
مواد البناء ، مصنوعات حديدية
* لا تصنع الآن وإنما تعد أعادج منها
للشروع في صنعها في أول فرصة

ثم نزل المستهلكون منذ نصف قرن يعلمون أن مونتجومري وارد وشركاه هم دائماً في الطليعة ومراكز للتسوق والتزود
ببكالاعتماد عليه دائماً . فالصفقات العظيمة التي تعقدتها هذه الشركة التي رأس مالها ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال تمكنها من الإنتاج
الاقتصادي الواسع النطاق للبضائع الرئيسية فتظهر بذلك بمنتجات أحسن وأسعار أقل . وشركة وارد تملك بعض المصانع ولها
اتفاقات وثيقة في الإنتاج مع مصانع أخرى وفي كثير من الأحيان ليس لغيرها حق الإصدار إلى أسواق العالم . إن منتجات
وارد الكهربائية وأجهزة السيارات والآلات والأدوات لا تباع في الخارج إلا عن طريق موزعين مساهمين . فأكبر إلبا
في طلب حق التوزيع في مطقتك . وهناك بضائع كثيرة معروفة ببيع للمستوردين والتجار . اطلب كتالوجاتنا وأسعارنا .



تبل نشوب الحرب

جَدِّد فيلكو الراديو-جراموفون

لا حاجة إلى تغيير الآلة
جمال جديد في النغم
حياة مديدة للأسطوانات
دولاب ذو واجهة متحركة



بعد الظاهر

فيلكو فيليكس نشوة جديدة للموسيقى المسجلة

إن مباحث فيلكو سجلت الجراموفون
مما يراى التقدم العظمى في أوائل العقد الثالث بعد
الحرب الماضية، وقد تمثرت بتسعين معاملة استثنائية
تحتفظت أصيالة، عددت عن آلاف الأسطوانات
والمتعة بغيرها وجملة من الفيلكو الأسطوانات
المسجلة تسجيلا كهربيا في مقارن الجميع
إن راديو فونوغراف فيلكو المفضل
سيفتح إضافات جديدة إلى متعة مختلف
الأسطوانات في جمال النغم وكالته ونسبة
العمل ويسره، ورشاقة تشهيم الحزانية

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION

230 Park Avenue, New York, U.S.A.

فيلكو

المشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم



طائرة كولستيليشن لوكهيد

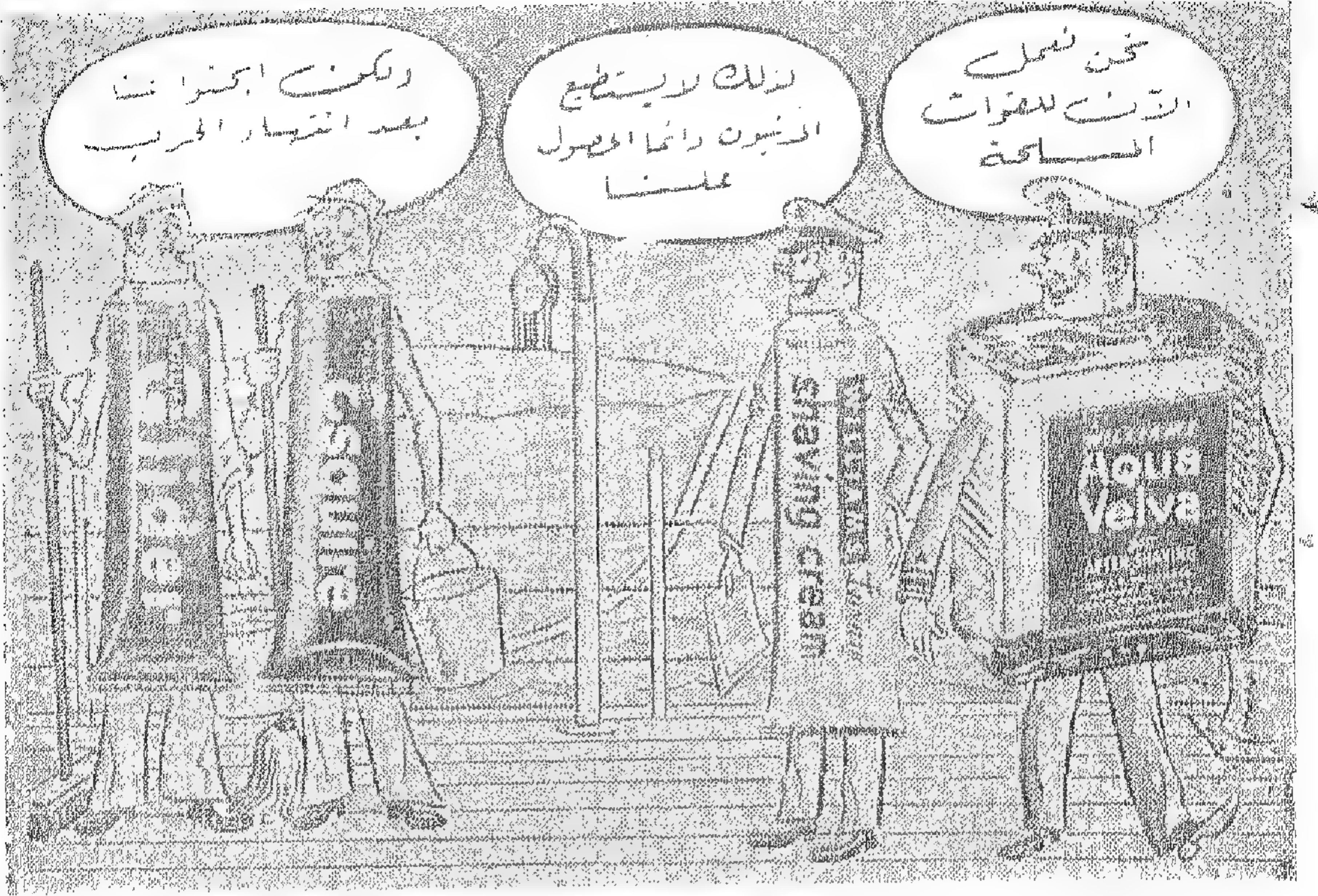
أعظم طائرات النقل سرعة
أطول طائرات النقل مدى
أكبر طائرات النقل حمولة
أسرع طائرات النقل ارتفاعاً

تنشئ مستوى عالمياً جديداً في النقل الجوي

إن النقل الجوي قد بلغ درجة عجيبة من الاتقان والكفاية ، منذ طار الأخوان رايت قبل ٤١ سنة — وهذا التقدم قد بلغ درجة جديدة ، في طائرة كولستيليشن صنع لوكهيد . تربط بين المدن ، تعبر القارات ، فلا ينكمش بانتقالها الزمان والمكان وحسب ، بل تدخل على السفر الجوي ، القصير المدى وبعيده ، درجة عالية جديدة من الأمن والراحة والاقتصاد .

ارتقبوا من **Lockheed** كل ممتاز جديد

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.



كريم جليدر واسكواير

للحلاقة بدون فرشاة

ما خصيصاً للرجال الذين عليهم أن يخلقوا كل يوم

اسكوايلنا وليامن

أشهر لوسيون بعد الحلاقة في العالم
نقي ، لطيف ، معطر الرائحة

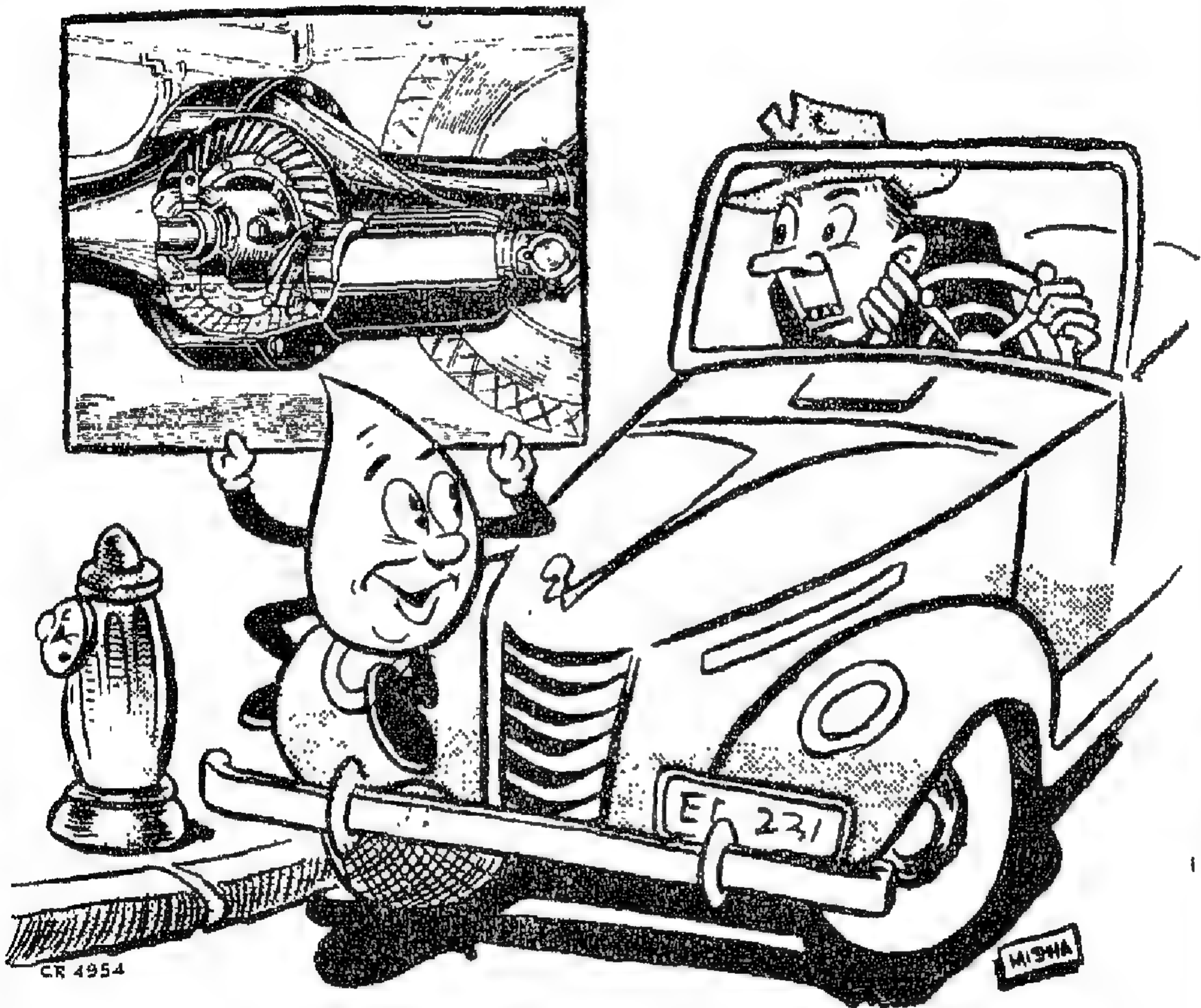
كريم حلاقة ويليامز الفاخر

يحتوي على مادة لانولين اللطيفة التي تهين لك
لك حلاقة تامة دون أن تسبب للبشره أى تهيج

WILLIAMS

منتجو مستحضرات الحلاقة الفاخرة منذ أكثر من مائة سنة
شركة ج. ب. ويليامز ، جلاستونبزي ، كونيتيكت ، الولايات المتحدة

صدي السلام به عادة أن دفرنسيال سيارتك يؤدي عمله على الوجه الأكمل دون عائق. غير
 أن لهذا شرطاً أساسياً استيفاء شروطين، أولهما أن يوضع صنف زيت التروس الصحيح في
 الدفرنسيال. ثانياً، أن يتم لهذا الزيت في فترات منتظمة. ومهما يكن نوع زيت
 التروس الذي يحتاج اليه دفرنسيال سيارتك سواء أكان من النوع الخاص بالعمل
 المرصود تحت الصنف الشدي أو من نوع الزيت المعدنية الفاخرة ذات درجة اللزوجة
 الملائمة فلا شك بأنه سيزيت تزييناً صحيحاً سديداً إذا عرفت به إلى عمال تشعيم على
 طريقة "موبيل" المدربين. وتقدم لهذه الخدمة الممتازة في جميع محطات
 بتزينت شركة سوكومف - فاكوم المسافرة.



بتقوى تشعيم "موبيل" على غير

سوكومف فاكوم



سَيَّارات سْتودِيكِر الحربيَّة مثل رجالنا المحاربين تجوب العالم ولا شك

لسيارات النقل الحربي الضخمة . ولعلماء من الاهمية بمكان أن تشير إلى أن عشرات الآلاف من سيارات ستوديكِر القوية قد حصلت فعلاً على أوسمة الخدمة الممتازة كما أن كثيراً منها تقوم في جميع ساحات الميدان الروسي بنقل العتاد من قطري التموين إلى الجيوش السوفيتية التي لا تقهر .

وستوديكِر تنتج كذلك معدات حربية بالغة الحيوية بما في ذلك سيلا مطرد الزيادة من محركات رايت سيكلون التي تحرك قلاع بونينج الطائرة في إغاراتها .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION

SOUTH BEND, IND., U.S.A.

Cables: STUDEBAKER

إن رجال أمريكا المحاربين قطعوا مراحل شاسعة على سطح الكرة الأرضية إبان أسفارهم خلال هذه الحرب . ومع ذلك فإنهم فلما يذهبون إلى مكان ويضعون أمتعتهم دون أن يظالمهم عسدد كبير من سيارات نقل ستوديكِر المألوفة مرحبة بهم ومذكرة إياهم بالوطن .

فهم يرون صفوفاً طويلة من سيارات نقل ستوديكِر الحربية تمر بعجها وعجيجها بالمدن الأثرية في إيران . وتنقل العتاد الثقيل في الهند والاسكا والجزر البريطانية وفي جميع هياكل نشاط الحلفاء الحربي .

وهذا ولا شك تقدير عظيم لصناعة ستوديكِر التي بلغت اليوم ذروة التفوق وأصبحت أكبر مؤسسات العالم إنتاجاً

ستوديكِر يُنتج محركات سيكلون لا نجد الفئاع الطائرة

RCA تقدم

أحدث تقنيات



نجوم جديدة ، أفلام جديدة : تسجل في جميع أنحاء العالم
بفضل معدات فوتوفون تسجل الصوت على الأفلام وهي التي تلتجها
RCA وتستخدم في كل استديو حيث يتم إخراج الأفلام المتفوقة



صعيد الصوت RCA : الذي يقوم عليه جهاز فوتوفون ، وهو
يبيد الأصوات المسجلة لحزمك المفضلة في مسرحك المفضل .



استمع للموسيقى ، وأنت تعملين : كثير من الشركات التي
تنتج معدات للحرب قد لاحظت أنها باستعمال مكبرات الصوت
ومعدات RCA الصوتية تساعد على زيادة الإنتاج وحفظ
العاملات في أحسن حالة معنوية .



المثل السحري للراديو : هو صهام RCA الأليكتروني وهذا
قاصم هو غرة خبرة RCA ونتيجة لأبحاثها العديدة في تحسين
وسائل التسجيل والإذاعة والإداعة وغيرها من مستحدثات RCA .



RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA VICTOR DIVISION • CAMDEN, N. J.

(تقدم القافلة في الراديو... تليفزيون... صمامات... فونوغرافات... اسطوانات... اليكترونات)



لا تسمح لشموع الاحتراق المتآكلة أن تسلبك القوة المحركة في سيارتك ، ضع مجموعة من شموع الاحتراق الجديدة شامبيون ، واعلم حينئذ أن محرك سيارتك سيجعل عملها أفضل ما يكون . إن العالم قاطبة يعلم أن شموع شامبيون هي شموع الاحتراق التي يعتمد عليها اعتماداً تاماً في زيادة القوى والسرعة ، والاقتصاد في استهلاك الوقود للسيارات وسيارات النقل والجرارات .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY Toledo, U.S.A. • Windsor, Can. • Feltham, Eng

شفرات

لاتزال جيليت هي اجود شفرات للحلاقة
في العالم. باستعمالك شفرات جيليت الزرقاء
او جيليت استندرد تضمن لنفسك الحلاقة
المثلى في النعومة والسرعة والاقتصاد.



شفرات

في خدمتكم لانتاج اسقى المواد البترولية

ان وسائل التوزيع الواسعة الانتشار التي
تملكها شركة كالتكس تيسر لكم
التزود بافضل اصناف البنزين والجاز
ومواد التزيت ووقود ديزل وزيت
الوقود .

فصلتكم كالتكس البترولية تضمن لكم
خدمة اقتصادية فعالة .

شركة زيت ، كاليفورنيا - تكساس
وموزعوها



كالتكس لانتاج البترول



ابريل
١٩٤٥

المختار

تقرأ فيه ٢٥ مقالا ممنوعاً ، منها

الصم يسمعون

ولادة دستور

جراحة عجيبة ، تحمل بشرى النجاة
لهؤلاء الذين قطع الصمم صلتهم بعالم
الأصوات والآثام .

دراسة مشكلات أمة بعد حرب ، بقلم
مؤلف « نابليون يشق طريقه عن موسكو »
و « جنكيزخان فاتح العالم » .

كن سيد عمالك

عجائب صناعة الزجاج

آراء ومقترحات عملية وحوادث يجد
فيها الذين يريدون الاستقلال في العمل ،
روحياً ونبراساً .

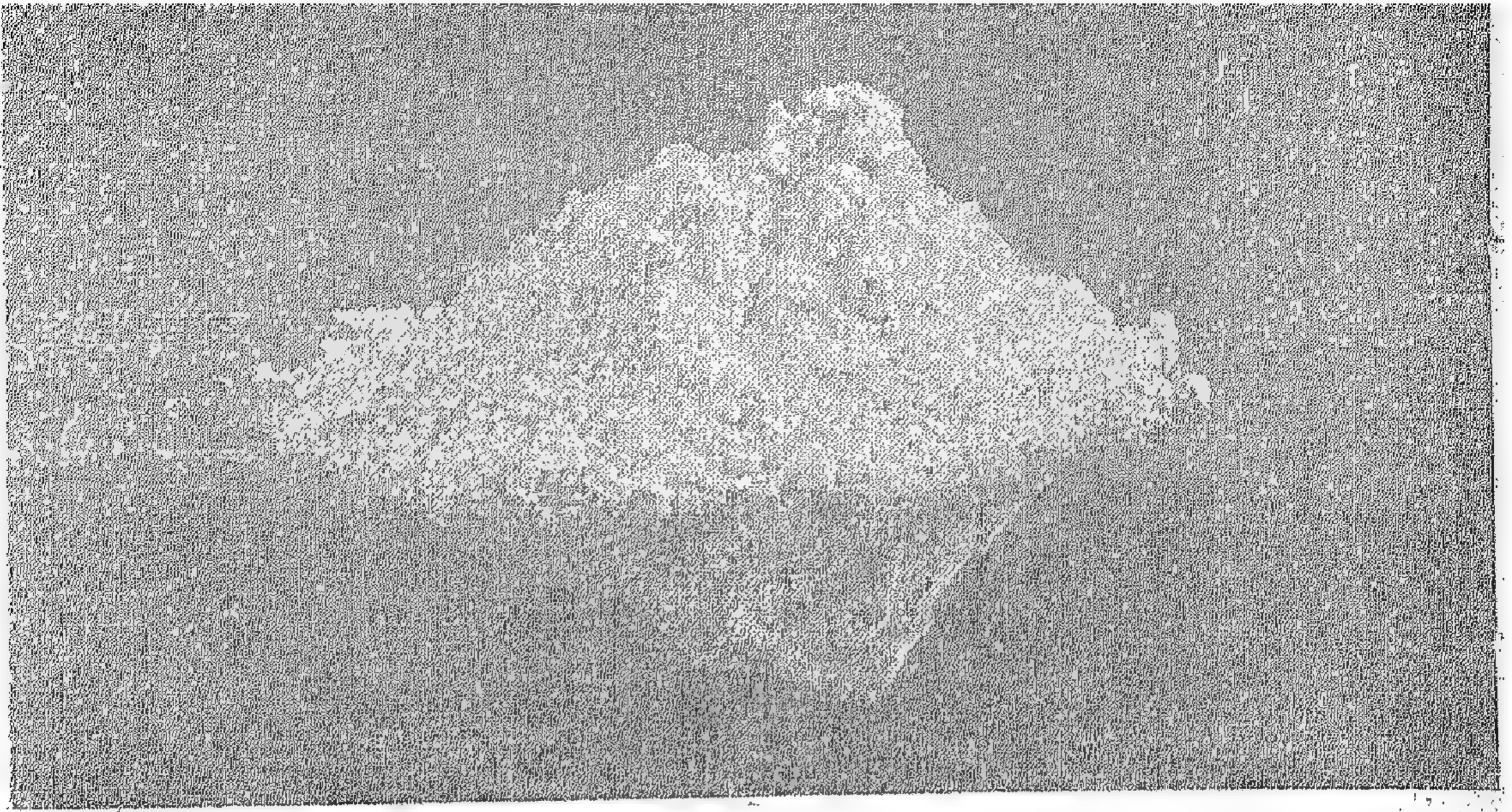
زجاج ينحني كالخيزران ، ويقفز ككر
المطاط ، ويطنمو كالفلين ، ولا يُنفذ في
الرصا ص - كيف يستعمل بعد الحرب

أمتي نشرت لآلها (قصة)

علموا أولادكم الحياة

كتاب كامل ملخص كالمختار

كتبه بعد رحلة طويلة ، صحفي بريطاني ، طالما كانت آراؤه باعناً على استخدام
الآراء . وصف مغامرة شخصية بين شعوب الهند وزعمائها ، ينتهي منها الكاتب
إلى أحكام مغايرة للأحكام الشائعة ، في مشكلة استقلال الهند .



مسحوق الحياة

فالبنيسلين السائل يجمد حتى يمكن التبخير في فراغ وعلى درجات واطئة من حرارة تصلح لذلك دون أن تقضى على ما في العقار من خواص تفك باليكتيريا ، وإذا النتيجة المسحوق المستقر التركيب الذي تراه في أعلى الصورة .

وعلى أن إنتاج البنيسلين أصبح واسع النطاق فإن البحث العلمي فيه لم ينقطع ، ولا ريب في أن أقطاب البحث الطبي العلمي سيكشفون أصنافاً جديدة من الفطر الفاتك بالميكروبات ، وسيتقنون وسائل أجد وأفضل للإنتاج .

ولاريب كذلك ، في أن علم التبريد ، سيجارى جهود الأطباء العلماء بصنع الأجهزة اللازمة ، للنهوض بالمهام المطلوبة .



York Corporation,
York, Penna.

هذه حفنة من البنيسلين كانت أمس قطرات عنبرية اللوت أفرزها فطر بنيسليوم نوتاتوم ، أو العفن العادى . أما اليوم فهي مسحوق جاهز ليشحن إلى أحد ميادين القتال .

أما غداً فقد تنقذ حياة . إن فطر البنيسلين ، هو إلى حد بعيد ، ظرف تكيف الهواء والتبريد .

في مصانع شبلين وهایدن ولیدرلى وفیزر وریشل — وهي جميعاً تحضر البنيسلين على نطاق واسع — تبعد أجهزة تكيف الهواء التي صنعها يورك ، محتفظة بالخزانات التي تربي فيها الفطر على درجة الحرارة اللازمة للنمو الصحيح .

وبعد أن تستقطر القطرات الذهبية من العفن الأم ، تسلم أمورهما لأجهزة تبريد يورك .

يورك للتبريد وتكييف الهواء
المقر الرئيسى لأجهزة التبريد الميكانيكى منذ عام ١٨٨٥

MINNEAPOLIS-MOLINE
TRACTORS & FARM MACHINERY

فلاح الفد

إنّ الفلاح يزيد محصول الأرض ويضاعفه ، بما يبذله فيها من جهد ، وكذلك يحتفظ بثروتها ويمنع تأكلها . فهو يدرك أنّ الأرض أمانة بين يديه ، لخير الأمة ، فيزيد ثروة التربة للأجيال المقبلة .

فلكى يبلغ الفلاح الذروة العالية التي هو خالق بها في العالم ، عليه أولاً أن يستعمل آلات الحقل الحديثة .

فلهذه الأسباب يرجح أن يكون تاجر الآلات الزراعية ، في طليعة رجال الأعمال في قومه .

إن شركة مينا بوليس مولين تصنع كل الجرارات وآلات الزراعة ، المسموح بها بحكم القيود المفروضة الآن على المواد اللازمة لها .



MINNEAPOLIS-MOLINE

POWER IMPLEMENT COMPANY MINNEAPOLIS 1
MINNESOTA, U.S.A.

القلم الأول والوحيد من نوعه پاركر "٥١"

لأنه يتميز امتيازاً بارزاً في الداخل والخارج — هذه هي
الصفة الأولى التي تميز باركر أعظم تميز.

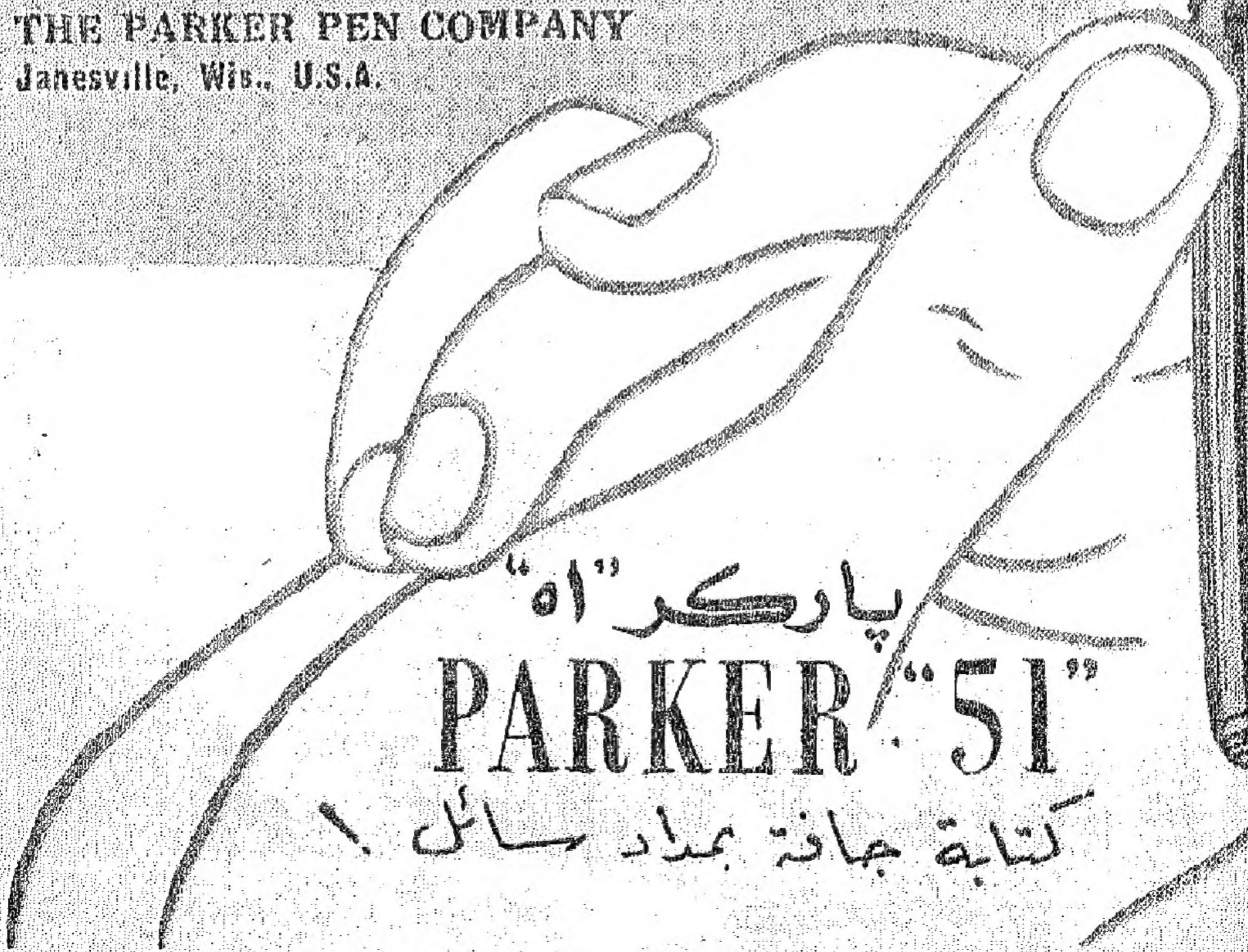
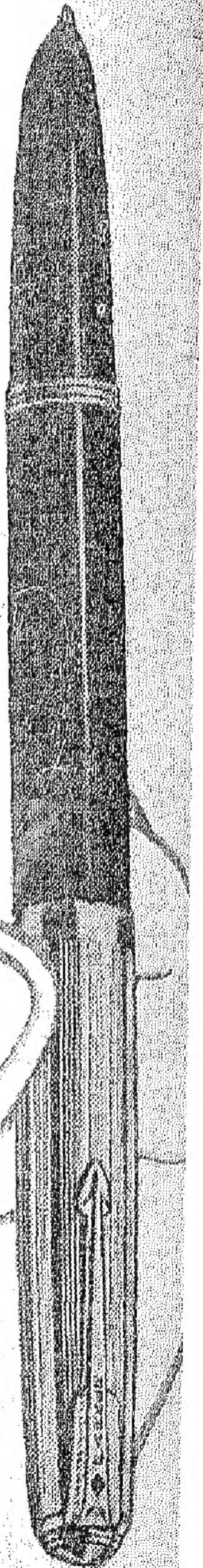
إن ثمة سبباً لجماله الرشيق وسننه الدقيق المحفوظ بنائى عن
المواء والأوساخ . . . يبدأ الكتابة في أقل جزء من الثانية ،
وتناسب به الكتابة في يسر لا يصدق لأن سنه مصنوع من
الأوميريدوم — وقد حصل حشلا محكماً دقيقاً .

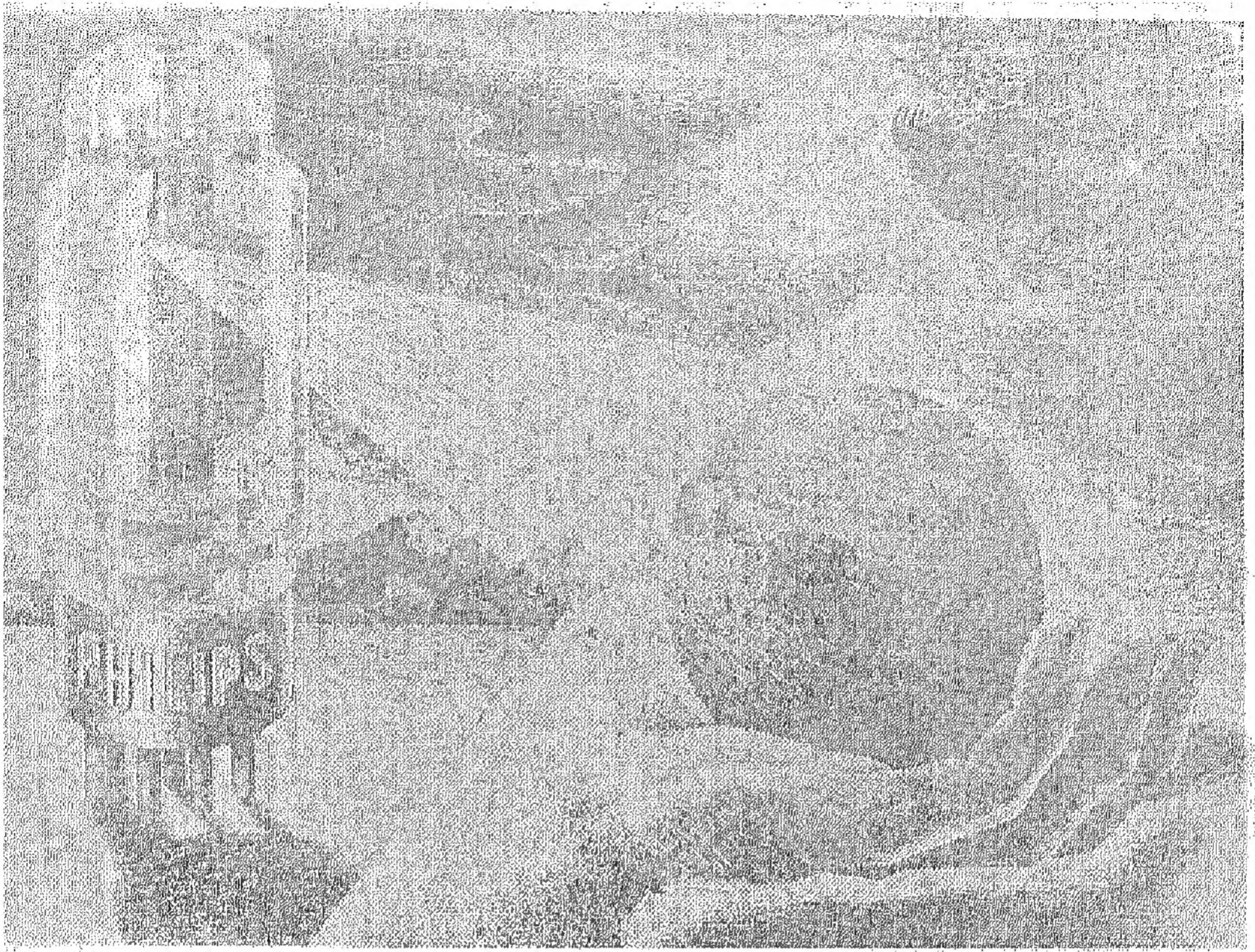
إن قلم باركر "٥١" وحده يستطيع أن يستعمل الممداد
المجيب الممدد "٥١" ، وهو ممداد يحفظ حال كتابته ، فلا
حاجة إلى النشاف ، ومع ذلك ففي وسعك أن تثبت أن تستعمل
فيه أى جبر جيد ، تغير النطاء الذي تريد ، ذهب أو فضة —
الألوان : أسود ، أزرق قائم ، رمادى ، بنى ، والماسة الرقاع
على مشبكك ، ضمان منا أن نخدمك مدى الحياة .

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis., U.S.A.

پاركر "٥١"
PARKER "51"

كتابة جافة بممداد سائل !





ما هو العلم الكهربى [علم الاليكترونات]

حين كشف العلم الاليكترونات (الكهربات) واستعملها ، نفح العالم بقوة عظيمة جديدة لا عهد له بها من قبل ، لا يكاد يكون لنفعها حدود .

فبوساطة الأنبوب المفرغ ، تستطيع هذه القوة الكهربائية ، أن تفتح الأبواب وتقفلها ، وترشد الطائرات والسفن ، وتضبط الآلات ، وتنقى الحبوب وتصنفها ، وتضاهى الألوان ، وتبصر فى الظلام . ومن أصولها نبت الراديو والتلفزة (الرؤية عن بعد) والأشعة السينية ، والضوء المتألق .

وعلى أن القوة الكهربائية تلعب دوراً عظيماً فى الحرب ، فإنها ستنتفع الإنسانية فى المستقبل بمنافع لا تحصى فمعجزاتها لا تزال وراء الأفق .

وفيليس لم يفتأ منذ زمن بعد رائداً فى ميدان العلم الكهربى ، وسيقدم فيليس للإنسانية فى الأيام المقبلة ، المنافع العملية الناشئة من هذا العلم ، مفرغة فى قالب أجهزة للراديو والتلفزة أفضل مما عهد قبلاً ، وضوءاً متشوقاً ، وأشعة سينية بلغت حدّاً أبعد من الكمال ، ومواصلات ومعدات صناعية كهربائية ، بلغت من التقدم أبعاداً شأواً . فترقب كل هذا .

PHILIPS



وقد وقعت شركة فيليس
جميع مواردها ، فى طول لعالم
الحركة وعرضه ، على تعجيل النصر

أثر في تكوين شخصيتها ، من إنسان أو مكان . ولقد وقعت أنا على هذه المسرات نفسها . فكم من طعام أكلته وحدي صار أطيب مذاقاً لما استعدت ذكرى رحلاتي إلى الصيد — ذكرى الترقب في الأدغال ، وذكرى الهدوء والنسيم العليل في بعض مواقع الغابة ، ثم الروعة المناجئة حين ينفر الصيد من مخبئه . ولقد راجعت أيام صباي ، وملاعبي أنا ووالدي ، وخروجنا أنا وأمي وأختي لتطوف البرتقال للمربي . وظللت أنبش ذاكرتي فوجدت عشرات من الأصدقاء لم يخطر اسم أحد منهم أو وجهه لي بيال منذ عشرين أو عشرين . وقد عادتني مشاهد من زمن الصبا ، فكأنما كنت أشاهد صوراً تتوالى خاطفة على صفحة الصخر .

وقد جعلت قطرات المطر تبلل هذين العديدين ، فإذا ذهبت أجفهما في قيظ الشمس ، تهكت أوراقهما وتتشرب ، حتى صار فئات الورق يغطي رأسي ووجهي كلما تناولت أحدهما لأقرأه . وقد أدركت وأنا أتصفحهما مرة بعد مرة ، كثرة ما فاتني أن أقرأه في المجلات فيما مضى . فحين كنت في بلادى كنت أقرأ المقال مرة ولا ألبث أن أنساه إذا ما بلغت صفحات الإعلان ، ولقد عرفت الآن أن المرء إذا قرأ المقال مرة واحدة عجز عن استعاب كثير مما فيه ، فأنتنت أن الكتابة المحكمة جدية بأن تقرأ على مهل ويانعام نظر .

فلما أسفر لي هذا الظاهر — وأنا أقضي أياماً معذباً ألتبس في الأفق أشباح السفن الأمريكية العائدة ، وأقضي ساعات أكاغح يأسى من النجاة — فيومئذ تعلمت أن أقرأ . فالآن حين تصلني نسختي من « ريدرز دايجست » أقرأها كلها من فوري ، ثم آخذها بعد أسبوع مرة ثانية لكي أرى كم من مقالة أذكرها بحيث أستطيع أن أناقشها . ولشد ما أدهشني أن يكون أكثرها قد تشلت مني كل التفتت تقريباً ، وعندئذ أعود فأقرأ كل مقال لم أحط به دأً .

وقراءتي الثانية أرضى لنفسى من الأولى . ولما كانت خلاصة الفكرة غير غريبة عني ، فإنني أحصر ذهني في التفاصيل ، وهي التي تكسو الهيكل لحمًا وعضلاً حتى يعود حياً يجري فيه الدم ، ثم تصبح الأفكار جزءاً من معرفتي المثمرة ، وتستقر النواذر في ذهني فتحيي ساعات السمر . حقاً لقد كنت تلميذاً صعب العريكة . فلكني أعلم كيف أقرأ ، لم يكن بد من أن أخوض غمار حرب عالمية . وأن أبقى في عزلة ٣١ شهراً يهددني الخطر يوماً بعد يوم !

في أيام محنتي تعلّمت القراءة

جورج تويد . . . بحرية الولايات المتحدة الامريكية

ظللت سنتين وسبعة أشهر في جزيرة جوام بعد أن استولى اليابانيون عليها ، فقضيت أكثر أيامي مختبئاً في مثل وكر العقاب ، وهو شق بين صخرتين يطل على المحيط الهادئ . وكثيراً ما كنت أسمع ، وأنا جاثم هناك ، تقصف أعواد الشجر . فيندرنى أن العسس الياباني المؤلف من ٥٠ رجلاً ، والذي وكل إليه أن يتصيدني ، قد عاد يشق طريقه بين الشجيرات تحت مكنتي . وفي مثل الذي كنت فيه تقل أسباب السرّات ، ولكنني ظفرت ببعض قليل ، ومن خيرها مطالعة عددٍ من « ريدرز دايجست » ، وهما ذخيرة غالية احتملتها معي ، لم أطق أن أتخلّى عنها حتى في الأسابيع التي قضيتها مطارداً في جوف الأدغال الشائكة التي يشق اختراقها . وإخالي قرأت هذين العددين من الفلاف إلى الفلاف في كل أسبوعين مرة ، تحت ضوء سراج يتشظى ، نغمس فتيله في علبة سردين ملائتها من زيت جوز الهند ، فلم أكن أقصر على أن أعيد قراءة ما أوثر من المقالات ، بل كنت دائماً أمضي في القراءة من الصفحة الأولى إلى الأخيرة .

وثمة مقالة يخيّل إلي أنها كتبت لي أنا خاصة ، عنوانها « تستطيع أن تكون شيئاً — وأنت وحدك » (المختار مايو ١٩٤٤ ص ٤٤) . وقد وصفت كاتبته ، ماري إلن تشيس ، ما يجده المرء من نشوة السرور حين يخرج وحده في رحلة . فلما أخذت تعدّ فضائل الخلوة ، جعلت أقابل ما تذكر بما أنا فيه واحدة واحدة . ولقد قالت مس تشيس إنها في ساعات وحدتها الطويلة ، جعلت تنشر ماضيها وهي طفلة وتعيش به ، باعثة من أطباق الماضي كل شيء كان له

[التمه على الصفحة السابقة]